

ИСТОРИЯ HISTORY

В этом номере в рубрике «История» мы публикуем статьи, посвященные вопросам истории культуры (культурология).

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ТРАНСЛЯЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РОССИЙСКОМ ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

THEATRICAL FESTIVAL AS A WAY OF PRESENTING THEATRICAL ART IN THE RUSSIAN FAR EAST

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Ms. Nalalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, History and Archival Studies Department, Komsomolsk-on-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin pr.. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Аннотация. В статье рассмотрены становление и развитие театрального фестиваля как важной формы трансляции и пропаганды театрального искусства на российском Дальнем Востоке. Указывается, что в постсоветский период и в период становления новой России фестиваль внес значительный вклад в сохранение театрального дела в дальневосточном регионе, а также способствовал популяризации этого вида искусства среди детей и молодежи. Театральный фестиваль способствовал расширению международного сотрудничества России в сфере культуры.

Summary. The article considers the formation and development of the theater festival as an important form of development and propaganda of theatrical art in the Russian Far East. It is pointed out that during the post-Soviet period and the period of the formation of the new Russia the festival made a significant contribution to the preservation of theatrical work in the Far Eastern region, and also promoted the popularization of this art among children and youth. The Theater Festival contributed to the expansion of Russia's international cooperation in the field of culture.

Ключевые слова: театр, фестиваль, Дальний Восток, театральное искусство, театральный фестиваль, зритель, культурная политика, спектакль, режиссер, дальневосточный регион, публика.

Key words: theater, festival, Far East, theatrical art, theater festival, spectator, cultural policy, performance, director, Far Eastern region, public.

УДК 94(470)(571.6)

История театрального фестиваля в нашей стране своими корнями уходит в 1920-е гг. Именно тогда, в сложные годы установления советской власти, были заложены традиции проведения подобных мероприятий. Со временем интерес к проведению фестивалей значительно возрос. Их тематика становилась более разнообразной, однако ключевыми направлениями оставались знаменательные даты, связанные с событиями советского государства и ее лидерами. Так, в 1966 г. проходил театральный фестиваль, посвященный 50-летию октябрьской революции, в 1970 г. – 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и др. Советские дальневосточные театры, руководствуясь основами советского культурного строительства, также проводили на своих подмостках фестивали, например, всероссийский театральный фестиваль, посвященный 70-летию октябрьской социалистической революции. Несмотря на то, что театральные фестивали носили ярко выражен-

театральный фестиваль стал одной из главных форм самовыражения театров. Отдаленные от центра страны дальневосточные театры такими нечастыми встречами на фестивалях частично восполняли огромный дефицит общения и взаимного сотрудничества. Осенью 1987 г. театральный фестиваль прошел в г. Владивостоке, где театральные коллективы Сибири и Дальнего Востока представили зрителям свои лучшие творческие работы. Помимо этого, в рамках фестиваля активно обсуждались новые реалии и роль театра в этой переломной исторической эпохе [6].

С распадом СССР театральные фестивали не утратили своей актуальности. Напротив, освободившись от идеологической направленности и государственного контроля, но столкнувшись с серьезными экономическими проблемами, театры начали искать новые формы работы. Театральные фестивали давали возможность расширить границы традиционного театрального искусства, которое на Дальнем Востоке России в силу специфики региона значительно уступало по профессионализму и опыту столичным театрам. Поэтому состоявшийся в октябре 1994 г. в Хабаровском краевом театре драмы театральный фестиваль объединил практически всё театральное пространство российского Дальнего Востока. Участниками фестиваля стали Амурский областной театр драмы, русский драматический театр Республики Саха, Сахалинский Чехов-центр, театр КДВО из Уссурийска. Актеров, режиссеров, театральных деятелей государственных и коммерческих театров объединяло стремление найти новые векторы развития театрального дела в сложных условиях, связанных с глубоким экономическим и социальным кризисом в стране [8].

С 11 по 15 октября 1996 г. во Владивостоке состоялся первый Международный фестиваль театров кукол стран АТР. В нем приняли участие Приморский краевой театр г. Владивостока, муниципальные театры кукол из Находки и Биробиджана. Ярким событием фестиваля стал приезд театра кукол «Сеул» из Южной Кореи и театра «Такеноко» из Окаямы (Япония). Фестиваль сыграл определенную роль в развитии международного сотрудничества в области культуры между странами АТР. Участники обменялись опытом, выявили мировые тенденции развития кукольного театра и его влияние на формирование культурной среды региона [1, 84].

Одним из приоритетных направлений в работе фестивалей было приобщение детей и молодежи к театральному искусству. Практика проведения фестивалей школьных театров успешно реализовывалась в г. Комсомольске-на-Амуре по инициативе театральной творческой интеллигенции города. В 1996 г. фестиваль театральных коллективов «Театральная весна» объединил участников из 37 театральных коллективов города, где школьники продемонстрировали свои музыкальные способности, умение читать стихи, свои актерские навыки [2]. Фестиваль «Театральная весна» оставался доброй традицией театральной жизни города вплоть до начала 2000 г.

Идея поддержки талантливой молодежи легла в основу проведения в начале 2000-х гг. фестиваля театральных коллективов «Театральное зазеркалье» в г. Комсомольске-на-Амуре [3]. Фестиваль проводился с целью пропаганды театрального искусства среди молодежи, а также объединения творческих коллективов для дальнейшего развития театрального движения г. Комсомольска-на-Амуре. В мероприятии приняли участие самодеятельные творческие объединения и театральные коллективы, народные и студенческие театры г. Комсомольска-на-Амуре, Комсомольского района, г. Амурска. Фестиваль включал такие направления, как драматический театр, музыкальный театр, хореографический театр, а также театр эстрадных миниатюр [4].

Трансляция театрального искусства среди населения, особенно молодежи, продолжилась проведением фестиваля профессиональных театров для детей «Комсомольск-сказочный» (г. Комсомольск-на-Амуре), в рамках которого значительно укрепилось сотрудничество театров г. Владивостока, Хабаровска, Уссурийска, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре.

В 2008 г. в г. Хабаровске проходил V театральный фестиваль «Театральная паутина», который стал настоящим событием в театральной жизни региона. Ключевым событием фестиваля стала премьера спектакля «Гедда Габлер» по пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена. Аскетически оформленную, стильную «Гедду Габлер» блестяще поставила в ТЮЗе Т. Фролова (см. прим. 1), доказав в очередной раз, что она может успешно работать не только в своем родном театре, но и за его пределами. Режиссер Т. Фролова вновь смогла создать незабываемую атмосферу посредством нетрадиционного режиссерского подхода [7].



Отступление от установленных театральных канонов продемонстрировал XIII краевой театральный фестиваль, проходивший в 2009 г. в г. Хабаровске. Хабаровск представил на фестивале работы своего музыкального театра «Веселая вдова» и «Девичий переполох». Все участники единодушно отметили яркость и осмысленность постановок. Трогательную историю «Аистенок и пугало» показал краевой Театр кукол – не назидательную, но трогательную и добрую историю о дружбе, верности и любви. Однако фаворитами фестиваля по праву стали Хабаровский ТЮЗ и Комсомольский-на-Амуре театр КНАМ. В работах Хабаровского ТЮЗа «Проделки Эмиля» и «Валентин и Валентина» приоритетными мотивами выступают общечеловеческие проблемы, которые значительно отступают перед социальными. Спектакль театра КНАМ «Убить Шекспира» показал острые вопросы современности: какая культура подлинная, в чем ее предназначение и нужна ли вообще культура в нашей стране сегодня? [5]. Подобные философские рассуждения, идущие со сцены, не могли оставить равнодушными участников и гостей фестиваля. Постановки были признаны одними из лучших и высоко оценены жюри и зрителями.

В настоящее время бурное вторжение в культурное пространство коммерческих форм организации досуга населения заметно отразилось на статусе, функционировании и особенностях проведения театральных фестивалей. Они стали ярче, интереснее и многограннее. В 2014 г. в хабаровском ТЮЗе прошел театральный фестиваль «Наша тема», который продемонстрировал по-настоящему современный формат театра. Спектакли этого фестиваля вызвали очень жаркие споры среди зрителей и участников. Были даны полярные оценки представленному творчеству: от полного восторга до абсолютного неприятия. В этом и состоит значимость проведения театральных фестивалей, которые способствуют формированию собственного взгляда и объективной оценки просмотренного зрелища.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кудиш, Е. И. Театральный Биробиджан. Историко-документальный очерк / Е. И. Кудиш. – Биробиджан, 1996. – 87 с.
2. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА). Ф. 46. Оп. 2. Д. 302. Л. 4.
3. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА). Ф. 46. Оп. 2. Д. 314. Л. 22.
4. Комсомольский-на-Амуре городской архив (КНАГА). Ф. 46. Оп. 2. Д. 352. Л. 4.
5. Лаврова, А. О XIII Хабаровском краевом театральном фестивале / А. Лаврова // Страстной бульвар, 10. – 2009. – № 9. – С. 119.
6. Островская, Г. На сцене и за кулисами / Г. Островская. – Владивосток: Добровольное общество любителей книги, 2001. – 224 с.
7. Фурсова, С. XXV фестиваль «Театральная паутина» / С. Фурсова // Страстной бульвар, 10. – 2008. – № 3. – С. 113.
8. Чернявский, А. Фестиваль собирает друзей / А. Чернявский // Тихоокеанская звезда. – 1994. – 1 ноября.

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Т. Фролова – основатель и режиссер первого в СССР авангардного театра КНАМ в г. Комсомольске-на-Амуре.