

Санникова, И. Р.
I. R. Sannikova

ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

RUSSIAN ÉMIGRÉ POETRY IN THE FAR EAST VIEWED IN THE CONTEXT OF RUSSIAN LITERATURE (LATE XIX – EARLY XX C.)

Санникова Ирина Ринатовна – аспирант кафедры русского языка и литературы Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 17/2; тел.: 89102868136. E-mail: euphoria1982@mail.ru

Ms. Irina R. Sannikova – PhD student, Department of Russian Language and Literature, the Amur State University of Humanities and Pedagogy (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 17/2, Kirova Str., Komsomolsk-on-Amur, 681000, Russia; tel.: +7 9102868136. E-mail: euphoria1982@mail.ru

Аннотация. В статье представлены выводы по анализу поэзии русского дальневосточного зарубежья в контексте традиций отечественной литературы конца XIX – начала XX вв., выявляются преемственность и связи. Результаты исследования позволяют выявить единство русской литературы.

Summary. The paper offers some results of the analysis of the poetry of Russian émigré community in the Far East, in the context of the traditions of Russian literature of late XIX – early XX c. I bring out its continuity and crosslinks allowing one to reveal the unity of Russian literature.

Ключевые слова: поэзия, русское зарубежье Дальнего Востока, идейно-эстетические тенденции, Серебряный век, русская литература.

Key words: poetry, Russian émigré community, Far East, esthetic trends and ideologies, Silver Age, Russian literature.

УДК 82-1(17.82.10)

«В русском Китае не было таких величин, как И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн, Г. Адамович, Г. Иванов, и географическая его удаленность в совокупности с политической нестабильностью в этом регионе не способствовали развитию творческих контактов. Но тем уникальнее опыт сохранения национального самосознания, духовности во всех сферах ее проявления: религиозной, философской, научной, художественной и т.д.» [1, 26].

Художественное наследие поэтов русского зарубежья Дальнего Востока, несомненно, включено в единый феномен отечественной литературы конца XIX – начала XX вв. Творческие искания лириков-эмигрантов отражали основные поэтические тенденции Серебряного века: определялись смысловые доминанты, которые позволяли расширить им художественное пространство произведения. «Свою сопричастность общей жизни страны они выражали через творчество» [2, 14].

Преемственность в историко-литературных связях художественного творчества словесников разных временных периодов и географического местоположения в литературоведении определяется как традиции. Отличительная особенность исследуемой дальневосточной поэзии – широкий диапазон основных идейно-эстетических тенденций, которые можно отметить при мотивно-образном анализе поэтических текстов. Русские лирики Китая детально исследуют духовный мир современного человека, его судьбу в контексте как исторического, культурного, религиозного прошлого, так и в рамках существующей реальности. Поэзия русского зарубежья отличается глубоким художественным анализом сложных, противоречивых обстоятельств, в которых оказывается лирический герой. При этом стоит отметить особое внимание

поэтов-эмигрантов к культуре и истории своего народа, что, впрочем, не противоречит никак художественному синтезу восточного и славянского в рамках одного лирического произведения. Дальневосточники, как и западные эмигранты, стремились к тому, чтобы русская литература в изгнании обрела не только глубокий идейно-содержательный смысл, но и подлинную национальную самобытность.

Лирики зарубежья Дальнего Востока нередко в своих произведениях обращаются к осмыслению социальной и духовной жизни нации, к утверждению преемственности великих традиций русской культуры и литературы. Основные принципы мировоззрения, философские, религиозные взгляды человека – одна из основных тем в поэзии дальневосточного зарубежья. Показательно то, что герой раскрывается во всем многообразии человеческой личности. Иллюстрируя особенности характера своего героя, поэты через типичное показывают индивидуальное. Представленные образы, как правило, эмоционально насыщены, что способствует обострению эстетического воздействия произведения. Продолжая традиции и классической, и современной русской литературы, синтезируя их с Востоком, поэты-дальневосточники в своих произведениях обращаются к сложным вопросам современности, обнажая все противоречия, которые разрушают нравственные ценности национальных основ и представлений об идеале. Эмигранты внимательно исследуют внутренний мир человека, тем самым пытаются найти решения для выявленных проблем. Поднимаются вопросы мировоззренческого, религиозного, духовно-нравственного, социального, национального характера.

Следует отметить, что идейно-эстетическое своеобразие лирических произведений поэтов русского дальневосточного зарубежья, и в особенности Валерия Перелешина и Арсения Несмелова, характеризует их нацеленность на однозначное обоснование мысли об ответственности Человека перед человеком, обществом и нацией в целом. Писатели стремятся пробудить в каждом мысли об истинных ценностях, о национальных истоках, об историческом прошлом и религиозных основах. Для лирического героя В. Перелешина особую значимость имеют этические ценности веры, надежды, любви, дружбы, которые воспринимаются им как определяющие смыслы человеческой жизни. В лирике Перелешина отражен комплекс романтических мотивов «невыразимого», утверждающий особый диалог человеческих душ, происходящий на интуитивном уровне взглядов, жестов, звуков голоса. В произведениях поэта утверждается также характерное для символистов представление о единстве макро- и микрокосмоса, а также стремление к максимальному духовному самовыражению, к универсализации внутреннего мира человека.

Поэты-дальневосточники, детально изучая действительность, обращаются к нравственно-философским аспектам. Они стремятся проникнуть и понять самую сущность бытия, познать истину. Разнообразие образов и мотивов, культурных, религиозных реминисценций позволяет глубже осмыслить события действительности, проникнуть в суть развития жизни. Многие произведения иллюстрируют нравственный облик современного поколения, его духовные искания и тот нелегкий путь, который ему пришлось пройти. Подобное решение социально-общественных, духовно-нравственных проблем позволяет выявить главные идейно-эстетические принципы дальневосточной поэзии, ее очевидную ориентацию на поэтику культуры Серебряного века.

Считая одной из актуальных проблему духовно-нравственной преемственности, поэты русского зарубежья Дальнего Востока единомысленно утверждают почтительное, бережливое отношение к идейным, культурным, литературным, религиозным, национальным традициям. Обращение к национальным традициям способно возродить духовно-нравственные устои, вернуть ценность любви, искренности и человеческой жизни. Комплексный анализ образного и мотивного ряда позволяет сформулировать вывод о том, что традиции русской литературы конца XIX – начала XX вв., отталкивающиеся от социально-философских течений того времени, во многом определяли поэтику и стиль произведений русских эмигрантов Китая. Глубина художественного мировосприятия определяется с помощью ведущих образов и мотивов, таких как мотив рока, счастья, истины, веры, образ волка, пути, Бога, христианские образы и мотивы. Обращение к данным мотивам и образам имеет принципиальную значимость.

Так, например, в творчестве Арсения Несмелова ведущим является мотив потерянности поколения, вновь актуализируются проблемы войны, нравственности, веры. Осознание бездуховности современной России, необходимости возрождения религиозных основ человечества – одна из основных тем в произведениях поэта-эмигранта. А. Несмелов в своих лирических произведениях призывает к осознанию, сохранению и преумножению национального своеобразия русской культуры и русской православной веры:

«Но веру нашу свято мы храним,
Мы прадедовский бережем обычай,
И мы потерь не сделали добычей
То, что считаем русским и святым» [4, 333].

Формирование и развитие русской поэзии дальневосточного зарубежья представляет собой сложный и разносторонний процесс идейно-эстетических и художественных исканий, которые накапливались в сознании эмигрантов под воздействием социально-исторических и культурных факторов. Ведущими, несомненно, были духовные потребности общества, искавшего в литературе опору для укрепления морально-нравственных основ, источник гражданского, религиозно-этического самосознания.

Вслед за эмигрантами «первой» волны литераторы русского Китая прикладывали все усилия для сохранения национальной культуры. Именно поэтому в рассмотрении вопроса «Россия – Запад» доминирует принцип самодостаточности русской культуры, построенной на православных ценностях. Стоит акцентировать и тот факт, что на развитие литературы дальневосточной эмиграции оказали влияние темы, идеи, эстетические искания наиболее влиятельных течений и объединений «первой» волны эмиграции («Зеленая лампа», «смено-веховство», «евразийство» и т. д.). Мировоззренческие взгляды представителей Серебряного века, основанные на признании единства, взаимосвязи всех сфер бытия (материальных и духовных, земных и космических) особенно были близки поэтам восточной эмиграции. Трагические общественно-политические события в России в начале XX столетия способствовали развитию фаталистической традиции в поэзии Серебряного века. Драматизм революции и Гражданской войны, жизнь вдали от Родины способствовали росту фаталистического настроения и в произведениях поэтов дальневосточного зарубежья.

В творчестве представителей Серебряного века эмигранты Китая определяли те смысловые доминанты, которые позволяли расширить им художественное пространство произведения. Ощущая кровную связь с русской природой, поглощавшейся городским шумом и суетой, поэты русского дальневосточного зарубежья зачастую обращаются к творчеству Серебряного века, ставшего для них духовно-нравственным, творческим ориентиром. С. И. Якимова отмечала: «Историко-литературный процесс 1920-х годов в русском зарубежье Дальнего Востока развивался в русле традиций русской классики и серебряного века, которые стали духовно-нравственной основой творчества эмигрантов на Востоке. Традиции русской классики нашли своё художественное воплощение и развитие в наследии ярчайших представителей Серебряного века. Подлинно вершинными фигурами для эмигрантов стали знаковые явления – Александр Блок и Николай Гумилёв» [3, 7].

На наш взгляд, поэты-дальневосточники так же, как и поэты западной эмиграции, стремились своим творчеством способствовать сохранению ценностей и традиций русской культуры, творили ради духовного преобразования России независимо от того, суждено ли было вернуться домой или умереть на чужбине. Для всех эмигрантов христианская, а именно православная, культура была важнейшей составной частью национального самосознания, мироощущения образованного русского человека. Художественное осмысление христианских образов в лирике русской эмиграции подчеркивает особую неразрывную связь религиозных и патриотических чувств русской эмиграции на Дальнем Востоке.

Таким образом, в идейно-эстетическом плане лирика эмигрантов-дальневосточников представляет художественный синтез классики, Серебряного века и Востока, что позволяет говорить о ее неповторимости, стимулирует дальнейшее изучение данного творчества литературоведами. Лирики, осмысливая социальную, духовную жизнь нации, утверждают преемственность русских традиций, в том числе культурных и религиозных, как основу для духовно-нравственного возрождения России в целом и русского человека в частности. Идейно-эстетическое своеобразие русской поэзии в дальневосточной эмиграции актуально и для современной русской литературы, также переживающей возвращение к православным истокам русской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бузуев, О. А. Очерки по истории литературы русского зарубежья Дальнего Востока (1917 – 1945): моногр. / О. А. Бузуев. – М.: Прометей, 2000. – 125 с.
2. Их дальний путь лежал в изгнание...: антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С. И. Якимова, Е. С. Бабкина, Н. А. Выхованец [и др.]; под науч. ред. С. И. Якимовой. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеанского гос. ун-та, 2011. – 275 с.
3. Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX – XXI вв.: сборник научных статей по материалам междунар. науч.-практ. конф. «Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX – XXI вв.», Хабаровск, 17-18 марта 2011 г. / под науч. ред. С. И. Якимовой. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеанского гос. ун-та, 2011. – 243 с.
4. Несмелов, А. Собрание сочинений. В 2 т. Т. 1. Стихотворения и поэмы / А. Несмелов. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006. – 560 с.