

ИСТОРИЯ HISTORY

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

**ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
В ПЕРИОД ОБЩЕСТВЕННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ РОССИИ (1985 – 1990 гг.)**

**THEATRE CULTURE IN KOMSOMOLSK-ON-AMUR DURING SOCIAL
TRANSFORMATION OF RUSSIA (1985 – 1990 YEARS)**



Абабкова Наталья Николаевна – соискатель кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Ms. Nalaliya N. Ababkova – PhD Applicant, Department of History and Archival studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur), 27, Lenin avenue, tel.: + (89141) 690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

Аннотация. В статье проанализирована театральная деятельность Комсомольска-на-Амуре во второй половине 80-х гг. XX в. В контексте государственной политики выявлены особенности развития театральной культуры города в период общественной трансформации общества.

Summary. The paper analyzes theatrical activities in the city of Komsomolsk-on-Amur in the 2-second half of 1980-s. In the context of the then current public policy, trends and tendencies of the development of theatre culture of the city in the period of social transformation of society are identified.

Ключевые слова: театр, перестройка, советское общество, репертуар, идеологическая работа, трансформация общества, театральная культура, государственная политика, спектакль, премьера.

Key words: theater, perestroika, Soviet society, repertoire, ideological propaganda, transformation of a society, theatre culture, state policy, performance, premieres.

УДК 94 (470) (571.6)

Зарождение театральной культуры в г. Комсомольске-на-Амуре связано с образованием в 1934 г. драматического кружка, который послужил основой для создания в 1937 г. профессионального театра [5]. Данное событие стало одним из элементов становления государственной сети дальневосточных театров, которая в основном сложилась в первой половине 1930-х гг.

Изначально Комсомольский-на-Амуре драматический театр, как и другие советские театры, был возведен в ранг важного идеологического института, обязанностью которого было формирование массового сознания, эстетического воспитания трудящихся города, пропаганда советского театрального искусства. Государство, в свою очередь, брало на себя формирование культурной политики и финансовое обеспечение театра.

Советское театроведение представляло творчество провинциального театра как тиражирование столичного опыта. От театров глубинки, в том числе и от Комсомольского-на-Амуре театра драмы, никто не ждал глобальных сценических открытий. Такому упорядоченному существованию провинциального театра диктовала его законодательная база, где указами, инструкциями, положениями предусматривался весь театральный процесс [14, 143].

Новый правительственный курс, принятый в СССР в январе 1985 г., не мог не повлиять на театральное искусство дальневосточного края. Призывы Генерального секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева к перестройке на базе социалистических ценностей непосредственно касались и театрального дела. М.С. Горбачевым было отмечено, что «театр активно выра-

Абабкова Н. Н.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В ПЕРИОД ОБЩЕСТВЕННОЙ
ТРАНСФОРМАЦИИ РОССИИ (1985 –1990 гг.)**

жает важнейшую закономерность развития общества при социализме: возрастание роли духовного фактора во всех сферах деятельности, рост творческой активности сознания советских людей» [1].

В русле провозглашенной политики гласности в прессе и других средствах массовой информации с нарастающей тенденцией стали звучать критические мотивы. Становится актуальным «возвращение к ленинским нормам» как к идеальной модели социализма, поэтому лозунг «Больше социализма!» был активно поддержан театрами нашей страны.

Вслед за столичными театрами, Комсомольский-на-Амуре театр драмы ставит ряд постановок, в которых с позиции современности делалась попытка по-иному оценить события прошлых лет. В данном контексте стали актуальны произведения М. Шатрова, в которых по новому была отражена тема Ленина, революционных событий 1917 г.

На заседании художественного совета театра от 7 декабря 1986 г. главным пунктом повестки было принятие спектакля «Диктатура совести», обозначенного как «Споры и размышления 1986 года в 2-х частях». При обсуждении данной постановки присутствующие дали положительную оценку работе, отметив, что данным спектаклем «как бы начинается новый театр, с совершенно иной атмосферой» [6]. Действие пьесы-мистерии развивалось на обычной газетной летучке, где молодые журналисты затевали на первый взгляд странную игру-суд над Лениным.

К данной тематике можно отнести спектакль по произведению М. Шатрова «Дальше, дальше, дальше». Премьера состоялась 6 апреля 1988 г., открытием которой стал лозунг «Людям Октябрьской революции посвящается» [7]. Ведущие спектакля – помощники режиссера Н. Воронцова и М. Бабушкина – декларировали со сцены: «Всегда ли голос революции – чистый и мощный звучал в полную силу? Мы хотим вопрошать прошлое, чтобы двинуться вперед, ничего на этот раз не оставляя за спиной». В основу спектакля была положена попытка режиссера переосмыслить и пересмотреть позиции участников революции 1917 г. Для советского театра это было новым, созвучным со временем явлением.

Тема перестройки также нашла свое отражение в спектакле «В тишине» по пьесе В. Малягина, которая стала лауреатом Всесоюзного конкурса драматургии «Молодежь и перестройка». Премьера постановки состоялась 23 марта 1989 г. [9]. К концу 1980-х гг. политика гласности приобрела иные формы и масштабы, что незамедлительно сказалось на появлении более критичного подхода к выбору репертуара. О подобных постановках театральный критик С.И. Овчинникова писала, что такими работами «театр встретил день нынешний, время перемен острым правдивым словом. Время сказало не просто о дозволенности, а о необходимости гласности. И оказалось, что театры давно рвутся к разговору серьезному, насущному» [15, 42]. Несомненно, в период гласности данные постановки были актуальны. Однако театры по-прежнему оставались под пристальным идеологическим контролем партийных органов, которые определяли приоритетные направления репертуара и грань дозволенной критики. Несмотря на отдаленность от центра страны, Комсомольский-на-Амуре театр не мог оказаться вне политики. Он по-прежнему оставался надежным проводником идей государственного курса.

С 25 февраля по 6 марта 1986 г. в Москве проходил XXVII съезд КПСС, главным итогом которого стало принятие основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986 – 1990-е гг. и на период до 2000 г. Преддверие данного события не обошло деятельность большинства коллективов г. Комсомольска-на-Амуре. Ряд предприятий и организаций под руководством партийных и комсомольских органов посвящали съезду социалистические соревнования, трудовыми коллективами принимались социалистические обязательства под призывом «Достойную встречу XXVII съезду КПСС!». Драматическим театром с 18 по 27 февраля 1986 г. проводилась декада театрального искусства, приуроченная к данному событию. Коллективом театра были представлены лучшие постановки сезона: спектакли «Ищу человека» Д. Валеева, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Зи-нуля» А. Гельмана, «Амур-батюшка» Н. Задорнова и ряд других [8].



Вместе с тем, несмотря на наличие общегосударственного направления в театральной деятельности, которому, несомненно, следовало театральное руководство, Комсомольский-на-Амуре драматический театр имел свою специфику. Она определялась историей города, его положением в регионе. Соответственно этому зрительская аудитория несколько отличалась от других городов и численностью, и художественными вкусами. В своем творчестве театр Комсомольска-на-Амуре, как и в целом культура города, оказался неразрывно связан с историей освоения Дальнего Востока, комсомольскихстроек. Спектакль по произведению М. Задорнова «Амур-батюшка» долгое время оставался визитной карточкой театра. Коллегией управления культуры Хабаровского крайисполкома, при утверждении репертуара Комсомольского-на-Амуре театра драмы на 1986 г., особо была отмечена постановка «Корабелы» В. Ручинского. Эта работа создавалась по материалам истории судостроительного завода им. Ленинского Комсомола [2]. В связи с тем, что в выборе постановок высоко ценились работы «на местном материале», данный спектакль был принят и достойно оценен руководством города и края.

В условиях социально-экономического кризиса все острее стали ощущаться проблемы с посещаемостью театров. В Комсомольском-на-Амуре драматическом театре тенденция сокращения зрителя стала наблюдаться во второй половине 1980-х гг. За период театрального сезона 1985-1986 гг. в театре общий план по зрителям был выполнен на 85,9 %, а на стационаре всего на 44,5 % [10]. Причем с каждым последующим театральным сезоном количество зрителей продолжало сокращаться, следствием чего стало сокращение постановок, появление случаев отмены спектаклей из-за полупустых залов. В связи с этим Коллегией управления культуры Хабаровского крайисполкома работа ряда театров, в том числе и Комсомольского-на-Амуре драматического театра, за 1985 г. была признана неудовлетворительной [3].

В приказе директора театра по основной деятельности Э.В. Колесникова от 5 мая 1986 г. за № 41 отмечается резкое снижение заполняемости зрительного зала. Среди причин ухудшения работы указывались отсутствие планомерной системы в работе по организации зрителя, бесконтрольность и отсутствие оперативного учета деятельности уполномоченных по распространению билетов, нарушение правил учета и отчетности о проводимых спектаклях на выезде, факты дезинформации зрителей, неточность объявлений в газете, моменты нарушения профориентационной этики главным администратором. Совокупность объективных и субъективных причин вела к практике отмены спектаклей. В апреле 1986 г. были отменены два спектакля из-за отсутствия зрителя, а премьера спектакля «Сегодня праздник» прошла при полупустых залах [11]. Однозначно, такая ситуация негативно отражалась на работе всего творческого коллектива театра.

В Постановлении Коллегии управления культуры Хабаровского крайисполкома об итогах творческой и финансово-хозяйственной деятельности театров края за 1988 г. драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре не получил ни одной положительной оценки по ряду показателей. Напротив, отмечалось, что в 1988 г. театр допустил сверхплановые убытки в размере 8 тыс. р. Было принято решение обязать дирекцию, главного режиссера театра быть более требовательными к формированию репертуара, искать методы взаимодействия между партийными и общественными организациями, «совершенствовать нравственно-эстетический микроклимат в творческих коллективах». Рекомендовалось совершенствовать методы и формы работы со зрителем, глубже изучать их интересы, замечания, предложения. Указывалось на активизацию пропаганды и рекламной деятельности театра в трудовых коллективах, особенно среди подростков и студенческой молодежи [4].

Абабкова Н. Н.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В ПЕРИОД ОБЩЕСТВЕННОЙ
ТРАНСФОРМАЦИИ РОССИИ (1985 –1990 гг.)**

В связи со сложившейся ситуацией для объективной оценки своего положения в 1988 г. Комсомольским-на-Амуре драматическим театром впервые была предпринята попытка зрительского опроса под названием «Театр в вашей жизни». Анкетирование проводилось в три этапа: на первом этапе было обработано 300 анкет, на втором 700 и на третьем – 1000 анкет. Художественный совет драмтеатра выяснял мнение горожан о своей работе. На вопрос, как часто вы ходите в театр, большинство ответило, что только на некоторые спектакли. Больше всего ценилась в театральных постановках, по мнению анкетированных, возможность отдохнуть, а мешала регулярному посещению театра слабая реклама. Из представленных театром жанров (комедия, драма, мюзикл) большинство опрошенных предпочло комедию [12].

Проанализировав данные опроса, руководство театра предприняло ряд мер по сохранению зрительского потенциала. В частности, к началу 1990 г. в репертуарный план было включено большее количество комедий, была преобразована работа по распространению билетов. Однако больших результатов данные мероприятия не принесли. 1990-е гг. стали временем выживания драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре.

Важным аспектом театральной деятельности г. Комсомольска-на-Амуре второй половины 1980-х гг. можно считать принятие постановления Совета Министров СССР от 1 марта 1986 г. за № 282 «О порядке формирования творческих составов театров, концертных организаций и художественных коллективов». Через каждые пять лет устанавливалось обязательное переизбрание членов театрального коллектива. Это касалось артистов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, хормейстеров, концертмейстеров, аккомпаниаторов-концертмейстеров и художников, работающих в театрах. В случае неизбрания работника на новый срок, он на этом основании подлежал увольнению или мог быть переведен с его согласия в данном коллективе на другую должность, не замещаемую по конкурсу. Занимаемая им ранее должность объявлялась вакантной. Вакантные должности замещались по конкурсу. Переизбрание осуществлял художественный совет театра.

В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР № 282 от 01.03.1986 г. на основании приказа Министерства культуры РСФСР № 164 от 18.03.1986 г. приказом директора Комсомольского-на-Амуре драматического театра Э.В. Колесникова № 57 от 09.04.1986 был введен новый порядок формирования творческого состава театра [13]. Для подготовки и проведения переизбрания создавалась комиссия художественного совета, задачей которой было составление творческих характеристик переизбираемых и само ее проведение. Главными критериями для переизбрания являлось образование актера, его вклад в творческое развитие театра, личные качества (особенно выделялись инициативность, неравнодушие, требовательность к себе и коллегам по работе, умение импровизировать), партийная принадлежность. Следует отметить, что именно в период политики гласности в театре отмечается наибольшее количество фактов непереизбрания, что говорит о критичном и требовательном подходе к формированию творческого коллектива.

Новый этап развития театральной культуры в СССР, связанный с реформированием всей советской системы, предопределил появление нового направления в театральной деятельности. В Комсомольске-на-Амуре в 1985 г. Т. Фроловой с группой единомышленников был организован театр «КнАМ». Принятие в 1987 г. ряда законов, разрешающих частную форму производства, позволило новоявленному театру стать официально первым коммерческим театром в СССР. Свободный от политики «КнАМ» сразу же попал под пристальное внимание зрителя. Особенностью данного театра стала несколько отличная творческая политика. С момента своего создания он ориентировался на иной репертуар и соответственно на иного зрителя.



Творческий коллектив театра сумел создать свое неповторимое лицо, выработать уникальную стилистику сценического мастерства. Вне всякого сомнения, «КНАМ» смог занять соответствующее место в социокультурном пространстве города, несмотря на многочисленные проблемы, связанные с общественной трансформацией в стране. Со временем творчество театра «КНАМ» стало восприниматься в театральном мире как борьба за качественное улучшение современного искусства, призывающая деятелей культуры даже в провинции делать искусство на мировом уровне.

Таким образом, вторая половина 1980-х гг. для театральной культуры г. Комсомольска-на-Амуре стала началом коренных изменений.

Театр по-прежнему выступал как активный участник процесса формирования духовного пространства. Несмотря на то, что Комсомольск-на-Амуре имел весьма сходную картину театральной жизни провинциального города, следует отметить, что именно в этом городе впервые на Дальнем Востоке появляется авангардный театр, положивший начало альтернативному направлению в театральной культуре региона. Утверждение Т. Фроловой о том, что театр европейского уровня мог возникнуть только здесь – в городе, окруженном огромным массивом нетронутой тайги, позволяет говорить о существующей специфике в развитии театра в городе Комсомольске-на-Амуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горбачёв, М. С. Перестройка неотложна, она касается всех и во всем / М. С. Горбачев // Правда. – 1986. – 2 августа.
2. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 467. Л. 63.
3. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 468. Л. 18.
4. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК), Ф. Р-1842. Оп. 1. Д. 340. Л. 78.
5. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 38. Л. 1.
6. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 116. Л. 116.
7. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 84. Л. 42.
8. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 117. Л. 2.
9. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 84. Л. 50.
10. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 119. Л. 5.
11. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 115. Л. 34.
12. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 127. Л. 41.
13. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА), Ф. 65. Оп. 1. Д. 115. Л. 31.
14. Осипова, Э. В. Дальневосточный театр и его роль в духовной жизни региона / Э. В. Осипова // Вестник ДВО РАН. – 2004. – № 6. – С. 142-150.
15. Овчинникова, С. И. Искусство в жизни, жизнь в искусстве / С. И. Овчинникова. – М.: Знание, 1988. – № 6. – 64 с.