

Киба Д. В.

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В 1960-Е ГГ.

Киба Д. В.

D. V. Kiba

**ЭСТЕТИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ
Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В 1960-е гг.**

**AESTHETICIZATION OF URBAN AND INDUSTRIAL
ENVIRONMENT IN KOMSOMOLSK-ON-AMUR (1960S)**



Киба Дарья Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681021, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Октябрьский, 29-38; (84217) 59-16-40. E-mail: kibadv@komsmama.ru.

Ms. Darya V. Kiba - PhD in History, Assistant Professor at the Department of History and Archival Science, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681021, Komsomolsk-on-Amur; 29-38 Oktyabrsky Pr.; tel.: + (74217) 59-16-40; kibadv@komsmama.ru.

Аннотация. В статье рассматривается процесс эстетизации городской и производственной среды г. Комсомольска-на-Амуре в 1960-е гг. Прослеживается деятельность художников городского Художественного совета, занимавшихся благоустройством улиц, внешнего облика предприятий, клубов, Домов культуры. Выявляются трудности, с которыми сталкивались скульпторы-монументалисты в ходе своей работы. Рассматриваются основные этапы эстетизации производственной среды завода им. Ленинского Комсомола.

Summary. This paper discusses the process of aestheticization of urban and industrial environment in Komsomolsk-na-Amur in the 1960s. Traced are activities of the city Arts Council's artists and designers involved in beautification of streets, industrial buildings, clubs, culture centres. Revealed are difficulties faced by monumentalists in the course of their work. The main stages of aestheticization of production environment of the Lenin Komsomol plant are described.

Ключевые слова: мастерские Художественного фонда, Художественный Совет, декоративно-прикладное искусство, мозаика, панно, интерьер, Бюро эстетики, производственная эстетика.

Key words: Fine Arts Fund workshops, the Arts Council, arts and crafts, mosaics, murals, interior, Bureau of Aesthetics, industrial aesthetics.

УДК 94 (470) (571.6)

Комсомольск-на-Амуре получил ярко выраженную промышленную специализацию, концентрируя военно-промышленный потенциал региона. Ключевым и наиболее высокотехнологичным здесь было машиностроение, которое объединяло предприятия судостроительной, авиационной, электротехнической отраслей промышленности. Уровень образования населения города, высокий потенциал гражданской активности в рассматриваемый период побуждали к повышенной требовательности жителей Комсомольска-на-Амуре к условиям жизни и труда. В связи с этим интеллектуальная, творческая часть комсомольчан живо откликнулась на постановления центральных и местных органов власти, касавшиеся эстетизации производственной и городской среды.



Значимость влияния архитектуры, визуальной информации, озеленения на качество жизни горожан не вызывает сомнений. Городская среда формируется исторически. В этом процессе принимают участие и профессионалы-градостроители, и заказчики их продукции, и жители.

Рассматривая развитие Комсомольска-на-Амуре в 1960-е гг., следует выделить деятельность художественной интеллигенции на общественных началах по облагораживанию города. Последний относился к типу городов-новостроек. К ним применялся принцип эстетизации городской среды, суть которого заключалась в целенаправленном введении пространственного, визуального разнообразия с тем, чтобы преодолеть монотонность застройки. Ввести многообразие в городскую среду в 1960-е гг. пытались с помощью декоративно-прикладного искусства. Комсомольск-на-Амуре был одним из первых городов на Дальнем Востоке, где декоративно-прикладному искусству, связанному с архитектурно-пространственным окружением, придавали огромное значение.

Декоративное искусство на Дальнем Востоке, и особенно в Хабаровском крае, стало бурно развиваться в рассматриваемом десятилетии, что явилось отражением процессов, происходивших в стране. В Приморье декоративное искусство получило развитие лишь в конце 1960-х гг. Его зарождение связывают с именем художника П.К. Федотова, который начал свою творческую деятельность на большом и значительном объекте – санатории союзного значения имени 50-летия Советской власти в Шмаковке.

К концу 1950-х гг. в Комсомольске-на-Амуре действовали мастерские Художественного фонда, коллектив которых был одним из самых многочисленных и творчески активных в регионе. Председатель правления Хабаровского отделения Союза художников в 1958 г. на отчетно-выборном собрании, анализируя деятельность художников краевого отделения за период с 1955 по февраль 1958 гг., отметил, что в городе Юности, где работают много молодых художников, получивших хорошую профессиональную подготовку, особенно благоприятна база роста, коллектив интересный, работоспособный.

Работа художников по эстетизации городской среды концентрировалась в городском Художественном совете. Последний был создан в 1952 г., однако в 1950-е гг. его деятельность была сосредоточена на повышении идейной направленности в изобразительном искусстве и установлении контроля над произведениями живописи. В 1956 г. Исполнительный комитет городского Совета депутатов трудящихся утвердил новый городской Художественный совет в расширенном составе, под председательством Е.А. Шкраба. Новый совет должен был не только следить за качеством изобразительной продукции, выпускаемой в городе, но и контролировать художественное оформление предприятий и культурных учреждений. После того как вся деятельность по созданию живописных изделий и рекламной продукции была сосредоточена в художественных мастерских Художественного фонда и Реклабюро, совет в основном стал заниматься внутренним и внешним благоустройством города.

Художественный совет делал декоративно-прикладное искусство достоянием масс, способствовал воспитанию эстетического вкуса населения. Воспитание массового зрителя через монументальное и декоративно-прикладное искусство рассматривалось как новая форма участия художников в коммунистическом воспитании народа. Объекты города, подлежащие сдаче, не разрешалось оформлять самостоятельно без участия совета. Мастера имели право проверить любое предприятие и сделать замечание, если реклама или оформление его были антихудожественны.

Художники Е.В. Короленко, А.В. Мащенко, Н.Н. Муравлев, Г.С. Ли Гирсу, В.Л. Шкраб оформили клубы, промышленные предприятия своего города, а также объекты других горо-

Киба Д. В.

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В 1960-Е ГГ.

дов. Так, Е.В. Короленко в Амурске расписал зал клуба «Строитель», где создал галерею росписей. Они представляли собой голубовато-серебристые пейзажи, выполненные в эпическом стиле плоскостной фресковой росписью. Роспись Е.В. Короленко вызвала споры. В Амурске было организовано выездное заседание Художественного совета с участием членов правления Хабаровского отделения Союза художников и заказчиков. Совет одобрил работу и отметил, что пейзажи автора «Земля в цвету», «Амур в разливе» «...это интересная новинка, каких еще мало в Российской Федерации, она делает честь молодому городу» [2, 3].

Одним из результатов деятельности совета было создание комплексного плана города. В процессе работы выполнялись планшеты, макеты зданий, улиц, тем самым прорабатывался облик, цветовое решение районов города. В школе партийного просвещения была организована выставка, на которой были представлены планшеты улиц города. Художественный совет разрабатывал проекты, нигде ранее не реализованные: стелы, установленные затем на ул. Аллея Труда.

Одним из самых значительных произведений монументально-декоративного искусства в Хабаровском крае была мозаика во Дворце культуры судостроителей Н.П. Долбилкина. Николай Павлович после окончания войны поступил в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной, которое окончил с отличием в 1955 г. После защиты диплома он получил звание художника монументального и декоративного искусства. Молодому мастеру, прибывшему в Комсомольск-на-Амуре, было поручено выполнить несколько панно молодежной тематики в зале Дворца культуры судостроителей. Первые на Дальнем Востоке масштабные мозаичные панно, посвященные истории комсомола, площадью 200 м² были завершены в 1965 г. Мозаичные панно Н.П. Долбилкина украшают и Комсомольский-на-Амуре технический университет.

В лицо города вносила индивидуальные черты скульптор Н.С. Ивлева. Одна из самых значительных работ Надежды Семеновны – мемориал Памяти комсомольчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Данная работа была начата в 1960-е гг. и завершена в 1972 г.

Однако художники, работающие в области декоративного искусства, сталкивались с серьезными трудностями, связанными с материально-технической базой, а также с правительственными постановлениями. В июле 1959 г. вышло постановление Секретариата ЦК КПСС «О наведении порядка в деле сооружения памятников». В сентябре того же года Бюро крайкома КПСС выпустило постановление за тем же названием, где указывалось, что отдельные организации допускают излишества в расходовании государственных и общественных средств на сооружение памятников, монументов. Бюро крайкома постановило, что сооружение памятников может осуществляться только по решению крайкома КПСС, а также обязало крайисполком, краевое Управление культуры, Правление Хабаровского отделения Союза художников принять меры к устранению излишеств в деле сооружения памятников.

Постановление Секретариата ЦК КПСС отразилось на работе комсомольских скульпторов. В 1955 г. в творческий коллектив художников города влились новые силы, после распределения приехали выпускники Ленинградского училища им. В. Мухиной – Н.П. Долбилкин, Н.С. Ивлева, С.В. Николин, А.Н. Буробкин. Молодые мастера включились в работу по оформлению города. А.Н. Буробкиным были спроектированы фонтаны «Тайга» и «Амур» для придворцовой площади, С.В. Николиным – аллегорическая скульптура «Молодость» для украшения портика Дворца культуры судостроителей. Однако в связи с выходом постановления «О наведении порядка в деле сооружения памятников» проекты остались не-



реализованными. Не выполненной могла остаться и работа Н.П. Долбилкина, чьи мозаичные панно также отнесли к излишествам. Скульптор добивался реализации своего проекта, несмотря на это решение. В итоге ему разрешили закончить свой проект в его первоначальном виде.

Несмотря на попытки властей сдержать творческую инициативу художников, комсомольчане упорно трудились над обликом своего города. Монументально-декоративные произведения Е.В. Короленко, А.В. Машенко, Н.Н. Муравлёва, А.И. Абросимова, Г.С. Ли Гирсу, Д.А. Гугова, Н.С. Ивлевой, В.П. Лановенко, В.Л. Шкраба украсили гостиницу «Восход», аэропорт, клубы «Кристалл», «Алмаз», ДК железнодорожников.

В начале 1960-х гг. в СССР развернулась работа по эстетизации не только городской, но и производственной среды. Поднимались вопросы внедрения художников на производство для решения проблем художественного конструирования. 9 марта 1964 г. вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по развитию технической производственной эстетики», в котором художникам предписывалось устанавливать связь с промышленными предприятиями, принимать участие в оформлении заводских интерьеров и территорий (см. прим. 2).

На Дальнем Востоке одним из первых включился в этот процесс Комсомольск-на-Амуре. На заводе им. Ленинского Комсомола по инициативе партийного комитета в 1963 г. обсуждался вопрос об организации в цехах соревнования за культуру производства. На одном из совещаний в мастерских Художественного фонда, где обсуждались эскизы интерьеров Дворца Культуры судостроителей, было внесено предложение ввести на завод профессионалов, которые занялись бы производственной эстетикой, пропагандой эстетических знаний. На предприятие был приглашен художник Н.В. Иванов. Он руководил работой всех художников цехов и отделов, которые ему подчинялись в вопросах художественной деятельности. Главный художник возглавлял художественный совет, который совместно с техническими специалистами мог принимать рекомендации о снятии с производства любой продукции, неудовлетворительной по своему художественному оформлению. Н.В. Иванов разрабатывал мероприятия и эскизы по внедрению производственной эстетики, направленной на повышение культуры рабочих мест, рациональной окраски помещений и оборудования, наглядной агитации внутри цехов (см. прим. 3). Таким образом, художник был облечен правами и обязанностями, которые позволяли ему преградить путь безвкусице, неправильному отношению к вопросам культуры труда и производственной эстетики.

Вопросы повышения эстетической культуры производства на заводе им. Ленинского Комсомола решало также созданное в 1963 г. Бюро эстетики. В его состав входили инженеры-конструкторы, архитекторы, художники. Они вместе занимались вопросами культуры производства, ручного труда, что было соединением инженерной и художественной мысли. Успехи деятельности Бюро эстетики способствовали тому, что в 1968 г. был создан Центральный совет предприятия, занимавшийся вопросами производственной эстетики. При нем была создана рабочая комиссия по повышению уровня культуры производства и технической эстетики (см. прим. 4).

Организация данной работы на заводе им. Ленинского Комсомола сопровождалась всеобщим энтузиазмом, подъемом движения за производственную эстетику на других предприятиях города и края. В 1967 г. в Хабаровске был создан Дальневосточный филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики для выполнения научно-исследовательских и художественно-конструкторских работ (см. прим. 5). В течение последующих двух лет институтом был выполнен ряд художественно-конструкторских работ: разработаны и внедрены художественно-конструкторские проекты интерьеров на Северном су-

Киба Д. В.

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В 1960-Е ГГ.

доремонтном заводе, химфармзаводе и других предприятиях. Коллектив художников-конструкторов филиала был сформирован из числа выпускников художественно-графического факультета Хабаровского педагогического института. К концу 1960-х гг. опыт внедрения промышленной эстетики имели многие предприятия Хабаровского края. Однако одним из первых городов, начавших процесс эстетизации производственной среды, был город Юности.

Архитектурно-художественный облик последнего, культура производственной среды складывались постепенно. 1960-е гг. являются важной вехой в данном процессе. Художники вносили весомый вклад в развитие эстетического вкуса населения. Их произведения, выполняя идеологическую функцию, в то же самое время создавали и расширяли культурное пространство города. Произведения мастеров являются важной составляющей культурного наследия, их сохранение и включение в функциональные процессы современности позволят обеспечить перспективу гармоничного развития городской и производственной среды Комсомольска-на-Амуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бенсман, Э. Г. Культурное строительство в Хабаровском крае / Э. Г. Бенсман. – Хабаровск: Кн. изд-во, 1965. – 112 с.
2. Пушкарь, А. Город и его мастера / А. Пушкарь // Известия. – 1968. – 6 марта. – С. 3.
3. Фефилов, П. Л. Мозаика жизни / П. Л. Фефилов // Амурец. – 1993. – 3 июля 1993. – С. 2.
4. Фефилов, П. Л. Художник и время / П. Л. Фефилов // Дальневосточный Комсомольск. – 1992. – 11 августа. – С. 3.
5. Фефилов, П. Л. Дизайнеры / П. Л. Фефилов // Дальневосточный Комсомольск. – 1984. – 8 августа. – С. 3.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАХК. Ф. П-35. Оп. 98. Д. 127. Л. 98.
2. ГАХК. Ф. Р-910. Оп. 1. Д. 70. Л. 150.
3. Из личного архива П.Л. Фефилова. – Д. 1. Л. 1.
4. ГАХК. Ф. П-35. Оп. 96. Д. 403а Л. 120.
5. ГАХК. Ф. П-35. Оп. 96. Д. 198. Л. 10.
6. Орлова, Э. А. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Kija/07.php.