

Чебанюк Т. А.
T. A. Chebanyuk

РОЛЬ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

TOWARDS THE ROLE OF CULTURE INSTITUTIONS IN THE PROCESS OF SHAPING SOCIAL AND CULTURAL ENVIRONMENT OF KOMSOMOLSK-ON-AMUR



Чебанюк Татьяна Алексеевна – доктор культурологии, профессор по кафедре культурологии, заведующая кафедрой культурологии Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; 8 (4217) 53-75-06. Email: tchebanyuk2010@yandex.ru

Ms. Tatiana A. Chebanyuk - Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Cultural Studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin St.; tel.: + 7 (4217) 537506. E-mail: tchebanyuk2010@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается деятельность МУК «Музей изобразительных искусств» – одного из ведущих институтов культуры г. Комсомольска-на-Амуре: анализируются основные направления в организации деятельности, формы привлечения внимания населения города к мероприятиям, им проводимым.

Summary. The paper deals with the activity of the municipal institution of culture “Fine Arts Museum”, one of the leading culture institutions in Komsomolsk-on-Amur. The author analyzes the main areas of its work and methods of attracting city residents' attention to cultural events organized by it.

Ключевые слова: выставки, проекты, выставочная деятельность, просветительская работа, релаксационная, образовательно-обучающая, развлекательная,

Key words: exhibitions, projects, exhibition activity, educational work, relaxation, training, entertainment.

УДК 008

Культуру можно рассматривать на разных уровнях, в том числе и на уровне институтов культуры, организующих деятельность специальных учреждений и лиц на основе соблюдения ими норм и правил этой деятельности, направленной на достижение целей и задач, решение которых позволяет осуществлять просветительскую и воспитательную работу с населением города. В этой связи культура понимается как сбалансированная сверхсложная система функциональных единиц, отвечающих за удовлетворение потребностей человека, в том числе и эстетических. В определении функциональной сущности института культуры исследователи, как правило, исходят из позиции, что необходимо рассматривать такие учреждения культуры, как музеи, выставочные залы, библиотеки, театры и др., являющиеся своего рода фундаментом национальной культуры, социокультурным ресурсом воспроизводства, образования и развития населения.

Основными институтами культуры в Комсомольске-на-Амуре являются библиотеки, музеи (городской краеведческий музей и музей изобразительных искусств), драматический театр, театр «КНАМ», дома культуры, ведущие многофункциональную целенаправленную

Чебанюк Т. А.

РОЛЬ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ В КОМСОМОЛЬСКЕ-НА-АМУРЕ

работу по социокультурному образованию жителей города разных возрастов, формирующие социокультурное пространство города.

Репрезентацию социокультурной деятельности институтов культуры мы представим на основе анализа характера и результативности основных направлений работы музея изобразительных искусств. Его выбор определяется критериями посещаемости и массовости мероприятий, им проводимых.

Просветительская и образовательная деятельность музея изобразительных искусств определяется законодательными актами разных уровней, которые, как отмечает его директор Любовь Васильевна Ковалева, или часто изменяются, или устаревают в современных условиях, как, например, «Проект инструкции по организации и хранения музейных фондов РФ», что в значительной мере затрудняет организационно-выставочную деятельность. Директор музея отмечает, что городской отдел культуры, ведя активную деятельность по приобщению к культуре населения города разных возрастов (юбилейные праздники, фестивали, конкурсы на лучшую картину, стихотворение и др.), практически не оказывает помощи музею изобразительных искусств.

Музей организует свою деятельность по нескольким направлениям: выставочная деятельность, просветительская работа, релаксационная, образовательно-обучающая и развлекательная. Последнее направление обусловлено необходимостью зарабатывать дополнительные, к выделяемым из городского бюджета, средства. Одной из причин активизации, по сути дела, непрофильных для музея мероприятий является отсутствие бюджета развития (бюджета для пополнения и обновления материальной базы). И даже тот факт, что музею переданы помещения, в которых располагалась детская художественная школа, радует коллектив, его же печалит: муниципалитет, оплачивая налоги, расходы на коммунальные услуги, охранно-пожарные услуги, заработную плату сотрудникам музея, все остальные расходы перелаживает на музей. Хочется отметить небольшой, но характерный факт: сотрудники музея на вырученные денежные средства от коммерческих услуг, оказываемых населению города, сами печатают входные билеты.

В целях усиления своих социокультурных позиций в процессе приобщения жителей города к культуре Дальневосточного региона, к культуре России, формирования «своего посетителя» музей ведет активную организационно-выставочную деятельность, осуществляет различного рода проекты, привлекая к участию членов Союза художников. Значимым для жителей города оказался проект «Северный ветер», активное участие в котором принял художник города Валерий Леватаев. К участию в выставке, приуроченной к юбилею города, были привлечены художники из разных городов России (Ярославля, Нижнего Новгорода, Великого Новгорода, Саратова, Минеральных Вод и др.). Комсомольчане получили возможность приобщиться к искусству мастеров, работающих в разных техниках, – живопись, графика, рисунок, декоративно-прикладное искусство.

Благодаря усилиям работников музея жители города смогли познакомиться с творчеством Марка Шагала – с его 76 подлинными работами в технике литографии; увидеть около 100 литографий, гравюр, скульптур, выполненных в технике керамики Сальвадора Дали, среди которых были и его знаменитые «расплавленные часы»; акварельные рисунки советских художников, работающих в жанре шаржа и карикатуры (Х.М. Сандлера, С.С. Витухновской), работы художников-комсомольчан (Г.А. Цивилева, Н.В. Иванова и многих других).

Деятельность музея изобразительных искусств была отмечена дипломами «Лучший музей года» в 2009 и 2011 гг. В 2011 г. он стал победителем XVIII Грантового конкурса



«Меняющийся музей в меняющемся мире» Министерства культуры Российской Федерации (Благотворительный фонд В. Потанина), представив на выставку экспонаты, среди которых – уникальные в своем роде работы серии «На самом деле рыба – белая и пушистая», выполненные в технике обработанной рыбьей кожи. Следует отметить, что музей изобразительных искусств активно знакомит своих посетителей с традиционным нанайским искусством, популяризирует творчество Л. Пассар (работы в технике бересты), З. Оненко (работы в технике лоскутной мозаики).

Как полагает Любовь Васильевна Ковалева, музей – живой организм, развивающийся. В целях привлечения горожан музей осуществляет нетрадиционные для такого типа института культуры мероприятия, ищет новые формы работы с посетителями, новые формы работы с детьми (выставка игрушек, выставка произведений учащихся художественной школы города), с молодежью (программа «Молодая семья»), мастер-классы по валянию, мыловарению и многие другие.

Наиболее интересным мероприятием, осуществленным музеем на коммерческой основе, оказалось мероприятие для детей «Путешествие на зонтике», ведущей которого стала «Мери Поппинс»: ее роль исполнила сотрудница музея.

Привлекла внимание жителей города разных возрастов и выставка «живых цветов», роль которых исполнили тропические бабочки, привезенные из Краснодара. Дети наблюдали, как из коконов появлялись на свет живые существа. В восхищенных отзывах посетителей было отмечено, что «в январе они получили возможность побывать в тропиках».

Восторженные отзывы получила выставка кукол разных культур и времен, разных техник исполнения из городов России (Омска, Хабаровска и др.) и Швейцарии, США, Индии, Таиланда, Японии, которой сотрудники дали название «Вся жизнь – игра».

Познавательно-развлекательным мероприятием стала «шляпная вечеринка» – демонстрация шляп гостями, которая сопровождалась экскурсом в историю шляп и шляпного этикета, выполненным актрисой драматического театра Комсомольска-на-Амуре Валентиной Кушнаревой.

Безусловно, музей изобразительных искусств, как и другие институты культуры города, в целях выживания привлекает посетителей к мероприятиям, имеющим отдаленное отношение к их социокультурным функциям: праздник Масленицы, непрофильные выставки, к примеру, выставка «движущихся динозавров». И это «историческая» в современных условиях неизбежность: доминирующая массовая культура вводит на рынок культурных ценностей «потребление» в его наиболее явной форме, и музей вынужденно идет на проведение непрофильных для него мероприятий.