

## ИСТОРИЯ HISTORY

**Абабкова Н. Н.**  
**N. N. Ababkova**

### **ТЕАТРЫ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА НА ЗАКАТЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ**

### **THEATRES OF THE SOUTHERN PART OF THE RUSSIA'S FAR EAST ON SUNSET OF THE SOVIET EPOCH**

**Абабкова Наталья Николаевна** – соискатель кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27; 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

**Ms. Nalaliya N. Ababkova** - PhD Applicant, Department of History and Archival Studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur) 27, Lenin avenue; phone: 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

**Аннотация.** В статье проанализирована деятельность дальневосточных театров во второй половине 80-х гг. XX в. В контексте государственной политики выявлены особенности развития театров в период общественной трансформации общества.

**Summary.** The paper deals with the analysis of activity of Far Eastern theatres in 1985-1989. In the context of the then current state policy, special characteristics of theatrical development are shown as taking place during the recent social perturbations and change.

**Ключевые слова:** театр, перестройка, советское общество, социалистические традиции, гастроли, репертуар, идеологическая работа, трансформация общества.

**Key words:** theater, perestroika, Soviet society, socialist traditions, tours, repertoire, ideological activity, social transformation.

УДК 94 (470) (571.6)

Начавшийся с середины 1980-х гг. современный этап российской истории по глубине перемен и трагизма можно соотнести с самыми драматическими историческими эпохами. Не случайно многие историки сравнивают этот период с началом XVII в., который вошел в отечественную историю как «смутное время», а также с периодом революционных потрясений 1917 г. [7, 3].

Для Дальнего Востока нашей страны это был наиболее сложный период. К середине 1980-х гг. регион подошел к полномасштабному социально-экономическому кризису, который охватил все сферы жизни дальневосточников, в том числе и его культурное развитие. Дальневосточному театру, как и всему советскому обществу, предстоял затяжной и мучительный путь трансформации.

К середине 1980-х гг. на юге Дальнего Востока СССР продолжали свою работу старейшие театры, в свое время заложившие основы традициям театральной культуры в регионе: Хабаровский театр музыкальной комедии, Приморский краевой драматический театр им. Горького, Комсомольский-на-Амуре драматический театр, Приморский краевой ТЮЗ им. Ленинского Комсомола, Хабаровский краевой театр драмы, Хабаровский краевой ТЮЗ им. Ленинского Комсомола, Приморский краевой театр кукол свою работу в качестве стационарных театров начали с середины 1920 – 1930-х гг. В связи с этим становится очевидным, что изначально дальневосточная театральная жизнь ориентировалась на создание «советского театра».

Вторая половина 1980-х гг. стала точкой отсчета в болезненном и трагичном процессе разрушения советской системы, результатом которого стал мировоззренческий вакуум 1990-х гг. После XXVII съезда КПСС, проходившего в начале 1986 г., краевым управлением культуры Хабаровского крайисполкома были разработаны мероприятия по пропаганде и реализации решений XXVII съезда КПСС в области культурного строительства. Одним из приоритетных направлений развития театрального искусства было признано следующее: «осуществить необходимую работу по обогащению краевых театров лучшими произведениями современной драматургии, всесторонне, глубоко и правдиво отображающими советскую действительность, социалистический образ жизни, способствуя формированию нового человека коммунистического общества».[4]. Данное направление было положено в основу работы большинства дальневосточных театров.

Под руководством идеологов марксизма-ленинизма по всей стране развернулись ширококомасштабные мероприятия по изучению и пропаганде основных решений XXVII съезда КПСС. Дальневосточный советский театр, как важнейший идеологический институт, сразу включился в данную работу, целью которой оставалось формирование массового сознания.

Приказом директора Хабаровского краевого драматического театра В.Ю. Погоржельского за № 67 от 17.12.85 в данном театре была создана школа коммунистического труда по курсу «Резервы экономики и бережливости в действии». Среди работников Хабаровского ТЮЗ им. Ленинского комсомола были организованы занятия партийной и комсомольской учебы: два раза в месяц – школа научного коммунизма для сотрудников с высшим образованием и два раза в месяц – школа основ марксизма-ленинизма.

Следует подчеркнуть, что работа театра неотделима от развития общества, от состояния культуры в целом. Дальневосточные театры СССР были творением советской системы, поэтому не вызывает сомнения тот факт, что за полувековое развитие они впитали сам дух эпохи, его принципы и идеалы. Участие в социалистическом соревновании оставалось актуальным и в первые годы перестройки. Помимо этого, сохранялась традиция проведения акций по сбору средств в Фонд мира, а также в помощь «развивающимся странам».

Большинство советских предприятий и организаций брали шефства над школами, детскими домами, детсадами и другими детскими учреждениями. Коллектив Хабаровского ТЮЗ имел подшефный детский дом № 1 [1]. Сотрудничество заключалось в приобщении маленьких зрителей к театру, в оказании материальной помощи данному учреждению. Такой тандем сохранялся до начала 1990-х гг., когда реалии жизни заставили сами театры искать спонсоров для своей деятельности.

Однако уже с 1986 г. в дальневосточной театральной культуре наблюдается постепенный отход от советских канонов и к концу 1980-х гг. социалистические тенденции практически были сведены к нулю. Важным аспектом в работе дальневосточных театров, как и в предшествующие годы, оставалась деятельность художественного совета, состав которого утверждался в начале календарного года на текущий театральный сезон. Как правило, он состоял из 15 – 19 человек [2]. Следует заметить, что впервые в состав художественного совета были введены представители СМИ, что делало работу художественного совета более открытой для общества. Однако в первые годы перестройки для советского театра оставался характерным контроль партийных органов, члены которых также входили в состав художественного совета.

Политика гласности и плюрализма внесла свои коррективы в деятельность совета. Все чаще наблюдались жаркие дискуссии по поводу принятия спектаклей. За редким исключением они утверждались художественным советом с массой замечаний и рекомендаций. Критичен был подход к фальшивой игре на сцене, к наигранности актеров и в связи с этим нередко были случаи неутверждения спектаклей. На одном из заседаний художественного совета Комсомольского-на-Амуре драматического театра, где обсуждался прием одного спектакля, актриса Т. Брагина, весьма критично оценив данный спектакль, сказала: «Полуфабрикат! Зачем мы тогда говорим об искусстве? Вот из чего складывается понятие провинциальный театр. Не принимать и работать! Серьезно работать!» [5]. Благодаря такому отношению к качеству спектаклей, дальневосточные театры не только нашли своего зрителя, но и в сложные кризисные времена смогли его сохранить. Более того, ни один из ведущих театров не был закрыт. Разноплановые, многожанровые, с неиссякаемой фантазией и глубокой смысловой наполненностью, они и сегодня открыты для зрителей, сочетая в своей работе традиционный опыт с новыми концепциями в театральной культуре.

Театральный репертуар традиционно рассматривался, обсуждался и принимался ежегодно на художественном совете в конце декабря каждого года. Начавшаяся перестройка резко обозначила проблему выбора репертуара. С 1985 г. наблюдается тенденция выхода из устоявшихся социалистических рамок, которые четко и жестко устанавливали тематические ограничения спектаклей для советского зрителя. Появление постановок по произведениям И. Бабеля, М. Булгакова, В. Шукшина, братьев Стругацких стало началом разрыва традиционных норм в выборе театрального репертуара. Это спектакли «Малыш» – А. и Б. Стругацких Хабаровского ТЮЗ им. Ленинского комсомола, «Айсберг Тауматы» – А. и Б. Стругацких Комсомольского-на-Амуре драматического театра, «А поутру они проснулись» – В. Шукшина и «Зойкина квартира» – М. Булгакова Хабаровского краевого театра драмы, «Бег» – М. Булгакова и «Биндюжник и король» – по рассказам И. Бабеля Приморского



краевого драматического театра им. Горького, который в 1990-е гг. стал его визитной карточкой.

Обращение к Дальневосточной тематике стало характерной особенностью театральной деятельности на юге Дальнего Востока во второй половине 1980-х гг. Тема родного края, любви к нему рассматривалась по произведениям Н. Задорнова, В. Шульжика, Н. Мирошниченко. Из аннотации к спектаклю «Амур-батюшка» заведующего литературной частью Комсомольского-на-Амуре драматического театра Т. Кузив: «Этим спектаклем по инсценировке исторического романа лауреата Государственной премии СССР Н. Задорнова 1 июня 1985 г. открывает свои гастроли Комсомольский-на-Амуре театр драмы. Поставлен спектакль в жанре народной игры, включающей в себя русские фольклорные мотивы. Яркий музыкальный спектакль рассказывает об освоении русскими крестьянами-переселенцами в XIX в. Нижнего Приамурья. Инсценировка «Амура-батюшки» передает народную героину, психологическое и этнографическое богатство романа. Спектакль поможет зрителю представить историю нашего Дальнего Востока, его сегодняшнюю жизнь». Спектакли «Амурские версты» – Н. Мирошниченко Хабаровского краевого театра драмы, «Азмун – серебряное копьё» – В. Шульжика Хабаровского ТЮЗ им. Ленинского комсомола также были посвящены теме Дальнего Востока.

В 1985 г. Советский Союз отмечал 40-летие Победы в Великой Отечественной войне. Специально к этой дате А. Дударевым была написана пьеса «Рядовые», по сюжету которой Приморским краевым драматическим театром им. Горького и Хабаровским краевым театром драмы были поставлены спектакли. Жанровая специфика Хабаровского театра музыкальной комедии осложняла поиск драматургического материала, тем не менее, к торжественной дате театр поставил пьесу Б. Рацера и В. Константинова «Восемнадцать лет». Правильно подобранные музыкальные номера, незабываемые песни В. Соловьева-Седого придали оперетте историческую окраску. Комсомольский-на-Амуре драматический театр подготовил постановки «Бранденбургские ворота» – М. Светлова, «Эшелон» – М. Рощина. К теме войны обратились и детские театры. Спектакли «Мы – были» В. Коростылёва, «Колокола Хатыни» – В. Быкова, «Третья ракета» – В. Быкова, поставленные Хабаровским ТЮЗ им. Ленинского комсомола, не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых. Приморский краевой театр кукол на суд маленьких зрителей представил постановку «Секретный пакет» А. Колесникова.

Новая противоречивая социокультурная обстановка диктовала свои правила выживания дальневосточных театров. Низкая посещаемость «серьезного репертуара» заставляла многие театры в корне пересмотреть свой репертуар, который все чаще стал ориентироваться на зарабатывание средств. В связи с этим военная тематика спектаклей к началу 1990 гг., как бы это чудовищно не звучало, стала «неактуальной и нерентабельной». К сожалению, прошло много времени для того, чтобы общество осознало и оценило трагичность происходящего. Таким образом, во второй половине 1980-х гг. начался новый этап в истории дальневосточных театров. Провозглашенная в стране политика гласности и демократии не замедлила сказаться на появлении новых тенденций в театральном мире и, как следствие, нового репертуара. Появился так называемый «фактор зрителя», который чаще всего срабатывал не в пользу серьезного драматургического материала.

Гастроли всегда оставались неотъемлемой частью деятельности театра, показателем его успешности и популярности. Вторая половина 1980-х гг. характеризуется относительной стабильностью в данном направлении, хотя к концу 1980-х гг. наблюдается сокращение гастрольных показов и их ограничение краевыми и региональными выездами, связанными с нарастающим в стране кризисом. Гастрольная деятельность Хабаровского краевого драматического театра была успешной. В 1985 г. гастроли проходили в Кемерово, Прокопьевске, Ленинск-Кузнецком, Советской Гавани. С июля по сентябрь 1986 г. театр работал на Украине и в Приморье. В Омск и Курган гастроли были организованы летом 1987 г. В этом же году театр показал свои лучшие работы в Находке, Бикине, Биробиджане. В 1988 – 1989 гг. гастроли ограничились только Дальневосточным регионом.

Хабаровский ТЮЗ им. Ленинского комсомола также проводил активную гастрольную деятельность. В 1985 г. свои постановки «Две стрелы», «Мы – были», «Маленький спектакль на лоне природы» данный театр показал в Находке, Уссурийске и в Новокузнецке, а через год ТЮЗ посетил Комсомольск-на-Амуре. В августе того же года гастроли проходили в Улан-Удэ. С 12 по 31 мая 1987 г. с большим успехом прошли спектакли в Магаданском областном музыкально-драматическом театре имени М. Горького.

Свой 60-летний юбилей Хабаровский краевой театр музыкальной комедии в 1986 г. отметил творческим отчетом-турне в Москве, Ленинграде, городах Прибалтики.

Комсомольский-на-Амуре драматический театр активно сотрудничал с районными клубами и домами культуры. Во второй половине 1980-х гг. стало традицией выступать в поселках Горном, Таежном, Селихино, Эконь, Хурмули, Огнеупорный, Картель. Отдаленность населенных пунктов от города затрудняло посещение жителями поселков городского театра. В связи с этим, местное население, не разбалованное разнообразием культурных мероприятий на местном уровне, весьма активно посещали спектакли приезжих гастролеров. С 1 по 30 июня 1985 г. театр давал гастроли в г. Магадане. Было показано 39 спектаклей, которые посетило 15 233 зрителя. В этом же году гастроли проходили в Петропавловске, где зрителям было предложено посмотреть 58 спектаклей, которые посетили 17 100 зрителей. Комсомольский-на-Амуре драматический театр на гастролях в Улан-Удэ провел 60 спектаклей, в Иркутске – 58 спектаклей. Гастроли дальневосточных театров во второй половине 1980-х гг. проводились в период каждого театрального сезона, что позволяло говорить о стабильности их работы. Однако к 1987 г. среди театров Хабаровского края наблюдается тенденция сокращения количества театральных гастролей, особенно за пределы Дальневосточного региона. На фоне дальневосточных театров приморские коллективы смогли дольше остальных противостоять кризису. В 1989 г. краевой драматический театр им. Горького успешно гастролеровал в Чехословакии, общесоюзные и краевые выезды сохранялись вплоть до распада Советского Союза.

Важной особенностью данного периода является появление новых театров, совершенно отличных по своему жанру, режиссуре, характеру игры на сцене. Свободные от политики, они положили начало новому направлению в театральной культуре Дальневосточного региона. Одними из первых авангардных театров на Дальнем Востоке стали театр-студия «КНАМ» под руководством Т. Фроловой, молодежный театр-студия «Игра» с главным режиссером Т. Кравченко, созданные в г. Комсомольске-на-Амуре. В 1989 г. в Хабаровске были образованы театр-студия пантомимы «Триада» и театр-студия кукольных эстрадных миниатюр «Балагуры» [3] (см. прим. 1).

Развитие или упадок театра, преобладание в нем тех или иных тенденций, его роль в духовной жизни современности, безусловно, связаны с особенностями развития общества, которое через театр судит о собственной жизни, осознает ее существующие проблемы и конфликты [6]. Вторая половина 1980-х гг. стала завершающим этапом советской эпохи в СССР. Переживая кризис, страна вместе со своим преданным носителем культуры – театром – погружалась в бездну безысходности, растерянности и хаоса. Постепенно на месте уничтоженных советских идеалов и направлений в деятельности театров образовывался вакуум, который на тот момент никто не знал, чем и как заполнить. Проблема состояла не только в сохранении своего статуса и зрителя, но и в самом выживании. Театры начинают меняться. Пересматриваются репертуар, хозяйственная деятельность, привычные и казавшиеся незыблемыми вещи теряют актуальность и постепенно вытесняются более смелыми идеями. Наряду с театрами, возникшими в советский период и заложившими фундамент театральной культуры на Дальнем Востоке СССР, появились новые, альтернативные, ставшие детищем новой эпохи в истории нашего государства.

## **ЛИТЕРАТУРА**

- 1 Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), ф. Р-901, оп. 1, д. 160, л. 26.
- 2 Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), ф. Р-1900, оп. 1, д. 161, л. 16.
3. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), ф. 904, оп. 10, д. 2470, л. 212.
4. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), ф. 46, оп. 2, д. 228, л. 4.
5. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), ф. 65, оп. 1, д. 113, 40.
6. Преснякова, Л. В. Антреприза и антрепренеры на Д.В. России в конце XIX – начале XX в. //Духовное и культурное возрождение России [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <http://econf.rae.ru/article/4407>
7. Согрин, В. В Политическая история современной России. 1985-2001: от Горбачева до Путина / В. В. Согрин. – М.: Весь Мир, 2001. – 272 с.

## **ПРИМЕЧАНИЕ**

1. О развитии театров на юге Дальнего Востока см.. например. Абабкова, Н. Н. Театральная культура г. Комсомольска-на-Амуре в период общественной трансформации России (1988-1990 гг.) // Ученые записки КНАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2012. – № 2. – С. 7-8.