

Смыкова Н. А., Кузина И. Л.

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

Смыкова Н. А., Кузина И. Л.

N. A. Smykova, I. L. Kuzina

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

**THE BEGINNING OF FINE ARTS IN KOMSOMOLSK-ON-AMUR:
FIRST ARTISTS' LIFE AND WORK**



Кузина Ирина Львовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, Ленина, 27; 8-914-179-6393. E-mail: kuzina_irina@inbox.ru

Ms. Irina L. Kuzina – PhD in History, Associate Professor at the Department of History and Archival Sciences, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin St.; tel.: + (7914) 179-6393. E-mail: kuzina_irina@inbox.ru



Смыкова Наталья Андреевна – студентка группы 8АИ специальности «История и архивоведение» Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, победительница краевого конкурса студенческих научных работ по истории Дальнего Востока и Хабаровского края (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, Ленина, 27; 8-924-419-5468. E-mail: celestialnata777@mail.ru.

Ms. Natalia A. Smykova – student of History and Archival Studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); winner of a regional competition of students' papers on the history of the Far East and Khabarovsk Region; 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin St.; tel.: +(7924) 419-5468. E-mail: celestialnata777@mail.ru.

Аннотация. В статье рассматривается творческий путь первых художников г. Комсомольска-на-Амуре, оценивается их вклад в развитие изобразительного искусства и культурного облика города.

Summary. To paper reveals the life and work of the first artists and designers in the history of Komsomolsk-on-Amur; their contribution to the development of fine arts and cultural environment of the city is estimated.

Ключевые слова: художники, изобразительное искусство, г. Комсомольск-на-Амуре, культура.

Key words: artists, fine arts, Komsomolsk-on-Amur, culture.

УДК 7(091)(571.62)

Наряду с первыми строителями Комсомольска-на-Амуре на строительную площадку были откомандированы и художники, которым предстояло запечатлеть трудовые будни строительства нового города. Среди них был коренной дальневосточник родом из Благовещенска Георгий Александрович Цивилев. В первые годы становления города, он, как и все первостроители, корчевал тайгу, строил Копай-город, а в свободное время делал наброски. Биография художника Г. А. Цивилева тесно переплелась с биографией города. В 1933 г. его назначали главным художником первого клуба города. Он был ответственен за всю наглядную агитацию: художественное сопровождение праздников в городе, создание плакатов, оформление лозунгов. Работал в театральной студии города. Создание декораций и эскизов костюмов стало его непосредственной деятельностью на многие годы [3].



Во время войны художник работал в штабе Гражданской обороны и оформлял агитационные окна «Удар по врагу». Выпуск агитационных плакатов был важнейшим и трудным, в тот период времени, делом. Цивилев делает серию рисунков «Ужасы войны». Вместе с ним работали Засыпкин и Лоншаков.

В 1944 г. Цивилев иллюстрирует книгу Н. Задорнова «Амур-батюшка». Иллюстрации понравились автору романа, и тогда художник повторяет их в большем формате и посылает на первую послевоенную всесоюзную выставку в Москву.

С группой ленинградских художников и скульпторов Цивилев оформляет Дворец судостроителей, расписывает потолок зрительного зала, балконы и фойе, готовит занавес для театральной сцены. После войны в 1947 г. он организывает во Дворце культуры художественную студию, появляются его ученики: Н. Л. Драчёв, Н. В. Иванов, Н. Деревцов и др. Цивилев, ставший первым из комсомольчан членом Союза художников, вместе с Ивановым, Драчевым, Семеновым стоял у истоков организации художественных мастерских города. Их усилиями в 1952 г. была организована первая городская выставка изобразительного искусства. Тогда же ряд работ был отобран для участия в краевой выставке.

Главной темой творчества Цивилева всегда оставалось строительство города. Художнику хотелось перенести пространство и время на холст, запечатлеть момент всеобщего душевного подъёма, когда толпа охвачена одним вздохом восхищения перед чудом, которое предстоит свершить («Первый митинг») или перед тем, что уже свершилось («Спуск корабля»).

Важной составляющей творчества художника стало отражение жизни коренного населения Амура. В 1954 г. в Комсомольске проходит 2-я городская художественная выставка, где Цивилев выставляет работы, выполненные летом в Амурских сёлах. Нанайцы уважительно называли художника «дядя Го».

Цивилев посвятил городу 24 года своей жизни. Восемнадцатилетний юноша-строитель постепенно превратился в зрелого талантливый художника, с именем которого связаны все городские творческие начинания: первый театр, первая художественная студия, первые мастерские, первая художественная школа.

У истоков развития изобразительного искусства в г. Комсомольске-на-Амуре также стояли московские художники, приехавшие в город по путёвке ВЛКСМ в 1930-х гг. и оказавшие большое влияние на развитие творческой жизни Комсомольска. В 1935 г. длительную творческую командировку по путевке комсомола в г. Комсомольск-на-Амуре был отправлен Х. М. Сандлер. Он тщательно изучает жизнь и быт местных жителей, собирает натурный материал. Его поразило, с какими трудностями столкнулись первые строители, приехавшие на стройку из разных районов страны. Так появился цикл «Рождение города Комсомольска» [1].

В 1937 г. город готовился к первому юбилею, и одним из торжественных мероприятий должна была стать художественная выставка, для участия в которой был вновь приглашён Сандлер. Он приехал в Комсомольск с женой, тоже художницей С. С. Витухновской. Ей принадлежит цикл портретов первостроителей Комсомольска, в каждом из которых она видела своеобразную личность и судьбу. Вместе супруги вели детскую городскую изостудию, создавали костюмы для спектаклей. Позже вместе они возвращаются в Москву, и в залах МОСХа состоялась их совместная выставка, в которую были включены 46 работ о первостроителях Комсомольска.

Новая встреча художников с Комсомольском произошла в 1964 г. Это была, по словам Сандлера, поездка в юность. Во время ее у художников возникает идея создания в городе картинной галереи. На тот момент в Комсомольске уже сложилась группа активно работаю-

Смыкова Н. А., Кузина И. Л.

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

щих художников, очень настойчиво обсуждался вопрос об открытии картинной галереи. Галерея была открыта на общественных началах. Заведующего фондами избрали Панова. Большой вклад в формирование фондов и превращение её в Музей изобразительного искусства внесли Х. Сандлер и С. Витухновская. Они составили воззвание всей стране: «Подарите работы комсомольчанам!». Его публикуют «Советская культура» и «Московский художник». Им удалось добиться специального решения Художественного фонда СССР: взять кураторство над созданием коллекции. В Москве был организован штаб, где дирекция Художественного фонда самым тщательным образом отбирала графические и живописные произведения, достойные украсить стены будущего музея. Первая посылка со 105 работами была получена в городе в августе 1965 г., это был личный дар художников-графиков страны будущему музею. Фундамент коллекции заложили члены МОСХа: Аронов, Басов, Рейнер, Сандлер и Витухновская. В следующей посылке было уже 240 живописных и графических произведений от Художественного фонда РСФСР и других союзных республик [4]. Официально, в торжественной обстановке Художественный музей был открыт 6 сентября 1966 г.

Первых художников г. Комсомольска-на-Амуре характеризует одна очень яркая черта – необыкновенная творческая смелость и упорство. Встречи с первостроителями города были самыми сильными их впечатлениями, и тема юности на всю жизнь осталась в творчестве. Они создавали многофигурные композиции, где не только формат, но и глубина замысла подчёркивают их искреннее восхищение перед человеком, творящим историю. Г. А. Цивилев, Х. М. Сандлер и С. М. Витухновская оставили значительный след в истории изобразительного искусства не только Комсомольска-на-Амуре, но и обогатили своими работами российские и международные выставки. Во многом благодаря их деятельности в городе складывались свои культурные традиции, воспитывалось новое поколение художников города, они сделали первые важные шаги в создании культурной среды города.

Конечно, художники были зависимы от условий и обстоятельств того времени. Выполняя заказы властей на создание произведений, призванных создавать образ героической социалистической новостройки, они работали над идеологическим мифом, необходимым власти. Но, несмотря на заказы и давление властей, художники города юности не потеряли себя, а обрели свой стиль и построили достойную художественную лестницу достижений и личного успеха. Они занимались широким спектром творческой деятельности, оставив след и в оформлении театров, и в архитектуре, и в изучении коренных народов и их быта, и в запечатлении важнейших событий, которые переживала в то время страна – индустриализации, Великой отечественной войны и др. Они стали летописцами первых шагов создания города, прививали детям любовь к искусству, учили основам изобразительного искусства, были инициаторами становления городского музея изобразительных искусств, создавали культурный облик города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив музея Изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. Фонд Х. М. Сандлера.
2. Архив музея Изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре. Фонд Г. А. Цвилева.
3. Быкова, Е. В. Из истории создания Музея изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре / Е. В. Быкова // Пятые Гродековские чтения: материалы межрегион. науч.-практ. конф. «Амур – дорога тысячелетий». Ч. 2 / Хабар. науч. центр ДВО РАН, Ин-т археологии и этнографии СО РАН [и др.]; редкол.: Н. И. Рубан (гл. ред.) [и др.]. – Хабаровск: ХКМК им. Н. И. Гродекова, 2006. – 235 с.