

Цыц В. С.
V. S. Tsyts

**СОЮЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ
СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА (НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)**

**UNIONS OF CREATIVE INTELLIGENTSIA AS PART OF THE IDEOLOGICAL
SYSTEM OF THE SOVIET STATE (EXEMPLIFIED BY THE KHABAROVSK BRANCH
OF THE ALL-RUSSIA THEATRICAL SOCIETY)**



Цыц Вера Сергеевна – аспирант кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; 89098873073. E-mail: ksvera@rambler.ru.

Ms. Vera S. Tsyts – PhD Candidate, Department of History and Archival Science, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Khabarovsk region, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin St., phone +79098873073. E-mail: ksvera@rambler.ru

Аннотация. В статье раскрываются особенности функционирования союзов творческой интеллигенции на примере хабаровского отделения Всероссийского театрального общества. Особое внимание уделяется истории создания Общества и его хабаровского отделения, его основным направлениям деятельности по идейно-политическому воспитанию театральных кадров, формированию репертуаров, формам идеологической работы театральных коллективов среди населения.

Summary. The paper describes the work of unions of creative intelligentsia by the example of the Khabarovsk branch of the All-Russia Theatrical Society. Special attention is given to the history of establishment of the Society and opening of its Khabarovsk branch, to its basic areas of activity in the field of ideological and political education of theater personnel, to shaping of repertoire, and to forms of ideological activity of theatre companies among the country's population.

Ключевые слова: союз творческой интеллигенции, хабаровское отделение Всероссийского театрального общества, идейно-политическое воспитание, репертуар, театр, идеология.

Key words: union of creative intelligentsia, Khabarovsk branch of the All-Russia Theatrical Society, ideological political education, repertoire, theatre, ideology.

УДК 792(571.62)

После утверждения советской власти в нашей стране в области культуры и искусства установился жесткий идеологический диктат, а деятельность творческой интеллигенции была поставлена под пристальный надзор партийных и государственных структур. Для контроля над творчеством художественной интеллигенции, воспитания в ней необходимых качеств партийности и коммунистической идейности и в конечном итоге использования ее потенциала для целей агитации и пропаганды советское правительство нуждалось в действенном орудии. В 1932 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» была создана сеть творческих организаций и союзов для писателей, архитекторов, композиторов, художников, призванная выполнять эти функции [1].

Постановление коснулось и театральной отрасли, для контроля над деятелями которой было учреждено Всероссийское театральное общество (ВТО). В Уставе Общества провозглашалось, что оно представляет собой «добровольную общественно-творческую организацию работ-

Цыц В. С.

**СОЮЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)**

ников театра РФ, созданную для содействия росту и совершенствованию советского театрального искусства», а главной задачей его является помощь театрам «в создании сценических произведений, способствующих коммунистическому воспитанию трудящихся, формирующих высокий эстетический вкус» (см. прим. 1).

При содействии ВТО были организованы театральные общества в союзных республиках, краях и областях. Хабаровский край не стал в этом плане исключением. 24 марта 1940 г. краевая газета «Дальневосточный комсомолец» сообщила, что, согласно решению Президиума Всесоюзного театрального общества, в Хабаровске создано отделение ВТО (см. прим. 2).

Деятельность хабаровского отделения строилась по примеру центрального ВТО и была направлена на идейно-политическое воспитание и повышение профессиональных умений и навыков театральных деятелей, выработку правильной репертуарной политики и организацию использования театральных средств выразительности в деле пропаганды идей коммунизма среди населения.

Идейно-политическое воспитание работников театров реализовывалось посредством работы одноименного отдела в структуре отделения ВТО, специализировавшегося на подготовке и проведении лекций, семинаров, бесед и политдней, посвященных актуальным проблемам марксизма-ленинизма. К проведению таких мероприятий привлекались преподаватели философии, эстетики, режиссуры, лекторы Высшей партийной школы. Основную часть занятий занимали лекции по марксистско-ленинской эстетике. В 1960-1970-е гг. в лекциях поднимались такие проблемы: «Партийность и народность в искусстве», «Направляющая роль коммунистической партии в развитии советской литературы и искусства», «Классовый характер и партийность искусства, критика современного буржуазного искусства», «Марксистско-ленинское понимание свободы творчества», «Актуальные проблемы социального реализма», «В. И. Ленин в искусстве» (см. прим. 3, 4, 5).

Следует отметить, что данный вид работы осуществлялся в тесной связи и взаимодействии с партийными организациями края. Повышенное внимание к данному вопросу со стороны этих структур понятно: от политического и нравственного уровня деятелей искусства напрямую зависела идейная направленность создаваемых ими произведений, призванных, по мнению власти, формировать образ нового человека – полноправного члена строящегося общества будущего.

Важную роль в идейно-политическом воспитании деятелей театра сыграли 2 постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» от 9 января 1960 г. и «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» от 26 апреля 1979 г. (см. прим. 6, Т. 9, 13). Творческим союзам страны в документах рекомендовалось направить свою деятельность на улучшение идейно-политического воспитания художественной интеллигенции, развитие в ней высокой идейности, гражданственности и творческой активности.

Для достижения намеченных в постановлениях целей использовались самые различные способы и методы. Например, распространенной практикой было изучение материалов съездов КПСС деятелями театров края в лекториях, семинарах, политшколах, вечерних университетах марксизма-ленинизма при Хабаровском и Комсомольском-на-Амуре горкомах КПСС. Кроме того, при Центральном райкоме КПСС г. Хабаровска, Доме актера, Клубе творческих работников г. Комсомольска-на-Амуре функционировали специально организованные семинары и лектории по марксистско-ленинской эстетике, которыми руководили преподаватели вузов, главные режиссеры театров, искусствоведы ВТО. Здесь читались лекции: «XXII съезд КПСС и перспективы развития советского театрального искусства», «Театр и современность», «Партийность и народность советского театрального искусства», «Проблемы развития реализма в искусстве», «XXV съезд КПСС о роли литературы и искусства в воспитании трудящихся» и мн. др. [3].

Другой формой учебы были зональные, краевые и городские теоретические конференции, на которые выносились актуальные проблемы коммунистического строительства и



идеологического значения театра в деле воспитания населения. В 1962 г. состоялись конференции по темам: «Теоретические и практические проблемы строительства коммунизма в решениях XXII съезда КПСС», «Формирование коммунистических общественных отношений» и др. [3]. Практика проведения подобных совещаний и конференций доказывала свою актуальность год от года. В мае 1966 г. по инициативе крайкома КПСС и хабаровского отделения ВТО на обсуждение творческих работников Приамурья была вынесена проблема «Традиции и новаторство в советском искусстве» (см. прим. 7). В 1969 г. по инициативе идеологического отдела крайкома партии проведена теоретическая конференция на тему «Коммунистическая партийность – жизненная основа советского искусства» (см. прим. 8).

Повышение профессионального мастерства театральных работников всех категорий осуществлялось силами сразу нескольких отделов. Для вспомогательного персонала театров – осветителей, художников, гримеров, костюмеров и др. – работал отдел художественно-технических цехов, организовывавший специальные лекции, практические занятия и семинары. Впоследствии в целях систематического усовершенствования умений была организована зональная лаборатория поделочных и гримерно-парихмахерских цехов.

Для актеров и режиссеров существовали одноименные секции, акцентировавшие свое внимание на профессиональной подготовке работников театра и обмене творческими мнениями, обсуждении наиболее важных вопросов театральной действительности. Если первое направление деятельности реализовывалось путем организации специальных занятий по вокалу, сценической речи, актерскому мастерству, то второе – через проведение зональных и краевых творческих конференций. Названия совещаний указывают на характер обсуждаемых проблем: «Работа режиссера с актером», «Современная советская пьеса и ее роль в коммунистическом воспитании трудящихся», «Проблема развития современной музыкальной комедии» и др. (см. прим. 9, 10, 11).

Обучением молодых специалистов театра занималась секция творческой молодежи. Для молодых талантов организовывалась профессиональная учеба, систематически проводились различные смотры и конкурсы, по результатам которых особо отличившихся награждали дипломами, туристическими поездками по стране и в зарубежные страны, а также творческими командировками в театры Москвы и Ленинграда. Государство уделяло особое внимание этой возрастной категории театральных работников. Так, 12 октября 1976 г. увидело свет постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», внесшее определенное оживление в деятельность ВТО и его хабаровского отделения (см. прим. 6, Т. 13). Частым явлением стало проведение конференций, посвященных актуальным проблемам идейно-творческого воспитания молодого актера, сотрудничества театра и комсомола, творческих проблем молодых талантов: «Становление молодой режиссуры в театрах Дальнего Востока» в рамках режиссерской конференции (1977 г.), «Идейно-творческое воплощение молодого актера» (1979 г.), «Творчество молодых» (1983 г.) (см. прим. 12, 13, 14). При хабаровском Доме актера был открыт Клуб творческой молодежи, в котором проходил показ работ молодых артистов. Одной из основных форм обучения театральной молодежи стали занятия в творческих лабораториях под руководством мастеров театрального искусства (лаборатории молодых режиссеров, молодых театральных рецензентов, молодых художников). В 1979 г. 24 представителя молодой театральной интеллигенции побывали в творческих командировках в Москве, еще 16 человек занимались в вышеуказанных творческих лабораториях и семинарах при отделении ВТО (см. прим. 15).

Таким образом, работа отделов, направленная на повышение профессионального мастерства и идейно-политического воспитания работников театров, была нацелена на получе-

Цыц В. С.

**СОЮЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)**

ние образованного представителя творческой интеллигенции, обладающего высокой коммунистической идейностью, потенциал которого возможно использовать в идеологической работе.

Другим важным направлением в деятельности хабаровского отделения ВТО являлась забота о качественном составе театральных репертуаров, не всегда отвечающим интересам партии и государства. Одним из первых постановлений в области улучшения репертуарной линии театров можно считать постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 г. [1, с. 172-173]. В документе отмечалось увлечение при составлении репертуаров пьесами зарубежных драматургов. В качестве выхода из создавшегося положения ЦК ВКП(б) ставил перед драматургами задачу – создать яркие произведения о жизни советского человека и советского общества, а театрам для постановок пьес на современную тематику надлежало выделять лучших режиссеров и артистов.

Пристальное внимание государства к качеству театральных репертуаров привело к созданию произведений, освещающих те или иные периоды и моменты в жизни советского общества. Многие из них ставились на сценах театров Дальнего Востока. В 1940-50-е гг. значительное место в репертуарах занимали спектакли о международной солидарности трудящихся, о классовой борьбе в капиталистических странах, о борьбе советского народа за мир, о революции, гражданской войне и интервенции на Дальнем Востоке, о Великой Отечественной войне («На западе бой» В. Вишневского, «Улица радости Н. Зархи, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Интервенция» А. Славина, «Кремлевские куранты» Погодина и др.) [2].

Вопрос о театральных репертуарах регулярно поднимался и в последующие периоды. В докладе Н. С. Хрущева «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959-1965 гг.» на XXI съезде КПСС (1959 г.) указывалось, что советской литературе и искусству отводится важная роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека. В том же году ВТО провел пленум, на повестке которого стояла тема «Задачи советского театра в свете решений XXI съезда КПСС и план работы ВТО» (см. прим. 16). Главным достижением его следует считать учреждение премии за лучший спектакль о современной советской действительности.

Решения XXI съезда КПСС внесли определенные изменения в театральную жизнь страны и Хабаровского края в частности. Так, на отчетно-выборном собрании отделения ВТО в 1959 г. директор Комсомольского-на-Амуре драматического театра Б. Н. Герцберг отметил значительные изменения в репертуаре театра, большое место в котором заняли спектакли, раскрывающие образ современника. Такие изменения, по его словам, были связаны непосредственно с активными процессами в драматургии, появившимися после съезда КПСС. Особо были отмечены им пьесы «Барабанщица», «Валя Курбатова», «Трехминутный разговор» и др. (см. прим. 17).

Внимание к данной проблеме не ослабевало на протяжении всего последующего периода. Регулярно проводились тематические конференции творческих работников театра на тему «Современная советская драматургия на сцене советского театра» (1962 г.), «Образ современника в спектаклях хабаровских театров» (1970, 1972 гг.) и др. (см. прим. 18, 19, 20).

Среди важных государственных постановлений, координирующих репертуарную линию театров, следует назвать также постановление Совета Министров РСФСР от 11 марта 1981 г. «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». В документе указывалось на необходимость увеличения количества художественных произведений, правдиво отражающих социалистическую действительность и утверждающих коммунистические идеалы. Для этого рекомендовалось разрабатывать перспективные тематиче-



ские планы создания произведений драматургии на актуальные проблемы современности, историко-революционную и военно-патриотическую темы; проводить конкурсы и фестивали пьес о современности. В списке планировавшихся мероприятий следует отметить конкурс «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока» в г. Хабаровске, проведенный согласно отчету отделения ВТО за первое полугодие 1984 г. «на высоком организационно-творческом уровне» (см. прим. 21).

Все же основное внимание отделения ВТО было приковано к организации работы с населением в виде показов спектаклей, проведения встреч и концертов, зрительских конференций в целях изучения мнения аудитории, пропаганды роли театра в жизни общества, ознакомления людей с творческими планами театральных учреждений Хабаровска и других городов края. Так, Комсомольский-на-Амуре драмтеатр регулярно устраивал творческие встречи с работниками мартеновского цеха завода «Амурсталь», Швейной фабрики, учащимися школ.

Специфика аудитории ТЮЗа накладывала отпечаток на характер зрительских встреч. Артисты часто выступали на городских совещаниях учителей и руководителей групп продленного дня с докладами, посвященными значению театра в воспитании подрастающего поколения, а также устраивали праздники в школе и студенческие зрительские конференции. Таким образом, работа отделения ВТО в данном направлении сосредотачивалась на популяризации театра среди населения с целью его привлечения на демонстрируемые спектакли.

В те районы, где регулярное посещение театров населением было затруднено по обстоятельным причинам, ввиду их отдаленности от культурных центров, театральные коллективы под руководством отделения ВТО выезжали самостоятельно. В 1971 г. на пленуме Комсомольского-на-Амуре горкома профсоюза работников культуры участниками было принято обязательство-обращение: «Мы обязуемся систематически выступать на селе с концертами, спектаклями, организовывать творческие встречи, конференции, оказывать сельской художественной самодеятельности методическую помощь...» (см. прим. 22). Все театры края активно включились в работу по обслуживанию сельских районов. Особый размах она обрела к концу 1970-х гг., охватив практически все сельские районы края. За 10 месяцев 1979 г. только краевой театр драмы дал для тружеников сел 67 спектаклей, на которых присутствовало около 9100 человек (см. прим. 23). Имелись и явные недостатки в этой работе, не все театры посылали свои бригады на село, руководствуясь только лишь идейными соображениями. Иногда такие гастроли были связаны с желанием поправить кассовые дела. Кроме того, население сельских районов не всегда охотно шло на такие спектакли: сказывались недостаточная подготовленность зрителей, отсутствие рекламы и информации о приезжающих труппах. В 1976 г. в селе Амурзет Октябрьского района ЕАО в клубе с 270 местами на спектакле Комсомольского-на-Амуре драматического театра присутствовало только 92 человека (см. прим. 24).

С 1974 г. в связи с выходом постановления ЦК КПСС «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали» в обязанности отделения ВТО стало входить и театральное обслуживание строителей БАМа. На таких спектаклях побывали рабочие мостостроительного участка № 26 г. Комсомольск-на-Амуре, строительного пункта п. Хурмули и п. Горин, строители железнодорожных веток Комсомольск-Березовый и Тында-Ургал (см. прим. 25).

Отдельным пунктом в работе хабаровского отделения было обслуживание особой категории зрителей – военнослужащих на границе, воинских частях и подразделениях. Пристальное внимание государства к этому виду работы подтверждается учреждением специальной премии – переходящего Красного знамени «Победитель военно-шефской ра-

Цыц В. С.

**СОЮЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА)**

боты». В 1979 году эту премию получил коллектив краевого театра драмы, а Хабаровское отделение ВТО было награждено дипломом ЦК профсоюза работников культуры за шефство над ВС СССР (см. прим. 26). Особо следует отметить заслуги театра Краснознаменного Тихоокеанского флота г. Советская Гавань (театр КТОФ), регулярно проводившего концерты, показы спектаклей и творческие встречи с личным составом кораблей и подразделений ВМФ, а также посещавшего советские войска, находящиеся в отдаленных регионах – Монголии, Польше, ГДР.

При наличии такого полномасштабного охвата всех групп населения, популярность театров не удовлетворяла специалистов ВТО. На отчетно-выборных заседаниях хабаровского отделения не раз отмечалось, что хорошая посещаемость спектаклей приходится преимущественно на людей в возрасте до 20 и после 30-40 лет. Таким образом, большая возрастная группа выпадала из-под воздействия театра, являющегося одним из средств государства по идеологическому контролю и воспитанию нового человека. В итоге в 1972 г. был создан Совет по организации, экономике и социологии театра. Для детального изучения особенностей зрителей специалистами Совета были разработаны специальные анкеты, призванные осветить возрастной состав зрителей, образование, социальное положение, частоту посещений театра и оценку ими увиденных спектаклей (см. прим. 27).

Выполняя возложенные на него обязанности, ВТО и хабаровское отделение как частный случай развивали свою деятельность в фарватере коммунистической партии и ее идеологии. Тем не менее оценивать Общество лишь как идеологический инструмент партии было бы немного неверно: как творческая организация оно выполняло и другие функции, способствовавшие профессиональному росту театральных кадров, улучшению их социально-бытовых условий. Отделение ВТО регулярно оказывало материальную помощь нуждающимся артистам в случае болезни, смерти близких родственников и тяжелого материального положения, распределяло путевки в дома отдыха и санаторий «Актер» с предоставлением 35 и 50-процентной скидки (см. прим. 28). Для поддержки молодых театральных талантов имела большое значение организация различных смотров и конкурсов, обучающих семинаров, творческих командировок в театры центральных районов страны. Нельзя не отметить и заботу отделения ВТО о профессиональном росте деятелей театров, осуществлявшемся за счет организации для них обучающих курсов и лабораторий не только регионального, но и общегосударственного уровня. Так, в мае 1975 г. главный режиссер Комсомольского-на-Амуре драматического театра Э. С. Симонян в составе участников творческой лаборатории Г. А. Товстоногова выезжал во Францию (см. прим. 29). Неоценимую помощь отделение оказывало и театральной самодеятельности сельских районов, предприятий и заводов в виде консультаций по гриму, актерскому мастерству, технике сцены, речи и т.п.

Наличие этих фактов не мешает считать ВТО своеобразным проводником политики партии в области культуры и идеологии. Эта организация занимала промежуточное место между государством и творческой интеллигенцией, осуществляя идеологический контроль над ее деятельностью, строго следя, чтобы эта деятельность укладывалась в рамки позволенной свободы творчества. Это особое положение и роль, которую выполняло ВТО в данной области, точно охарактеризовал в своем выступлении на заседании Хабаровского отделения консультант ВТО на Дальнем Востоке Юдин: «В настоящее время ВТО является творческой организацией страны и хорошим помощником нашей партии в идеологической работе» (см. прим. 30). Общество являлось своеобразным орудием партии и государства в осуществлении им руководства в области искусства, орудием контроля над творчеством театральной интеллигенции и способом использования ее потенциала для собственных целей.



ЛИТЕРАТУРА

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917 – 1953 гг. – М.: Международный фонд «Демократия», 2002. – 872 с.
2. Иванова, Э. В. Художественная интеллигенция Дальнего Востока в 1946 – 1960 гг. / Э. В. Иванова // История культуры Дальнего Востока СССР XVII – XX вв.: Советский период. – Владивосток: Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока, 1990. – С. 140-147.
3. Кутузова, Л. Ф. Руководство дальневосточных парторганизаций идейным воспитанием творческих кадров театров (1956 – 1961 гг.) / Л. Ф. Кутузова // Партийные организации Дальнего Востока в авангарде борьбы за построение социализма и коммунизма. – Хабаровск: Хабар. политех. ин-т, 1973. – С. 92-103.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 46, Л. 76 – 77.
2. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 126, Л. 36.
3. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 3, Л. 1, 9.
4. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 44, Л. 2.
5. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 46, Л. 94, 95.
6. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. – М.: Политиздат, 1986. - URL: www.vkpb2kpss.ru/book.
7. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 46, Л. 77.
8. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 71, Л. 59.
9. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 16, Л. 1.
10. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 20, Л. 2.
11. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 31, Л. 1.
12. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 121, Л. 2.
13. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 135, Л. 6.
14. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 172, Л. 5.
15. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 135, Л. 1.
16. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 3, Л. 46.
17. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 4, Л. 24.
18. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 10, Л. 64.
19. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 68, Л. 1.
20. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 84, Л. 1.
21. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 170, Л. 5.
22. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 71, Л. 20.
23. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 135, Л. 20.
24. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 112, Л. 17.
25. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 112, Л. 19.
26. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 135, Л. 23.
27. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 92, Л. 88.
28. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 70, Л. 5.
29. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 110, Л. 5.
30. ГАХК, Ф.Р – 905, Оп. 1, ед. хр. 46, Л. 26.