

Доровская В. В., Доровский И. В.

V.V.Dorovskaya, I.V.Dorovsky

24.00.01

ПРАВОСЛАВНОЕ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВО В Г. КОМСОМОЛЬСКЕ-НА-АМУРЕ CONSTRUCTION OF RUSSIAN ORTHODOX CHURCHES IN THE CITY OF KOMSOMOLSK-ON-AMUR



Доровская Валерия Валерьевна — кандидат культурологии, доцент кафедры промышленного и гражданского строительства Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. E-mail: barsuk007@yandex.ru
Ms. Valeriya

V. Dorovskaya — PhD in Cultural studies, Associate Professor at the Department of Industrial and Civil Engineering of Komsomolsk-on-Amur State Technical University E-mail: barsuk007@yandex.ru



Доровский Игорь Владимирович — старший преподаватель кафедры промышленного и гражданского строительства Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. E-mail: dorigor@yandex.ru
Igor V. Dorovsky —

Senior Lecturer at the Department of Industrial and Civil Engineering of Komsomolsk-on-Amur State Technical University. E-mail: dorigor@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается процесс развития православного храмового строительства г. Комсомольска-на-Амуре в культурно-историческом аспекте. Анализируются стилистические традиции древнерусского наследия в проектировании православных храмов города. Авторы делают вывод, что строительство храмов является при-знаком возрождения духовных и нравственных основ жизни российского общества.

Summary: The article takes the process of construction of Eastern Orthodox churches and cathedrals in Komsomolsk-on-Amur in a cultural-historical perspective. The analysis of the stylistic heritage of the Old Russian architecture traditions in the design of Orthodox churches in the city is carried out. A conclusion is made that construction of temples is a sign of the revival of spiritual and moral foundations of the life of today's Russian society.

Ключевые слова: православие, храмовое строительство, духовность, архитектура, стиль, политика, власть, традиции, возрождение.

Keywords: Eastern Orthodoxy, temple construction, spirituality, architecture, style, politics, power, traditions, revival.

Для того чтобы понять, как развивается храмовое строительство в г. Комсомольске-на-Амуре, горо-

де молодом, и в основе своей атеистическом, нужно вспомнить о том времени, когда Дальний Восток стал активно заселяться. Задачи государственной дальневосточной политики России во второй половине XIX — начале XX вв. отождествлялись, в огромной степени, с историческим предназначением России на Дальнем Востоке, т. е. с ее православно-христианской миссией. В народном сознании покровительницей земель территории Дальнего Востока являлась Казанская Богоматерь.

Вхождение Дальнего Востока в российскую жизнь правительством и просвещенным обществом России мыслилось, прежде всего, через православие и храмо-строительство. Образно говоря, «если есть Божий храм — русский храм, то это уже русская земля». Практически в любом новом поселении, будь то развивающийся большой город, или маленькая деревушка, обязательно устраивался храм божий или устанавливался крест. Комитет по заселению Дальнего Востока считал, что строительство церквей и новых приходов является первой заботой правительства для закрепления исконных начал русской государственности на Дальнем Востоке (ДВ).

Таким образом, культовое строительство являлось неотъемлемой частью градостроительных преобразований на ДВ [1, 15]. Для русского ДВ, где только начиналось формирование культурного облика новых территорий, храм в русском стиле являлся главным, если не единственным, символом России и возрож-



Рис. 1

дения национальной русской идеи.

Дальневосточные православные храмы строились по прототипам реализованных проектов и на основе образцовых проектов храмов в соответствии с Высочайшим указом, действовавшим до 1917 г. Большинство из них построено в русском стиле. Содержание «русского стиля» в течение XIX– начале XX вв. несколько менялось и обозначалось различными терминами — «византийский», «русский», «неорусский» стили и их варианты. В культовом зодчестве ДВ проявлен весь диапазон вводимого в практику древнерусского наследия. Превалирует тип приходского храма, бытует и тип соборного храма с компактным объемом и пятью шатрами или пятиглавием. В 1899-1903 гг. была разработана, рассмотрена и утверждена Управлением строительных и дорожных частей ДВ большая группа проектов церквей на основе Альбома типовых чертежей, утвержденного Священным Синодом.

Гармоничность целого, выдержанный в едином стиле декоративный строй обработки главных членений, частей и элементов зданий, простота и в то же время художественная выразительность фасадов, использование приемов стилиевой архитектуры, уже сомкнувшихся с народным зодчеством, свидетельствуют о профессионализме авторов проектов, разработанных в русском стиле, а точнее, в его фольклорной версии.

Фольклорный вариант русского стиля, являясь самым демократичным архитектурным направлением, адекватно отражал духовный климат эпохи.

В храмовой архитектуре ДВ конца XIX — начала XX вв. происходит переосмысление наследия деревянного народного зодчества. При этом если «традиционная городская архитектура», т. е. деревянная жилая застройка, была очень распространенным явлением в городах ДВ, то деревянные храмы именно в городах сооружались редко. Деревянная церковь в городе (особенно современном), в сравнении с гражданской застройкой, воплощает чисто нацио-

нальное архитектурное явление.

Все градостроительные начинания на ДВ были predeterminedены новым направлением восточной политики России. Формирование нового культурного образа вновь присоединенных к Российской империи восточных территорий осуществлялось посредством определенной архитектурно-градостроительной концепции. В селе Пермском-на-Амуре церковь была построена еще в 1880 году, но священника в ней не было. Для исполнения треб и по праздникам приезжал священник из Вознесенки. В 1909 году посреди села на крутом берегу Амура величественно и гордо вознеслась рубленая деревянная церковь «старого» стиля. Называлась она «Часовня во имя святого пророка Илии и святителя Иоанна Златоуста». В ней крестили, венчали, отпевали, замаливали грехи. Далеко слышен был колокольный звон, разносимый по амурским просторам. Церковь была построена на средства сельчан, относилась она к 9-му участку Камчатской епархии. Начальником Камчатской духовной Миссии был благочинный священник Афанасий Александрович Протодиаконов.

Со сменой политического строя новая власть ожесточенно начала уничтожать не только храмовые постройки, но и храмовых служителей, лучших представителей духовенства высокого духовного сана, приходских священников. Стремление искоренить веру привело за годы советской власти к катастрофическому душевному и духовному ослаблению последующих поколений.

Деревянную церковь в селе Пермское постигла та же участь, что и остальные храмы России. Она была ликвидирована, колокола сняли, иконы погрузили на паром, дальнейшая судьба их неизвестна. Церковь отдали под клуб, одно время в ней была столовая, потом размещалась пожарная команда. В 60-х гг. здание было снесено.

На поселке Победа в Ленинском округе Комсомольска-на-Амуре по улице Лермонтова с 1974 года функционирует церковь «Успения Пресвятой Богородицы». Открыта она была по просьбам граждан, обратившихся тогда в горком партии. Это маленькое каменное строение с одной луковкой является самой старой из работающих в Комсомольске церквей. Здесь отцом Олегом (Скворцовым) проводятся обряды крещения, венчания, праздничные и воскресные службы.

В 1990 г. отцу Геннадию (Папазову) городской администрацией было выделено помещение на первом этаже жилого дома в поселке Амурсталь по улице Механической, 37, где проходят праздничные и воскресные службы. У этой небольшой церкви есть свой круг пожилых прихожан, которые до сих пор продолжают посещать именно эту маленькую, скромную церковь.

Православный храм прихода «Всех Святых» начали возводить буквально в сотне метров от памятного места, где стояла в селе Пермском первая церковь.

Доровская В. В., Доровский И. В.

ПРАВОСЛАВНОЕ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВО В Г. КОМСОМОЛЬСКЕ-НА-АМУРЕ

Назван храм был в честь Казанской иконы Божьей матери. В день празднования Казанской иконы Божьей матери — 4 ноября (22 октября по старому стилю) 1995 года состоялась закладка первого камня в фундамент нового православного храма. К архитектурным особенностям этой церкви в первую очередь относится тип храма — клетской. Клетской тип церкви был широко распространен на землях центра Руси. Центральный объем храма — восьмерик на крещатом плане. Такая форма позволяет значительно увеличить площадь и прирубать с двух противоположных сторон четверики притвора и алтаря (апсиды). В данном случае апсида — с востока усеченный с углов прируб.

Вертикальная ось шатрового храма как нельзя лучше подчеркивала спокойные очертания амурского пейзажа. Основой конструктивного решения был крест (крещатый план). Подобные крещатые храмы упоминаются в летописях конца XV в. [2, 38-40].

Автор проекта — местный архитектор Игорь Курносков — использовал опыт древних храмостроителей, вычленив самое важное. Над притвором располагалась колокольня, которая представляла собой восьмерик на четверике с повалом. Сама колокольня соединялась с четвериком притвора трапезной, а снаружи их объединяла открытая галерея — гульбище.

Образное слияние конструктивной и композиционной логики направлено было на акцентирование внимания человека, даже случайно оказавшегося возле храма. Декор, применявшийся для украшения церкви, отвечал требованиям строгого северного деревянного зодчества. Он был лишен вычурности. Резьба в основном применялась плоскостная, прорезная и очень аскетичная. В некоторых местах — двух- или трехъярусная.

Еще в недостроенной церкви велись службы, они проходили в нижнем пределе, где располагалась купель для крещения. На освящение нижнего предела прибыл епископ Хабаровский и Приамурский Марк.

Приходу было выделено около 8 гектаров прилегающей к храму земли. В будущем планировалось создание монастыря, центром которого и должна была стать новая церковь. Предусматривалось строительство дома настоятеля, водосвятной часовни, православной гимназии, магазина церковной утвари, небольшой гостиницы для паломников и келий для монахов, издательского центра при гимназии. Рассматривалась даже возможность создания иконописной мастерской. Отец Пахомий всегда подчеркивал, что эта церковь — не последний православный храм, что храмовое строительство в городе будет продолжено, для чего планировалось создание специальной архитектурной службы.

7 марта 1999 года храм погиб в пламени пожара. Для того чтобы сберечь хотя бы часть постройки, пришлось растаскивать бревна тросами. Верхняя часть, включая купола, полностью сгорела. Иконы



Рис. 2

и ценное убранство храма удалось спасти [3].

Город тяжело пережил драматическую утрату деревянной церкви. Взамен было решено строить каменное здание храма на другом месте.

Возведение любого здания, включая и церковные сооружения, начинается с проектирования. Именно архитектор создает запоминающийся, неповторимый образ храма, вкладывая в созидательный процесс свои знания, весь свой творческий потенциал, и опыт, накопленный поколениями зодчих.

Над проектом городского собора Казанской иконы Божьей матери работал Валерий Николаевич Редколис — директор проектно-строительной фирмы «РАПИД». Этот проект потребовал изучения массы специальной литературы.

Закладка первого камня в основание православного храма после освящения места новостройки состоялось 21 января 2000 года. Обряд освящения провел архиепископ Хабаровский и Приамурский Марк.

Сам храм и прилегающая к нему территория спланированы и спроектированы согласно каноническим требованиям, предъявляемым к композиции русских православных храмов. Основная планировочная ось собора (притвор-алтарь) ориентирована строго на запад-восток, что соответствует каноническим правилам ориентации православных соборов. Постановка собора на участке осуществлена с ориентацией алтарей и крестов на восток, так как по православным канонам восток — область Рая. Приподнятость уровня собора над землей и алтаря — над храмом — символизирует ступени духовного восхождения от земного к небесному. Территория собора лежит за оградой, что является символом отдельности церкви от мира. Вокруг храма предусмотрена посадка фруктовых деревьев, которые будут символизировать образ «райского сада». Круговой обход собора предполагает проведение крестного хода в праздничные дни.

В основе объемно-планировочного решения собора заложена каноническая архитектурная композиция, соответствующая образу «корабля, спасающего в бурных водах житейского моря». Можно выделить

основные элементы этой композиции. Доминирующей высотой всей композиции является колокольня — образ «мачты корабля». Основное здание делится на алтарь и собственно храм с алтарной преградой (иконостасом). Каждая часть композиции имеет свое символическое значение: алтарь — образ небесного, где пребывает Бог, а храм — область земного пребывания людей.

Форма храма традиционна — восьмерик на четверике (что встречается еще в строительстве деревянных церквей) — символ Вифлиемской путеводной звезды. Сложная, многообразная композиция — образ небесного града Иерусалима. Помещение притвора небольшое и скудно освещенное, и в этом — тоже особый смысл, символ греховной земли и ада.

Еще одно традиционное решение — шатровое покрытие — символ устремления души к небу. Еще в XVII в. в культовой архитектуре особое место занимали именно шатровые храмы [2, 250]. Шатровые завершения чаще всего возводились ради выразительности силуэта, столь полюбившегося народными мастерами. Со временем они приобретают декоративный характер, хотя изначально шатровый храм отражает, в своих триумфальных формах, общенародные патриотические идеи, связанные с укреплением Русского государства, его духовности и силы. Какие либо изменения в планировочно-конструктивных решениях церквей связаны были с изменениями государственной и религиозной политики.

Первым святым церковным праздником в открывшемся соборе Комсомольска стал престольный праздник Казанской иконы Божией матери, в честь которой и назван новый храм. Вот уже более 300 лет его отмечают в России. Чудотворная Казанская икона Божией матери сопутствовала народному ополчению в благословение и ободрение. Она олицетворяет собой всю глубину русской веры и связана с величайшими историческими событиями. По преданию именно эта икона покровительствует восточным российским рубежам. В сердцах комсомольчан живет надежда, что Божия мать не оставит без своего покровительства наш город. Строительство храма на пр. Первостроителей можно назвать самым значительным событием начала XXI в. для нашего, еще очень молодого, города. Теперь комсомольчане чтут Казанскую икону Божией матери как главную святыню (рис. 1).

Бурное и многочисленное строительство храмов, устройство монастырей и образование новых православных приходов в нашей стране сегодня можно расценивать как попытку начала возрождения высокой духовности, культуры и веры в Добро.

На волне возрождения храмового строительства в нашем городе был возведён еще один православный храм «Илии пророка». Его срочное строительство вызвано необходимостью перераспределения

потока прихожан. С каждым годом все большее число комсомольчан ощущают потребность пойти в Храм Божий. Это связано с началом очистительного душевного подъема, возвращением русского человека к своим историческим корням и своей национальной основе.

Инициатором строительства храма в Ленинском округе города стал епископ Хабаровский и Приамурский Марк, сам он вел и необходимые переговоры с властями.

По проекту храм Илии Пророка рассчитан на 500 человек, но из-за архитектурных особенностей и дополнительных внутренних помещений получился крупнее (рис. 2). Автор проекта — архитектор Светлана Вялкина.

Согласно Библии, святой пророк Илия был взят на небо живым, поэтому церковь издревле считает его покровителем воздухоплателей и воздухоплавания. Не случайно, что вновь строящийся храм назван в честь Илии Пророка, как и церковь в селе Пермское. Возвращение оберегающей десницы этого святого на землю нашего года — поистине, промысел Божий.

В период с 1998 по 1999 гг. на территории городского кладбища был возведен еще один храм прихода «Всех Святых» — часовня Воскресения Христова. Композиционная схема часовни в основе своей имеет крестообразный план с двумя пределами. Планировка храма классическая. Храм однокупольный. Фасад часовни решен в контрастной красно-белой гамме, что придает ей торжественный, строгий вид. В храме-часовне проходят отпевания, а в церковные праздники идут службы.

Растет наш город, появляются на свет все новые поколения комсомольчан. Какое будущее ожидает город, зависит от того, насколько духовно сильны будут его жители.

Православные храмы, которые были построены и которые еще строятся в г. Комсомольске-на-Амуре, организуя в первую очередь городское пространство и обогащая архитектурный облик города, создают незабываемое ощущение восторга и покоя в душах комсомольчан и гостей нашего города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Левашко, С. С. Россия на Дальнем Востоке: новая градостроительная концепция и православные храмы в русском стиле (вторая половина XIX — первая треть XX вв.) // Христианское зодчество/С. С. Левашко. — М.: Материалы научной конференции, 2000. — 23с.
2. Пилявский, В. И., Тиц, А. А., Ушаков, Ю. С. История русской архитектуры/В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — Л.: Стройиздат, Ленинградский отд., 1985. — 512 с.
3. Югай В. Казанская икона станет покровом города. — К.-на-А.: ДВК, 2000. № 7 за 27 января 2000 года