

Киба Д. В.
D. V. Kiba

ФОРМИРОВАНИЕ СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 1950 – 1960-е гг.

ORIGINATION AND DEVELOPMENT OF THE INTELLECTIAL MELEUI IN THE FAR-EASTERN RURAL AREAS IN 1950-1960'S



Киба Дарья Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681021, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Комсомольская, 50 / 329; 8421759-16-40. E-mail: kibadv@komsomama.ru.

Ms. Darya V. Kiba – PhD in History, Associate Professor at the Department of History and Archival Science, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681021, Komsomolsk-on-Amur, st. Komsomolskay, 50/329; 8421759-16-40. E-mail kibadv@komsomama.ru.

Аннотация. В статье рассматривается процесс становления и развития сельской художественной интеллигенции Дальнего Востока в 1950 – 1960-е гг. Прослеживается динамика уровня профессиональной подготовки сельских творческих работников. Характеризуются условия труда и быта интеллигенции сел и малых поселков. Раскрывается деятельность партийно-государственного руководства региона, направленная на формирование материальной базы учреждений культуры и повышение уровня квалификации сельских творческих работников.

Summary. The paper discusses the process of creation and development of rural artistic intelligentsia in the Soviet Far East in 1950 – 1960's. The dynamics of the professional level of the creative community in rural areas is traced. The working and living conditions of intellectuals residing in villages and small towns are described. The activities of the Communist Party and regional Soviet governments are described that were aimed at improving the facilities of cultural institutions and upgrading the skills of rural creative intelligentsia.

Ключевые слова: сельская интеллигенция, Дом культуры, клуб, музыкальный работник, художественный руководитель, самодеятельные коллективы, школа культурпросветработы Хабаровского края, Хабаровское хоровое общество, Приморское хоровое общество.

Key words: rural intellectuals, community centre, club, musician, artistic director, amateur groups, the School of Cultural and Educational Work of the Khabarovsk Region, Khabarovsk Choral Society, Primorsky Region Choral Society.

УДК 94(470) (571.6)

На Дальнем Востоке в 1950 – 1960-е гг. жители сёл и посёлков в условиях отсутствия развитой информационной сети (последняя в настоящее время включает телерадиовещание, интернет) имели скудную возможность приобщиться к произведениям искусства во время гастролей краевых театральных коллективов, организации передвижных выставок региональных художников. В данных условиях представляется, что роль сельской художественной интеллигенции в формировании художественных ценностей и вкуса дальневосточников была велика. В рассматриваемый период в регионе активно развивалось литературное и художественное творчество. Наблюдался приток в краевые творческие организации молодых писателей и художников, многие из которых приезжали из сёл и посёлков, присылали свои произведе-

Киба Д. В.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 1950 – 1960-е гг.

дения в Хабаровское, Приморское отделения Союза писателей. В становлении художественных ценностей творческой молодёжи немаловажную роль играли библиотеки, клубы, Дома культуры. Творческие работники данных учреждений – руководители коллективов художественной самодеятельности, музыкальные работники являлись представителями художественной интеллигенции сельской местности, если они имели соответствующее образование, способности и осуществляли профессиональную творческую деятельность, формируя художественную культуру населения. На основе критерия административно-территориальной локализации в структуре художественной интеллигенции Дальнего Востока можно выделить две группы: интеллигенция города и интеллигенция сельских районов.

В исторической науке ряд ученых рассматривают формы и способы реализации интеллигенцией своей миссии в координатах пространства культуры «Места». В работе В.Г. Рыженко структура изучаемого объекта имеет три ядра: «интеллигенция» – «культура» – «город». Исследователь исследует деятельность интеллигенции в культуре крупного города [1]. Проблема художественной интеллигенции Дальнего Востока в координатах пространства «город», «периферия» заслуживает отдельного исследования. В рамках данной статьи обратимся к отдельным аспектам данного вопроса – к процессу формирования сельской художественной интеллигенции – художественных руководителей и музыкальных работников сел и малых поселков Дальнего Востока и к особенностям творческой деятельности интеллигенции города.

Сферой деятельности художественной интеллигенции города были творческие организации и союзы, учреждения культуры и искусства – театры, филармонии. В селах и в малых поселках региона культурная жизнь сосредотачивалась в клубах и Домах культуры, библиотеках, избах-читальнях. В целом, сравнивая творческую деятельность городской и сельской интеллигенции, необходимо отметить, что в городе она осуществлялась как в самодеятельных, так и в профессиональных коллективах, тогда как художественные руководители, музыкальные работники сельских районов работали с самодеятельными коллективами. Творческая деятельность сельской интеллигенции была автономной от творческих союзов, тогда как деятельность художественной интеллигенции города была связана с ними.

А.А. Глушков, исследовавший сельскую интеллигенцию Поволжья в 1960-е гг., отмечал: «В целом профессиональная подготовка этой категории культпросветработников не отвечала предъявляемым к ним требованиям» [2, 101]. Подобным образом можно охарактеризовать профессиональную подготовку творческих работников сельской местности Дальнего Востока. В большинстве своем сельские творческие работники были практиками, не имевшими специального образования. Они не могли внести существенный вклад в процесс формирования художественных ценностей и вкуса населения.

Деятельность художественных руководителей и музыкальных работников осуществлялась в рамках клубов, Домов культуры. В 1953 г. в клубных учреждениях, избах-читальнях Хабаровского края работало 682 человека. Из них высшее образование имело – 5 человек, среднее специальное – 76, среднее – 81, семь классов – 361, начальное – 156 человек (см. прим. 1). Таким образом, большая часть клубных работников Хабаровского края имели семилетнее и начальное образование. На работу в клубы принимались случайные люди, не имевшие опыта организаторской работы. Их деятельность ограничивалась изготовлением наглядной агитации, боевых листков, чтением лекций и докладов по пропаганде партийных решений. Художественные руководители самодеятельных коллективов были единичным явлением. Известно, что в 1954 г. Хабаровскому краю требовалось 69 клубных работников со средним специальным образованием, 27 художественных руководителей, 25 баянистов. Заочно повышать свои знания творческие работники получили возможность только с 1955 г., когда в



Хабаровске было организовано заочное клубное отделение школы культпросветработы. Многие, желая повысить свой образовательный уровень, учились в вечерней школе. Такой возможности были лишены жители Нижне-Амурской области (включена в 1956 г. в состав Хабаровского края), Нанайского, Кур-Урмийского районов, Чукотского национального округа, в связи с тем, что сеть вечерних и семилетних школ в этих районах была недостаточна.

Материальная база для организации творческой работы в сельских и отдаленных районах Дальнего Востока была слабой. Многие клубы не имели своих типовых помещений, ютились в непригодных, аварийных зданиях. Творческих работников не обеспечивали квартирами, топливом, они имели низкую заработную плату. Так, выпускник ветеринарного техникума в 1955 г. получал 900 р. заработной платы, а выпускник школы культпросветработы – 300 р. (см. прим. 2). Клубы не были оснащены необходимым инвентарем. Так, в 1954 г. Управление культуры просило Министерство культуры РСФСР для улучшения работы клубных учреждений выделить Хабаровскому краю 200 баянов, 300 гармоний, 50 радиол. Привлечь творческих работников, выпускников учебных заведений в сельские районы было очень трудно. Они охотнее оставались в городе, уклоняясь от работы в сельских клубах. В 1955 г. вышел приказ Министерства культуры РСФСР, обязавший краевые, областные исполнительные комитеты направлять выпускников культурно-просветительных школ прежде всего в сельские районы (см. прим. 3).

Особенно остро стояла проблема комплектования необходимыми кадрами районов Крайнего Севера Хабаровского края. Каждый год в числе выпускников Хабаровской школы культпросветработы были представители коренных малочисленных народов. Однако, по утверждению краевого Управления культуры, это не могло удовлетворить растущую потребность районов Крайнего Севера в творческих работниках и культурно-просветительской интеллигенции. В 1955 г. Северные районы получили 200 молодых специалистов из школы культпросветработы Хабаровского края и по направлению Министерства культуры. Однако кадров все равно не хватало. Большинство специалистов, поработав год или два, уезжало, в связи с тем, что им не создавали нормальные условия труда и быта. Работники клубов должны были в своей работе учитывать особенности культуры, труда, быта населения, но зачастую в их работе не находили отражения особенности местной промышленной и сельскохозяйственной деятельности.

Проблема формирования художественной интеллигенции сельских районов решалась с помощью курсов, так как средние специальные учебные заведения Дальнего Востока могли ежегодно выпускать ограниченное количество специалистов. Для повышения квалификации Управление и отделы культуры организовывали семинары для творческих работников.

Районные и городские отделы культуры проводили работу по созданию работникам культуры сельских районов необходимых условий труда и быта. Так, к 1958 г. все специалисты в Аяно-Майском районе были обеспечены жилплощадью. В ряде районов наблюдалось улучшение материальной базы клубов и других учреждений культуры, что давало возможность привлечь выпускников учебных заведений к работе и разнообразить формы творческой деятельности интеллигенции. Шла работа по строительству клубов. В 1960 г. заведующий сектором литературы и искусства Хабаровского краевого комитета КПСС докладывал, что за последние 3-4 года построено 150 клубов, тогда как в 1950 г. в Хабаровском крае было всего 100 сельских клубов (см. прим. 4). В Приморском крае в 1953 г. было 308 клуба, в 1960 г. – 431 (см. прим. 5). Деятельность культурных учреждений оживилась после постановления ЦК КПСС 1960 г. «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Большое значение для улучшения материальной базы учреждений культуры края имели трехлетние планы развития культуры, инициатива в разработке которых принадлежала

Киба Д. В.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 1950 – 1960-е гг.

Комсомольску-на-Амуре. В 1959 г. на заседании бюро городского комитета партии был утвержден первый трехлетний план развития культуры города на 1959 – 1961 гг.

К концу 1950-х гг. наметились положительные сдвиги в образовательном уровне творческих клубных работников. В 1958 г. в Хабаровском крае было 416 работников клубов, избчитален, красных юрт. Из них среднее образование имели 194 человека, в том числе 96 человек – среднее специальное (см. прим. 6). Передовые клубы и Дворцы Культуры появились в каждом районе Хабаровского края и других регионах Дальнего Востока. К 1961 г. в Приморском крае в сельских районах было создано четыре картинных галереи. Однако текучесть кадров в сельских районах была по-прежнему велика. В Приморском крае в 1958 г. было 1294 представителя художественной и культурно-просветительской интеллигенции. Из них только 59 человек со стажем свыше 5 лет, остальные – менее 5 лет. Каждый год сменялось от 30 до 50 % работников (см. прим. 7). В постановлении бюро краевого комитета КПСС Хабаровского края 1960 г. «О руководстве краевого управления культуры работой культурно-просветительных учреждений края» указывалось, что многие городские и районные комитеты не проявляют настойчивости в осуществлении трехлетних планов культурного строительства. В 1960 г. 46 % работников клубов края имели низшее образование. Таким образом, нельзя утверждать, что к началу 1960-х гг. процесс формирования художественной интеллигенции сельских районов региона завершился, и была сформирована материальная база для их работы. Данный процесс находился в своем развитии. Художественные руководители и музыкальные работники в сельских районах Дальнего Востока оставались ещё единичным явлением.

В 1960-е гг. открытие новых специальностей, создание высших учебных заведений создавало возможности повышения образовательного уровня творческих работников, в том числе сельской интеллигенции. Партийно-государственное руководство продолжало способствовать укреплению материальной базы сельских культурных учреждений, улучшению условий быта творческих работников. Благодаря этому удалось достигнуть положительных результатов. В 1951 г. в Хабаровском крае было 403 клубных учреждения, в 1968 г. – 574 (см. прим. 8).

В 1959 г. исполнительный комитет Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся издал постановление о создании Хабаровского отделения хорового общества и об утверждении организационного комитета. Оргкомитеты были созданы в Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане, Богородске. Общество развернуло работу по подготовке творческих работников, преимущественно для сельских районов. С 1965 г. при хоровом обществе существовали 2-годичные очно-заочные курсы баянистов-хормейстеров для сел края, 3-месячные курсы подготовки баянистов исключительно для сельской местности, в 1968 г. преобразованные в 2-годичные. В 1965 – 1966 гг. было подготовлено 25 дирижеров-хормейстеров, 80 балетмейстеров. В 1967 г. на курсах и семинарах хорового общества обучалось более 450 хормейстеров-баянистов, руководителей духовых оркестров. В середине 1960-х гг. на Приморском совещании председателей колхозов было принято решение добиться того, чтобы в каждом клубе села был художественный руководитель или музыкальный работник. Подготовку баянистов для сельской местности взяло на себя Приморское хоровое общество. Так, хоровые общества региона способствовали решению проблемы нехватки творческих работников в сельских районах. Выпускники курсов успешно работали в клубах и Домах культуры Дальнего Востока и за его пределами.

Образовательный уровень творческих работников сельской местности рос. В первую очередь пополнялись творческими работниками, имевшими специальное образование, районные Дома культуры. В 1964 г. в районных Домах культуры Хабаровского края работали в основном творческие работники, имевшие среднее специальное образование. Благодаря деятельности художественных руководителей и музыкальных работников на Дальнем Востоке



искусство стало неотъемлемой частью жизни населения не только в крупных населенных пунктах, но и в сельских районах. Однако в ряде областей Дальнего Востока клубы и Дома культуры по-прежнему ощущали острую потребность в творческих работниках. Так, в 1964 г. в Нанайском районе был всего один баянист, подобная картина наблюдалась в Вяземском районе. В 1964 г. в распоряжение Управления культуры Амурской области было направлено 100 специалистов с высшим и средним специальным образованием, в том числе 59 выпускников Благовещенского музыкального училища и культпросветшколы. Однако выпускники музыкальных и культпросветучилищ в село ехали неохотно, часть из них не выходила на работу по месту назначения. По-прежнему массовый характер имела текучка кадров – каждый год сменялось 1/4 часть клубных работников. Так, в Хабаровском крае в 1963 – 1964 гг. в села было направлено 60 выпускников культпросветучилища, к 1964 г. осталось только 18 (см. прим. 9). В 1962 г. из 404 работников клубов Хабаровского края стаж до 5 лет имели 308 работников, свыше 5 лет – 73. В 1969 г. из 570 работников стаж до 1 года имели 196 творческих работников клубов, до 5 лет – 292 (см. прим. 10). Многие культпросветучереждения сельской местности находились в неудовлетворительном состоянии. Например, в 1966 г. из 50 клубов в районе им. Лазо Хабаровского края 23 находились в старых непригодных помещениях или требовали капитального ремонта.

К концу 1960-х гг. складывалась следующая ситуация. Средние специальные, высшие учебные заведения, хоровые общества осуществляли подготовку художественных руководителей, музыкальных работников. Их направляли в села для работы. В 1962 – 1969 гг. клубы и Дома культуры пополнились художественными руководителями и музыкальными работниками. Однако большинство из них надолго в селах не задерживалось, рассматривая свою работу в качестве временной. Была велика текучка кадров, работники уезжали, неудовлетворенные условиями труда, быта, отношением руководящих органов. Без решения материальных вопросов обеспечить сельские районы кадрами художественной интеллигенции было невозможно. К концу 1960-х гг. в сельской местности процесс формирования художественной интеллигенции ещё отставал от общественных потребностей. Художественная интеллигенция сельских районов оставалась самой малочисленной и малооплачиваемой группой интеллигенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глушков, А. А. Партийные организации и сельская интеллигенция в 1960-е гг. / А. А. Глушков. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1984. – С. 101.
2. Рыженко, В. Г. Интеллигенция в культуре крупного сибирского города в 1920-е годы: вопросы теории, истории, историографии, методов исследования / В. Г. Рыженко. – Екатеринбург: Изд-во Уральск. ун-та; Омск: Омский гос. ун-т, 2003. – 370 с.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 1. Д. 80. Л. 4.
2. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 1. Д. 23. Л. 48.
3. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 1. Д. 20. Л. 73-75.
4. ГАХК. Ф. П-35. Оп. 79. Д. 167. Л. 23.
5. ГАПК. Ф. Р-1259. Оп. 1. Д. 47. Л. 5.
6. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 1. Д. 49. Л. 1.
7. ГАПК. Ф. Р-1259. Оп. 1. Д. 2. Л. 88.
8. ГАХК. Ф. Р-719. Оп. 33. Д. 118. Л. 13, 72.
9. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 71. Л. 45.
10. ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 62. Л. 149.