

Махлина С. Т.
S. T. Makhlina

АМЕРИКАНСКОЕ ЖИЛИЩЕ. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА

THE AMERICAN HOUSE: SPECIFICS OF THE INTERIOR



Махлина Светлана Тевельевна – доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (Россия, Санкт-Петербург). E-mail: makhlina@pochta.tvoe.tv.

Ms. Svetlana T. Makhlina - Doctor of Philosophy, Professor, Department of Theory and History of Culture, Saint-Petersburg University of Culture and Fine Arts (Russia, Saint-Petersburg). E-mail: makhlina@pochta.tvoe.tv

Аннотация. Америка – огромный континент, на котором проживали и проживают разные этносы и народы. Завоевание и колонизация Америки европейцами внесли изменения в жизнь народов, населявших эту территорию. Несомненно, это повлияло и на их жилища. Смешанные браки европейцев, индейцев и негров давали многочисленные по разнообразию смешанные типы – креолов, метисов. Их потомки, как и потомки не смешавшихся этнических групп, сформировали на территории Америки многорасовое население, традиции которого отражаются на оформлении современных жилищ. Жилища современных американцев чрезвычайно разнятся в зависимости от достатка, национальной принадлежности, социальной среды. Районы также разделяются по национальному признаку – китайский, японский, корейский, мексиканский и т.д. В них, безусловно, проявляются черты интерьеров тех стран, выходцами из которых являются строители.

Summary. America is known to be a big continent where many different ethnic group live. Colonization of America by Europeans changed the lives of indigenous peoples in this territory. It affected their houses too. Mixed marriages between Europeans (Spanish, Dutch, German, English etc.) and Native Americans or the peoples of African descent resulted in springing up of new ethnic groups like the Creoles or Métis people. Their descendants, and the descendants of non-mixed marriages, formed the multiethnic population of the American territory, and this diversity is reflected in the decoration of modern houses – both their exterior and interior. Houses of modern Americans are different, depending on the family budget, ethnicity and social group. In every city or town there are districts where disadvantaged groups settle. Districts are also divided by ethnical identity – Chinese, Japanese, Korean, Mexican etc. In these areas, homes' interiors are obviously influenced by those who built the houses thus reflecting architectural and cultural traits of the countries they came from.

Ключевые слова: Америка, индейцы, иглу, типи, вигвам, холл, спальня, туалет, ванная, бассейн.

Key words: America, Native Americans, igloo, tipi, wigwam, hall, bedroom, toilet, bathroom, swimming pool.

УДК 728.03

Как известно, Америка – огромный континент, на котором проживали и проживают разные этносы и народы. И, несомненно, условия жизни людей наложили отпечаток на традиционный интерьер разных народов.

На Аляске, на севере Канады и на побережье Гренландии обитали группы населения, известные как эскимосы. Их летние жилища представляли собой конус из жердей, покрытый шкурами или берестой. Зимние землянки были с одним или двумя жилыми помещениями и хозяйственным тамбуром. Жилые помещения отапливались и освещались каменными жировыми светильниками. Здесь находились нары для сна. Во время переходов устраивались иглу –

временные жилища из снежных блоков, дом из ледяных кирпичей в виде круглой сферы с низким входом, в который надо проползать. Внутри них сооружалась жилая камера из полов-шкур. В картине Закариуса Кунука «Быстрый бегун Атанаржуат», получившей приз Каннского фестиваля 2002 г., показан мир инуитов (эскимосов) – этноса американской Аляски. В фильме показано строительство иглу, его интерьер. Иглу характерны и для алеутов на берегах Берингова залива. Но строились иглу у этих народов различно.

Эскимосы укладывают снежные плиты друг на друга таким образом, чтобы получился в конечном итоге купол-полусфера. Высота полученного жилья – 2 м, в диаметре – 3 – 4 м. Чтобы укрепить стены, в построенное сооружение вносят каменную лампу с горящим тюленьим жиром. Из-за получившегося от лампы тепла снег подтаивает на внутренних поверхностях построенного иглу. После этого в помещение впускают холодный воздух, который превращает оттаявшую воду в лед, который скрепляет снежные кирпичи в монолит. Живут в таком помещении обычно две семьи. Делается это для того, чтобы сохранять тепло. Поэтому на площади 8 – 10 кв. м большое количество людей согревает своим теплом жилище. Зимой в иглу входят через пол. К входному отверстию в полу ведет длинный тоннель, вырытый в снегу. Летом вход в иглу проделывается в стенке у самого пола. Ледяные стены пропускают дневной свет, но в наше время в них делают отверстия и закладывают тонкими пластинами льда или прозрачными кишками животных (так делают на острове Баффина Земля). Как считают Ю. В. Бромлей и Р. Г. Подольный, «это, скорее всего, нововведение, навеянное знакомством с европейскими жилищами» [1, 37]. Внутри иглу делают снежные нары, на которых лежат, сидят, едят, хранят одежду и оружие, лампы и т.п. Вся «мебель» покрывается шкурами и кожей.

Алеуты на берегах Берингова пролива сооружали иглу из китовых костей, врытых в землю. Затем их покрывали дерном и сухой травой. Такие иглу могли достигать площади более 100 кв. м. Но для сохранения тепла в таких жилищах жило много людей – до полусотни семей отгораживались друг от друга с помощью рогож. Рядом с иглу строили небольшие сараи из снега для хранения орудий и оружия. Продовольствие хранили в ямах, вырытых в снегу или вечной мерзлоте.

В лесных районах Северной Америки жили многочисленные племена индейцев, относившихся к двум большим семьям языков: алкогинской – на востоке и атапаскской – на западе и в средней части ареала. Их зимние жилища представляли собой углубленные в землю прямоугольные в плане полуземлянки с несколькими жилыми и хозяйственными камерами. Вход устраивался в виде неглубокого тоннеля. В центре размещался очаг из камней. Дымовое отверстие при необходимости затягивалось кожаной крышкой. В таком жилище зимовали 5 – 10 семей. У атапасков распространено было жилище «типи» – конусообразная постройка. Это такое сооружение, которое строилось из деревянного каркаса конусообразной формы, который покрывался шкурами животных (зимой) или берестой (летом). В таком жилище очаг размещался в центре.

Северо-западное побережье Америки заселяли алеуты, тлинкиты, хайда, сэлиш, вакаши и др. Их жилище представляло собой углубленное в землю большое помещение, над которым возвышалась конструкция на деревянных столбах, перекрытая деревянной крышей с двумя скатами. Внутри вдоль стен делались дощатые нары. Каждая семья имела спальню, которая отделялась от других дощатой перегородкой или циновкой. Посреди дома находился общий очаг. Кроме того, каждая семья имела свой очаг.

Южнее северо-западного побережья жили группы индейцев, объединенные исследователями под общим названием «калифорнийские индейцы». Их жилища устраивались для одной семейной группы. Наиболее распространены были конические или шалашевидной формы жилища. Были известны и куполообразные полуземлянки. Русские этнографы оставили обширные описания традиционных жилищ аборигенов Калифорнии. Ф. П. Врангель писал: «Индийская деревня находилась на песчаной почве, окруженная кустарником и сухими рвами. Ее население – шесть – пять родственных между собой семейств. Женщины со-

оружали эти временные жилища из гибких ветвей песчаных и других ив, которые легко втыкаются в грунт, с таким изысканным вкусом, что их вид ошеломил меня приятнейшим образом. Разноцветные оттенки и различная величина ивовых листьев (это дерево имеется в большом разнообразии) придавали опрятным сверху хижинам совсем особый сельский вид; боковые отверстия, тщательно украшенные ветками с листвой, служили еще и дверью: несколько хижин соединены друг с другом через расположенные внутри отверстия» [9].

Такие хижины быстро и без сожаления покидали и быстро возводили новые там, где было удобно: весной – вблизи рек и в тех местах, где много воды, чтобы ловить рыбу и собирать корни и травы; летом – в лесах и степях. «Их жилища можно было бы подразделить на летние и зимние. Летом они находят убежища в кустарниках, которые внизу освобождены от листвы, а сверху сплетены, для зимы же они строили барабары. Несколько вертикально установленных шестов вонзаются в землю остриями и покрываются древесной корой, ветвями и травой; сверху и сбоку два отверстия остаются свободными: первое – для выхода дыма, второе – для входа в барабару. Трава и несколько козых шкур служат в качестве одежды и постели. Бани строятся почти так же, как и барабара. Выкапывается яма, вокруг вонзаются несколько шестов, и все покрывается вначале корой, а затем и землей; сбоку небольшое отверстие для выхода дыма, а совсем внизу отверстие для входа, которое, однако же, настолько узкое, что внутрь можно попасть не иначе как ползком» [8]. Конструкцию такого жилища описал Ф. П. Литке: «Жилища их более походили на улья или на муравейники, нежели на человеческие дома. Они сделаны из прутьев, воткнутых в землю полукружьем и в расстоянии от земли около 1,5 аршина, соединенных вместе, а потом закрытых сухою травой или древесными ветвями. Сии жилища не дают им убежища ни от дождей, ни вообще от непогод, которые, к счастью их, в земле, ими обитаемой, случаются весьма редко. В них влекут они жалкую жизнь свою, которая не доставляет им, кажется, никаких удовольствий, кроме общих со скотами...» [3].

Индейцы чолбоны и тамкан жили в хижинах конической формы. В них, как правило, сжигали покойных. Сжигали такие жилища и в гигиенических целях. Ф. Ф. Матюшкин писал: «когда насекомые в них (жилищах) размножаются настолько, что начинают беспокоить обитателей, дикие оставляют их (жилища) и выбирают другое место, чтобы от них избавиться. Исключая сего рода нечистоты, которые происходят оттого, что они не имеют порядочных жил, индейцы калифорнийские весьма опрятны. Они имеют парные бани, кои никогда не бывают пусты; как мужчины, так и женщины ничем не натирают тела» [4]. Внутренность хижин была довольно убогой. «Уборы их хижин составляют колчан и лук со стрелами, два куса дерева для добывания огня, глиняная трубка, сетка, табак, веревочка и крючки для рыбной ловли и дубинка для битья зайцев» [5].

Южнее Великих озер от Миссисипи до Атлантического побережья простиралась область широколиственных лесов. Обитатели лесов строили жилища по-разному. На востоке Северной Америки жилищем служили большие дома шириной от 6 до 8 м при высоте до 8 м. Длина таких домов зависела от числа обитавших в них семей. Каркасом им служили вкопанные в землю стволы деревьев, верхние гибкие части которых связывались. К ним крепились связками из лыка горизонтальные жерди, на которые, в свою очередь, крепились пластины древесной коры. Вход в такой дом был с торцевой стороны. Во всю длину дома был проход шириной в 2 м, по бокам которого располагались семейные помещения с открытым выходом к очагу, размещавшемуся в проходе. Внутри семейных жилых помещений сооружались помосты, устланные циновками и шкурами (спальные места). Над ними возводились еще два яруса помостов – на одном спали дети или хранилась утварь, на более высоком ярусе складывали необмолоченную кукурузу.

У южных групп жилища были меньших размеров. Они могли быть округлой, квадратной или прямоугольной формы. Каркасные стены таких домов заполнялись глиной с примесью измельченной травы.

К западу от Миссисипи до Скалистых гор в прериях обитали сиу (дакота, ассинобойн, айова, омаха и др.) и алгонкины (арапахо, чейены и др.) [6, 210]. Их жилища представляли собой столбовую конструкцию со стенами и кровлей из дерна. На западе этой области жилища представляли собой коническую форму.

На юго-западе США и севере Мексики жилища эволюционировали от полуземлянок с земляными крышами до весьма сложных сооружений из камня или сырцового кирпича. Иногда отдельные дома соединялись в одно целое, иногда они возвышались уступами друг над другом в виде амфитеатра или возвышающейся средней частью поселения. Встречались (реже) поселения, где дома стояли отдельно.

Территории от северной Мексики до центрального Гондураса и Никарагуа образуют обширную область Мезоамерики, где культура аборигенов достигла наивысшего развития. Здесь развивалась культура ольмекков, майя, тольтеков, ацтеков. Простолюдины ацтеков обитали в прямоугольных однокамерных хижинах. Стены возводились из сырцового кирпича или плетней, обмазанных глиной. Кровля застилалась листьями магея. Окон не было. Освещалось помещение лучиной. Такие постройки часто ставили на столбах. В центре жилища располагался очаг. Ели вокруг очага, располагаясь на циновках. Спали на земляном полу или на деревянных ложах, покрытых циновками, шкурами или покрывалами. Богатые люди жили во дворцах или больших домах, где имелась мебель: сиденья, столики, ширмы, лари.

На крайнем юге южноамериканского континента, на островах Огненной земли и в прибрежных материковых районах, наиболее известными представителями местного населения были алакалуфы на западной части региона и ягана (ямана), занимавшие южное побережье архипелага. Так как они занимались в основном рыболовством, большую часть жизни проводили в лодке. Борта лодки, сделанной из древесной коры, укрепляли деревянными распорками, дно устилали прутьями. В лодке на земляной подушке размещали очаг. Западные ямана и алакалуфы сооружали из ветвей легкие хижины овальной формы. Крышу делали куполообразной (на востоке – конической формы). Само жилище покрывалось листьями, водорослями, корой. В холодный сезон сверху клали шкуры животных. Внутри постоянно горел костер.

В лесах и степях Южной Америки на территории восточной Бразилии, Аргентины, Боливии и Парагвая жили племена, занимавшиеся охотой, собирательством и зачаточными формами земледелия. Жили они в сооружении, представлявшем собой простой навес из пальмовых листьев. Под таким сооружением обычно располагалась одна семья. Пища готовилась на открытом огне или запекалась в золе. Когда истощались ресурсы местной пищи, стоянку покидали и переходили на другую. Сходный образ жизни был характерен и для обитателей равнин на территории Колумбии и Венесуэлы. Некоторые группы аборигенов вообще не имели жилищ. Некоторые возводили шалаши или ветровые заслоны, другие в сезон дождей строили сферические хижины.

В тропических лесах Южной Америки жили многочисленные народы. Араваки занимали западную часть бассейнов рек Ориноко и Амазонки. Карибы проживали к северу от Амазонки, восточнее Рио-Негро. Тупи-гуарани занимали южную часть бассейна Амазонки и побережье Атлантики. Жилища населявших эту территорию племен были нескольких типов. На западе и северо-западе Амазонки возводили овальные в плане дома. Крыша таких домов была покрыта полусферической кровлей. В некоторых регионах строили дома прямоугольные в плане. Для Гвианы характерны были круглые высокие хижины. Каркас всех типов жилищ возводился из деревянных столбов, которые вкапывались в землю. Стены и кровля делались из обрешетки, закрытой травой или листьями пальмы. Внутри находились многообразная утварь из дерева, кости, сосуды из тыквы и плетеные изделия. Многие группы знали производство керамики, так что имелись и керамические сосуды.

Промежуточной областью исследователи называют материковые земли, лежащие между Мезоамерикой и границами инкского государства [6, 211]. Жилища здесь возводили на платформах.



В Центральных Андах к началу испанского завоевания этой территорией, на которой жили многочисленные народы, управляли инки. Жилища в горах возводили из камня. Двери были узкими, закрывались циновками. Кровля была двускатной. Внутреннее пространство разделялось перегородками. На побережье строили жилье из сырцового кирпича. В таких жилищах окон не было. Отсутствовала и мебель. Утварь делалась из глины, тыквы, пользовались корзинами, деревянными ложками, каменными ступами, зернотерками.

Завоевание и колонизация Америки европейцами внесли изменения в жизнь народов, населявших эту территорию. Несомненно, это повлияло и на их жилища. Кроме того, в первые десятилетия колонизации потребность в рабочей силе удовлетворялась за счет аборигенов. Но постигшая их катастрофа стремительно сокращала местное население. Тогда стали привозить негров-рабов. Смешанные браки европейцев (испанцев, голландцев, немцев, англичан и др.), индейцев и негров давали многочисленные по разнообразию смешанные типы – креолов, метисов. Их потомки, как и потомки не смешавшихся этнических групп, сформировали на территории Америки многорасовое население, традиции которого отражаются на оформлении современных жилищ – как экстерьера, так и интерьера.

На юго-западе нынешних Соединенных Штатов в гористой местности обитали оседлые индейские племена, которых испанские завоеватели называли «пуэбло». Поселение пуэбло представляло собой компактное сооружение в виде примыкающих друг к другу жилищ. Помещения располагались ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Получался единый многокомнатный жилой дом, задние стены которого образовывали глухую оборонительную линию. Жилые помещения были четырехугольными. В Центральной Америке на территории южной части современной Мексики получили распространение культура тольтеков (существовала с первых веков нашей эры до XII в.), культура майя, ацтеков (были уничтожены в XVI в.). Их хижины были плетеными, с обмазанными глиной стенами и высокими крутыми крышами. В таких домах современные индейцы живут и до сих пор. Жилища тольтеков, ацтеков и майя возводились из недолговечных материалов. Государство инков – Древнее Перу – находилось в непохожих климатических условиях, характерных для Центральной Америки. Поэтому и жилища отличались. Они возводились из камня или делались глинобитными. Крыши также сооружали из камня из-за недостатка лесоматериалов. Помещения группировались вокруг внутреннего двора.

Мы уже видели, что характер жилищ всегда зависит от окружающей среды, климата и ландшафта, видов хозяйственной деятельности, своеобразия этнического и языкового состава автохтонного населения, религиозных представлений и необходимости в стационарных жилищах. На Тихоокеанском побережье Северной Америки живет множество отличающихся друг от друга этносов. И для каждого характерен особый тип традиционного жилища. Подробнее о традиционных жилищах индейцев можно прочитать в книге «Традиционная культура коренного населения Тихоокеанского побережья Северной Америки» [7].

Еще в 20-е гг. XX в. в Америке получили распространение небоскребы. Предпочтение стали отдавать деловой, рационалистической архитектуре. Архитектура «всемирного стиля» сначала не получила широкого признания. Сюда, в Америку, в 30-е гг. XX в. переехали представители этого стиля В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ и др. К этому времени получило признание творчество Ф. Л. Райта, до сих пор находившегося на положении изгоя в своей стране. На него оказали влияние тенденции «всемирного стиля», хотя он их критиковал. Взаимодействие двух начал – «всемирного стиля» и своего собственного – положило начало «органическому стилю». В конце 30-х гг. Райт создал загородную виллу «У водопада». Для послевоенной Америки характерна частая смена стилевых приемов в архитектуре. С начала 60-х гг. проявляется тенденция к монументализации зданий. Л. Кан одним из первых решил

задачи: функциональную, техническую и эстетическую. В 70-х гг. больше внимания уделяется повседневному практическим требованиям. Для современной архитектуры характерно

многообразие: расширился круг типов зданий, конструктивные решения стали более множественными, что повлияло на обилие новых архитектурных форм.

Комнаты в американском доме вдоль холла имеют раздвижные двери или перегородки, часто в половину ширины стен, которые почти всегда открыты, и можно увидеть, что делается во всех комнатах дома. По европейским понятиям комнаты в американских домах низкие, мебелью не заставлены, а стены и потолок окрашены в светлые тона. Впоследствии это стали внедрять европейские архитекторы. В 70-х гг. XX в. проектировали дома для молодых людей, докторов, состоятельных дельцов – функциональное проектирование, в отличие от стилей прошлых эпох. Первым зданием нового типа был дом Страхового общества Уильяма Бартона Дженни в 1884 – 1885 гг. (в 1929 г. здание снесли). В 1889 г. Холаберд и Рош построили двухэтажное здание Дакота каркасной конструкции.

Японский дом послужил Райту образцом, как следует устранять ненужное и несущественное. Он исключил в американском доме тривиальное и вносящее путаницу, использовал элементы, относящиеся к окружающей среде. Так как дом должен был обеспечивать безопасность, то в нижнем этаже – редкие проемы в стене, а в домах плантаторов – веранда. В XIX в. здесь веранда использовалась как место отдыха, которая стала решающим элементом в облике американского дома.

Понятно, что жилища современных американцев чрезвычайно разнятся в зависимости от достатка, национальной принадлежности, социальной среды. В каждом городе есть районы, где селится беднота. Районы также разделяются по национальному признаку – китайский, японский, корейский, мексиканский и т.д. В них, безусловно, проявляются черты интерьеров тех стран, выходцами из которых являются строители. Есть совершенно убогие хибары. Но есть и отдельные коттеджи, огромные квартиры. Для среднего американца характерно обилие жилой площади. Показательно, что когда детям в школе дали задание придумать дом своей мечты, дети, приехавшие из Советского Союза, придумали самый маленький домик. Им и в голову не приходило сделать большую ванную с бассейном, комнату для прислуги, туалеты в каждой спальне и для обслуживающего персонала и гостей и т.п. Если для Англии характерно, что богатые люди живут в коттеджах, а бедные – в квартирах, то в современной Америке такая социальная градация не показательна. Человек где-нибудь в провинциальном городе может иметь дом, но он намного беднее человека, живущего в Нью-Йорке в квартире в престижном районе.

Обычно в американском доме есть общая комната. Иногда к ней примыкает бар, просмотровый зал, бильярдная, кухня (в большом доме рядом находится комната для прислуги, туалет и душевая для нее) и спальни. У каждой спальни – туалет, ванная. Кроме того, в Америке нет шкафов для одежды. Они встраиваются в спальную комнату. В больших домах вместо этого выделены отдельные комнаты, где в середине стоят столы для хранения под замком драгоценностей. Ванноты комнаты могут быть от маленьких до огромных, где стоят диваны, есть бассейн, джакузи и т.п. Как правило, американцы предпочитают иметь отдельный дом с отдельным двором, где есть бассейн, место для установки барбекю и т.п. «Сегодняшние американцы не живут в бетонных коробках, которые им предлагали проектировщики 20-х гг. Они предпочитают дома в колониальном стиле, обставленные мебелью времен Гражданской войны» [2, 140]. Огромное количество богатых людей имеют возможность покупать коттеджи одно-, двух- или трехэтажные, которые строятся в английском, французском, итальянском стиле с обширным двором, бассейном. В таких домах есть отдельные тренажерные комнаты, кинозалы, спальни для гостей, бильярдные и т.п.

Не редкость и замки. Примером такого замка, который сейчас превращен в музей, является замок журнального магната Вильяма Рендольфа Хёрста (Hearst castle) в Сан-Симеоне. Несмотря на то, что строительство и интерьеры были поручены архитектору, вкус хозяина проявился во всем, как и его богатство. На территории замка – зоопарк, дельфинарий, огромные сады и парки, личный аэродром, стада антилоп, зебр. У него было еще семь замков. Один замок он купил в Испании и перевез в Америку. Сюжет знаменитого фильма «Гражданин Кейн» Орсона Уэллса создан по жизненным перипетиям этого газетного магната. Внушительные размеры замка, огромное количество комнат стали сегодня музеем, кото-



рый посещает множество туристов. Внутри – огромный бассейн, большое количество комнат, в которые свезены культурные памятники из Европы. Например, столовую украшают старинные шпалеры, библиотеку – панели средневековых соборов Франции. Но обращался с этими памятниками культуры хозяин бесцеремонно. Так, расписной кесонированный потолок итальянского Возрождения не вмещался в площадь спальни. Тогда хозяин приказал его распилить и подшить им две комнаты. Замечательный дрессуар эпохи барокко он украсил изображением орла работы безымянного автора из его окружения, правда, тоже деревянным. Многие памятники антиквариата были свезены сюда из Европы. Считается, что кровать Хёрста принадлежала Ришелье. Но вместе с действительно бесценными шедеврами здесь много копий и очень плохих работ. Таких богатых домов в Америке много, где наряду с бесценными сокровищами человеческого духа соседствуют совершенно безвкусные творения, приятные по каким-либо причинам владельцу.

«Пригородный – по-нашему, дачный – образ жизни и есть то кардинальное отличие Америки от Европы, которое должно было бы поражать приезжих. Если этого и не происходит, то лишь потому, что выходцы из Старого света не могут принять пригородную Америку за настоящую, предпочитая верить, что вся она живет в одном небоскребе» [2, 96]. Впрочем, у очень многих людей нет ничего.

Эта многопалитровая форма жилищ присуща сегодня многим странам, в том числе и нашей стране. Так что говорить о едином американском интерьере невозможно, ибо он различен в разных социальных средах, национальных общностях. Зависит он также от города. В глубинке – одни предпочтения, в Вашингтоне или Нью-Йорке – другие, в Лос-Анджелесе – третьи. И все же можно согласиться с П. Вайлем и А. Генисом: «Сыграли свои роли Афины – исток цивилизации, Иерусалим – хранилище святынь, Рим – завязь государства, Париж – культурный полигон. Сейчас – время Нью-Йорка» [2, 39].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бромлей, Ю. В. Создано человечеством / Ю. В. Бромлей, Р. Г. Подольный. – М.: Политиздат, 1984. – 272 с.
2. Вайль, П. Американа / П. Вайль, А. Генис. – М.: СЛОВО, 1991. – 319 с.
3. Литке, Ф. П. Дневник, веденный во время кругосветного плавания на шлюпе «Камчатка» / Ф. П. Литке // Шур Л. А. К берегам Нового света. – М., 1971. – С. 153. Цит. по: Окладникова, Е. А. Этнографические наблюдения русских моряков, путешественников, дипломатов и ученых в Калифорнии в начале и середине XIX в. (обзор источников) / Е. А. Окладникова // Русская Америка. – М.: Мысль, 1994. – С. 255-345.
4. Матюшкин, Ф. Ф. Журнал кругосветного плавания на шлюпе «Камчатка» / Ф. Ф. Матюшкин // Шур Л. А. К берегам Нового света. – М.: 1971. – С. 68. Цит. по: Окладникова, Е. А. Этнографические наблюдения русских моряков, путешественников, дипломатов и ученых в Калифорнии в начале и середине XIX в. (обзор источников) / Е. А. Окладникова // Русская Америка. – М.: Мысль, 1994. – С. 255-345.
5. Хлебников, К. Т. Записки о Калифорнии / К. Т. Хлебников // Сын Отечества. Т. 8. 1829. – С. 446. Цит. по: Окладникова, Е. А. Этнографические наблюдения русских моряков, путешественников, дипломатов и ученых в Калифорнии в начале и середине XIX в. (обзор источников) / Е. А. Окладникова // Русская Америка. – М.: Мысль, 1994. – С. 255-345.
6. Александренков, Э. Г. Этнология: учеб. для вузов / Э. Г. Александренков, Л. Б. Заседателева, К. И. Зверев [и др.]. – М.: Наука, 1994. – 383 с.
7. Традиционная культура коренного населения Тихоокеанского побережья Северной Америки: учеб. пособие / отв. ред. Е. А. Окладникова. – СПб.: МАЭ РАН, 2002. – 112 с.
8. Kostromitinov P. S. Bemercungen uber die Indianer in ober-Kalifornia // Wrangell F. Statistische und ethnographische nachrichten uber die Russischen Besitzungen an der Nordwestkuste von Amerika. – St. Petersburg, 1839. – P. 73. Цит. по: Окладникова, Е. А. Этнографические наблюдения русских моряков, путешественников, дипломатов и ученых в Калифорнии в начале и середине XIX в. (обзор источников) // Русская Америка. – М.: Мысль, 1994. – С. 255-345.
9. Wrangell F. Statistische und ethnographische nachrichten uber die Russischen Besitzungen an der Nordwestkuste von Amerika / F. Wrangell. – St. Petersburg, 1839. – P. 73. Цит. по: Окладникова Е. А. Этнографические наблюдения русских моряков, путешественников, дипломатов и ученых в Калифорнии в начале и середине XIX в. (обзор источников) // Русская Америка. – М.: Мысль, 1994. – С. 255-345.