

Киба Д. В.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ТРУДА И БЫТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 1950-Е ГГ.

Киба Д. В.

07.00.02

D. V. KIBA

**МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ТРУДА
И БЫТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА В 1950-Е ГГ.
MATERIAL CONDITIONS OF LIVE AND
WORK OF ARTISTIC BOHEMIA IN THE
SOVIET FAR EAST IN THE 1950-IES**



Киба Дарья Валерьевна — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, dakiba@googlemail.com.
Ms. Darya V. Kiba —

PhD in History, Associate Professor at the Department of History and Archival Science, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Komsomolsk-on-Amur), dakiba@googlemail.com.

Аннотация: В статье прослеживается организация труда и быта художественной интеллигенции Дальнего Востока в 1950-е гг. Описываются механизмы оказания финансовой помощи писателям и художникам дальневосточными отделениями Союза художников и Союза писателей. Охарактеризовывается состояние материально-производственной базы творческих союзов и организаций (мастерские, репетиционные помещения, оборудование) Раскрываются особенности оплаты труда, пенсионного обеспечения различных категорий художественной интеллигенции региона.

Summary: The paper is concerned with the issue of how life and work of artistic bohemia was organized in the Soviet Far East region in 1950-ies. Schemes and programs of material support to writers and artists by the Far East Branches of the Writers' Union and Artists' Union are described. Described are also the facilities owned by these creative unions and organizations at that time (workshops, rehearsal rooms, equipment, etc.). Revealed are the payment/pension schemes available to different classes of artistic intelligencia of the region.

Ключевые слова: Художественная интеллигенция, Хабаровское отделение Союза художников РСФСР, Хабаровское отделение Союза писателей РСФСР, Приморское отделение Союза писателей РСФСР, Приморское отделение Союза художников РСФСР, тарифная система, оклад, гонорар, система государственных заказов, пенсионное обеспечение творческих работников.

Keywords: artistic intelligentsia, Khabarovsk Branch of the Union of Artists of the RSFSR, Khabarovsk Division of the Union of Writers of the RSFSR, branch 'Primorskoe' of the Union of Writers of the RSFSR, branch 'Primorskoe' of the Union of Artists of the RSFSR, pay scale, salary, fee, government order system, pension security for creative professionals

Проблема материальных условий труда и быта художественной интеллигенции относится к числу малоисследованных тем. Исследование условий труда интеллигенции проводилось учеными в постсоветский период. С. Д. Бортников, исследовавший художественную интеллигенцию Сибири в 1961-1980 гг., Л. Я. Иващенко в своей работе «Исторические аспекты создания и развития многонациональной художественной литературы на Дальнем Востоке России» рассматривали не только аспекты творческой деятельности интеллигенции, но и материальные условия ее труда. [1; 3] Более детально эти вопросы были рассмотрены М. П. Зезиной, однако исследовательница занималась изучением художественной интеллигенции в общесоюзном масштабе и не затронула особенности материального положения региональной, в частности, дальневосточной интеллигенции. [2] Неудовлетворительные условия труда и быта являлись одной из причин, тормозивших формирование художественной интеллигенции Дальнего Востока.

В среде художественной интеллигенции можно выделить группу, находившуюся в относительно привилегированном положении. Преимущественно это столичная интеллигенция, так называемый руководящий слой, непосредственно общавшийся с властью, пользовавшийся исключительными привилегиями и материальными благами. В отличие от неё основная масса творческих работников имела средний доход. К этому числу относится и провинциальная интеллигенция. Существовали определенные механизмы, задачей которых являлась организация труда и быта художественной интеллигенции.

На Дальнем Востоке существовали отделения Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР, отделение Всероссийского театрального общества, Союза журналистов СССР. Союзы художников и писателей имели свою материальную базу, которая позволяла оказывать членам этой органи-

зации финансовую помощь, создавать им условия для творческой деятельности. Такими материальными базами были Литературный и Художественный фонды. Каждый год по линии Литературного и Художественного фондов на Хабаровские и Приморские отделения Союза советских писателей, Союза художников отпускались средства по различным статьям — дотации журналу и альманаху, творческие командировки, помощь молодым писателям, пособия на творческий период. Краевые отделения черпали из этих статей средства для выдачи возвратных и безвозвратных ссуд: на лечение, на расходы по перепечатке сборника или рукописи, на творческую командировку. Тем самым Союзы в меру своих сил оказывали дальневосточным творческим организациям финансовую помощь, способствуя развитию литературного и художественного творчества в регионе.

Необходимым условием творческой деятельности художественной интеллигенции являлось создание необходимой материально-производственной базы (мастерские, оборудование, репетиционные помещения и т. д.) В 1953 году в Хабаровском крае не имели своих зданий Комсомольский-на-Амуре городской драматический театр, Хабаровский краевой театр драмы, Хабаровская краевая филармония, Сахалинский областной драматический театр. Они были вынуждены арендовать помещения, которые не могли в полной мере использовать для своих нужд. Помещение для Хабаровского краевого театра драмы было выделено во второй половине 1950-х годов. В Приморском крае не имели своего помещения краевая филармония, краевой театр кукол, находившийся в здании краевого театра юного зрителя.

Серьезным недостатком организации труда художников было отсутствие художественных мастерских. Отделения искали различные пути обеспечения нормальных условий для творческой работы, но последние в 1950-х годах были неудовлетворительными. В 1953 году все 78 художников Приморья работали у себя на квартирах. Схожая ситуация наблюдалась в Хабаровском отделении Союза художников. Бюро Хабаровского горкома КПСС постановлением от 16 февраля 1956 года «О недостатках в работе Хабаровского отделения Художественного фонда» постановило отдать под мастерские художников чердачные помещения некоторых строящихся домов (см. прим. 1). Идея оборудования чердачных помещений под мастерские была законодательно оформлена в постановлении Совета Министров СССР от 20 сентября 1956 года «О мерах помощи Союзу советских художников СССР», в котором Совет Министров СССР обязал Госкомитет по делам строительства до 1 января 1957 года разработать варианты типовых проектов зданий с мансардами для художников (см. прим. 2). В соответствии с постановлением Совета Министров от 20 сентября 1956 года исполкомы краевых и городских советов принимали решения разместить мастер-

ские для художников в мансардах строящихся жилых домов, разработать проекты художественных мастерских-мансард. Однако строительство мансард развернулось лишь в 1960-е гг. К концу 1950-х гг. ситуация с мастерскими несколько улучшилась. В 1959-1960 годах в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре ряд художников уже имели свои мастерские. К концу 1957 года улучшились условия для творческой деятельности художников Приморья.

Оплата труда художественной интеллигенции, принадлежавшей к разным творческим Союзам, имела свои особенности. В среде художественной интеллигенции можно выделить ту, что за свой труд получала гонорары, и интеллигенцию, находившуюся в штатном расписании творческих организаций. В театрах, филармониях, концертных организациях, клубах в основу заработной платы была положена штатно-окладная система. Размер оклада зависел от стажа работы, образования, квалификации работника и ряда других факторов.

Тарифная система, по которой осуществлялась оплата труда работникам театров и музыкальных учреждений, была установлена в 1939 году. К 1956 году она устарела и тормозила развитие советского театра. Недостатки данной системы заключались в следующем. Все театры страны делились на четыре тарифные группы. Оплата труда артиста зависела от того, в театре какой тарифной группы он работал. Оклад артиста высшей категории в театре четвертой группы был гораздо ниже, чем оклад артиста той же категории в театре первой категории. В стране было всего 10% театров первой группы, остальные 379 театров относились ко второй, третьей и четвертой группам. На Дальнем Востоке в 1953 году театрами второй группы были Амурский областной драматический театр, Хабаровская краевая филармония, третьей группы — Хабаровский краевой театр юного зрителя. В связи с этим обстоятельством они испытывали трудности в укомплектовании труппы театра высококвалифицированными артистами, которые стремились работать в театрах первой группы. Другим недостатком существующей тарифной системы являлось запутанное и дробное деление должностных окладов артистов. Действительный уровень профессиональной квалификации актерского состава театров страны во многих случаях к 1956 году не соответствовал тарифным окладам. Существенным недостатком тарифной системы являлся факт существования группы окладов, которые представляли собой суммы в размере от 260 до 500 рублей. Это были очень маленькие оклады, недостойная оплата труда артистов.

В 1956 году в Министерстве культуры разрабатывался проект по упорядочению оплаты труда работникам театров и музыкальных учреждений. Результатом этой работы была новая тарификация, установленная Советом Министров СССР 28 декабря 1956 года, и введенная новая система оплаты труда творческих работников (см. прим. 3).

Киба Д. В.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ТРУДА И БЫТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 1950-Е ГГ.

В результате этой реформы было сокращено число мелких окладов, повышены оклады, были ликвидированы низкие оклады. Повышение окладов творческих работников театров Дальнего Востока отражает таблица 1. Ее данные свидетельствуют, что в результате введения новой тарификационной системы были значительно повышены оклады на сумму от 160 до 400 рублей артистов низших категорий и артистов ТЮЗа, имевших самые низкие оклады по сравнению с драматическими и музыкальными театрами. Таким образом, доходы низкооплачиваемых категорий артистов возросли, однако по-прежнему составляли суммы заработка, который трудно назвать достойной оплатой труда артистов. Реформа 1956 года увеличила оклады театральным работникам, однако доходы инженерно-технической интеллигенции по-прежнему были выше. В 1960 году на заводе «Энергомаш» минимальный оклад ИТР составлял 750 рублей, максимальный — 2000 рублей. Оклады актера театра юного зрителя — от 900 до 1440 рублей (см. прим. 4). В целом реформа дала возможность выдвинуть талантливую театральную молодежь, как по должностным окладам, так и по тарифным категориям. До 1956 года рост творческой молодежи тормозился отсутствием свободных окладов высшей и первой категории, занятых актерами старшего поколения.

Таблица 1

Оклады творческих работников театров Дальнего Востока

		Хабаровский краевой театр юного зрителя	Хабаровский краевой театр музыкальной комедии
1954-1955	Главный режиссер	1800	3600
	Режиссер	1800	1800
	Артист 1 категории 1 группы	996	1600
	Артист 2 категории 1 группы	600	980
	Артист 2 категории 2 группы	600	790
	Артист 3 категории 1 группы	500	410
1959-1960	Главный режиссер	1980	3600
	Режиссер	1800	1800
	Артист 1 категории 1 группы	1440	1560
	Артист 2 категории 1 группы	1020	1080
	Артист 2 категории 2 группы	900	840
	Артист 3 категории 1 группы	660	720

Писатели и художники, занимавшиеся свободным творчеством, за свой труд получали гонорары. За публичные выступления писатели-дальневосточники не получали гонораров, тогда как писатели Москвы имели такую возможность. Гонорар получали за издание своих произведений, а также за исполнение, написанных драматических произведений. Гонорарные ставки центральных издательств были больше, чем ставки краевых издательств, поэтому, по утверждению ответственного секретаря Хаба-

ровского отделения Союза писателей В.Н. Александровского, доходы хабаровских писателей были ниже, чем московских. Однако в 1957 году гонорарные ставки всех издательств были уравнены.

Гонорар за публичное исполнение драматических и музыкально-драматических произведений выплачивался авторам на основе закона об авторском праве 1928 года. Данный закон предусматривал отчисления драматургам, переводчикам и инсценировщикам за публичное исполнение их произведений равного процента отчислений — 1,5% с валового сбора за каждый акт пьесы, что в среднем составляло от 4,5 до 6% валового сбора с каждого спектакля в зависимости от количества актов в пьесе. Так, в 1954 году гонорар авторам пьес — писателям-дальневосточникам составлял 6000-8000 рублей за одно произведение. Однако закон уравнивал оплату труда писателей с оплатой труда переводчиков и инсценировщиков, чей труд менее сложен.

В 1957 году Постановлением Совета Министров СССР были изменены ставки авторского гонорара за драматические и музыкально-драматические произведения. Авторы оригинальных произведений, согласно новому закону стали получать большие отчисления, чем переводчики драматических и музыкально-драматических произведений. Так, размер отчисления с валового сбора, поступавшего с продажи билетов за исполнение одного произведения автору многоактной пьесы в прозе, составлял 4%. Переводчику отчисления за исполнение многоактной зарубежной пьесы на русском языке составляли 1%. В целом, необходимо отметить, что доходы за драматические и музыкальные произведения поступали по мере создания этих произведений, а процесс творчества трудоемок, сложен. Указанные цифры — суммы общего дохода автора того или иного произведения. Распределив всю сумму на каждый месяц, получим ежемесячный минимальный доход, поэтому, несмотря на кажущиеся, на первый взгляд, значительные суммы отчислений, драматурги, композиторы были вынуждены искать дополнительный заработок для обеспечения семьи.

Система оплаты труда художников имела свои особенности. До 1949 года существовала система государственных заказов и оплаты труда по договорам. В 1949 году практика государственных заказов и авансирования труда художников была ликвидирована. С этого времени заключение договоров с художниками почти прекратилось. Художественному фонду СССР было запрещено приобретать у художников готовые произведения. Основной формой их реализации являлась комиссионная продажа через салоны-магазины Художественного фонда СССР и кооперативные художественные организации, а также приобретение небольшого числа произведений Государственной закупочной комиссией после их завершения и экспонирования на выставках. Таким образом, те художники, что не состояли на штатной работе, не имели сбережений, испыты-

вали значительные материальные затруднения.

В 1954 году Министерство культуры СССР внесло на рассмотрение Совета Министров СССР ряд предложений по улучшению организации труда художников. Среди них было предложение разрешить Министерству культуры заключать договоры с живописцами, скульпторами на создание новых произведений изобразительного искусства и авансировать их в процессе работы. В результате система государственных заказов была восстановлена. Государство стало ежегодно выделять Министерству культуры СССР 35-40 млн рублей на заказы и приобретение произведений художников. Отпускаемые средства Министерство культуры СССР распределяло по республикам. После выставок и между выставками художники могли реализовывать свои произведения. Художники-дальневосточники заключали договоры с краевыми и областными управлениями культуры, с отделениями Художественного фонда. Так, в 1959, 1960 годах художники Хабаровского отделения Союза художников заключили с краевым Управлением договоры на суммы соответственно 20 тысяч рублей, 15 тысяч рублей.

Художники, находившиеся в штатном расписании мастерских Художественного фонда, музеев, телестудий, получали ежемесячный оклад. Их заработок был небольшой, но, стабильный, ежемесячный.

Государством было предусмотрено пенсионное обеспечение творческих работников. Совет Министров СССР Постановлением № 946 от 7 августа 1957 года установил, что пенсии по старости и по инвалидности писателям, композиторам, работникам изобразительных искусств, состоящими членами творческих союзов, назначаются по нормам, предусмотренным для рабочих и служащих.

Помимо условий, необходимых для творческой деятельности, художественная интеллигенция, как и миллионы советских граждан, нуждалась в нормальных условиях быта. Остро стоял вопрос обеспечения жильем театральных работников региона, художников, композиторов. Многие творческие работники театров и филармоний находились в крайне неблагоприятных жилищно-бытовых условиях.

Таким образом, материально-производственная база учреждений культуры на Дальнем Востоке в 1950-х годах была неудовлетворительная. Отсутствие производственных помещений, необходимого оборудования и материалов, недостаточное финансирование затрудняло творческий процесс. Однако партийно-государственное руководство предпринимало меры, направленные на улучшение условий труда и быта художественной интеллигенции. В среде художественной интеллигенции можно выделить слой руководящих работников — главных режиссеров театров, художественных руководителей, ответственных секретарей творческих союзов, которые имели большой доход по сравнению с основной массой творческих работников. На Дальнем Востоке в процессе организации труда и быта творче-

ских работников действовал также принцип необходимости — если творческие организации остро нуждались в творческом работнике, то по мере возможности ему создавались необходимые условия труда и быта. Используя критерий — способ получения дохода, в среде художественной интеллигенции Дальнего Востока можно выделить слой, основным источником доходов которого являлся гонорар, и слой, основным источником доходов которого являлся фиксированный оклад. Необходимо отметить, что отсутствие регулярного заработка той части интеллигенции, что жила на гонорары, делало их доходы крайне нестабильными. В среде художественной интеллигенции, получавшей фиксированные оклады, самые маленькие доходы были у творческих клубных работников, у артистов низких категорий. М. Р. Зезина, исследуя материальное положение художественной интеллигенции в СССР, отмечала, что она страдала от социальной незащищенности. Представляется, что особенно от социальной незащищенности страдала та часть интеллигенции, что получала гонорары. В случае болезни и временной нетрудоспособности писатели и художники, занимавшиеся свободным творчеством, оставались без средств к существованию. В стране существовали механизмы оказания финансовой помощи через творческие организации, однако размер помощи зависел от имевшихся в распоряжении дальневосточных творческих союзов средств. Парадокс системы руководства искусством состоял в том, что, признавая во всех своих постановлениях, что художественная интеллигенция — это идеологический помощник партии, КПСС в вопросах обеспечения материальных условий труда и быта творческих работников ставила их на одно из последних мест.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бортников, С. Д. Художественная интеллигенция Сибири (1961-1980 гг.)/С. Д. Бортников. — Барнаул: Изд-во Ал-го гос. ин-та искусств и культуры, 1997. — 136 с.
2. Зезина, М. Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е — 1960-е годы/М. Р. Зезина. — М.: Диалог-МГУ, 1999. — 398 с.
3. Иващенко, Л. Я. Исторические аспекты создания и развития многонациональной художественной литературы на Дальнем Востоке России. 1917 — середина 1980-х годов: Очерки/Л. Я. Иващенко. — Владивосток: Дальнаука, 1995. — 223 с.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАХК. Ф. П-30. Оп. 14. Д. 28. Л. 49-50.
2. ГАРФ. Ф. 7901. Оп. 3. Д. 1549. Л. 26.
3. ГАХК. Ф. Р-1384. Оп. 2. Д. 212. Л. 215-261.