

Пастухова Е. В., Киба Д. В.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Пастухова Е. В., Киба Д. В.

E. V. Pastukhova, D. V. Kiba

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ACTIVITIES OF KOMSOMOLSK-ON-AMUR CULTURAL INSTITUTIONS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Пастухова Елена Владимировна – студентка кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681021, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Комсомольская, 50-336. E-mail: badgalkd@list.ru.

Ms. Elena V. Pastukhova – a Student, History and Archival Studies Department, Komsomolsk-on-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681021, Komsomolsk-on-Amur, st. Komsomol, 50-336. E-mail: badgalkd@list.ru.

Киба Дарья Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681021, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Комсомольская, 50-336. E-mail: dvkiba@mail.ru.

Ms. Darya V. Kiba – PhD in History, Associate Professor, History and Archival Studies Department, Komsomolsk-on-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681021, Komsomolsk-on-Amur, st. Komsomol, 50-336. E-mail: dvkiba@mail.ru.

Аннотация. В статье прослеживается деятельность учреждений культуры г. Комсомольска-на-Амуре в годы Великой Отечественной войны. Раскрывается вклад театра, художников города, филиала Всесоюзного радио в процесс формирования патриотизма комсомольчан. Выделяется специфика культурной жизни города Юности. Определяется репертуарная политика театрального коллектива в военные годы, его вклад в разгром врага. Рассматривается деятельность коллективов художественной самодеятельности на площадках промышленных предприятий индустриального города.

Summary. The article traces the activities of cultural institutions in Komsomolsk-on-Amur during the Great Patriotic War. The contribution of the theater, the artists of the city, and the branch of the All-Union Radio in the formation of the Komsomol member patriotism is disclosed. The specificity of the cultural life in the city of Youth is highlighted. The authors define the repertoire policy of the theatrical collective in the war years, its contribution to the defeat of the enemy. The activity of amateur art groups on the sites of industrial enterprises of an industrial city is considered.

Ключевые слова: культура, Великая Отечественная война, театр, репертуар, агитация и пропаганда, радио.

Key words: culture, the Great Patriotic War, theater, repertoire, agitation and propaganda, radio.

УДК 929

В годы войны тыл обеспечивал фронт и вместе с передовой ковал победу. Вклад тружеников тыловых территорий в разгром врага не оценим. Однако проблема развития нефронтовых территорий Советского Союза в годы Великой Отечественной войны остается малоизученной. Важным является исследование условий жизни тыла: повседневного уклада, образовательной, культурной сфер. Культура г. Комсомольска-на-Амуре являлась важной составляющей жизни дальневосточного города. Искусство вдохновляло на трудовой подвиг, поддерживало, способствовало развитию личности. Обращение к теме развития культурной жизни г. Комсомольска-на-Амуре в годы Великой Отечественной войны дает новое видение одной из малоизученных страниц социокультурной истории Дальнего Востока.



В годы войны жизнь тыла была очень тяжелой. Не хватало продовольствия, одежды. Для рабочих суточная норма хлеба была установлена 600-800 гр. на человека, для служащих – 400-500 гр., для иждивенцев – 400 гр., для детей до 12 лет – 400 гр. [2, 20], 10-11-часовой, а нередко и более длительный рабочий день считался неизбежным следствием войны. Порой рабочие трудились в неотопливаемых зимой помещениях, при плохом освещении. Положение усугублялось тем, что на производство пришли миллионы юношей и девушек, женщин, не имевших необходимых навыков производственной деятельности, поэтому именно среди этого контингента уровень производственного травматизма был особенно высоким. Однако в таких тяжелых условиях люди не забывали о театре и музыке.

Восточные районы страны еще до войны превратились в один из мощных центров индустриального развития страны. Не стал исключением и г. Комсомольск-на-Амуре. В отличие от других городов региона, имевших более давнюю историю, Комсомольск-на-Амуре являлся к началу войны молодым населенным пунктом. Культурно-просветительская сфера здесь в значительной степени развивалась в военных условиях и в силу этого имела определенную специфику.

В г. Комсомольске-на-Амуре к началу 1940-х гг. работали такие учреждения культуры, как театр, тридцать библиотек, два кинотеатра, шестнадцать клубов, радио, типография. В годы войны их работа была выстроена в соответствии с законами военного времени.

В клубах демонстрировались антифашистские фильмы, показывающие героическую борьбу советского народа с захватчиками. В городе существовала художественная самодеятельность. Активно выступали агитбригады, комплектовавшиеся из рабочих промышленных предприятий. Во время перерывов на производстве в парках города агитбригады пели частушки, высмеивающие лодырей, популярными были пародии на Гитлера и его окружение.

Высмеивать врага помогали и художники молодого города. Так, пропагандой и агитацией занимался первый художник города Г. А. Цивилёв. Сотрудничая с редакцией газеты «Сталинский Комсомольск», он выпускал сатирические зарисовки «Окна сатиры», примечательна его серия рисунков «Ужасы фашизма».

В июле 1941 г. в связи с бомбардировкой центральных областей страны было решено создать филиалы Всесоюзного радио в восточных районах СССР. Филиал в г. Комсомольске-на-Амуре возглавлял заместитель председателя Всесоюзного радио В. А. Гончаров. Вещание велось на англоязычные страны, Китай и страны Индо-Китая. С декабря 1941 г. по июнь 1944 г. в г. Комсомольске-на-Амуре работала интернациональная группа редакторов радио: Ллойд Паттерсон, А. И. Стенли, Ян Хин Шун.

В годы войны работники театра также внесли весомый вклад в борьбу с врагом.

Актеры старались своими спектаклями звать на подвиг зрителей. В феврале 1941 г. вышел приказ директора театра Писарева, указывающий собирать все материалы по истории театра, вырезки газет, рецензии, фотографии [1]. Однако несмотря на это сохранилось мало материалов, отражающих историю театра в военные годы.

Есть сведения о репертуарной политике коллектива. Художественный руководитель театра А. К. Борковский включил в репертуар пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», Д. Дзюла «Большевик», К. Симонова «Русские люди». В ноябре 1942 г. главный режиссер театра Я. М. Цейкинский поставил спектакль по пьесе Бехтерева и Разумовского «Полководец Суворов». Работа была признана удачной, артистами был показан патриот А. Суворов, пламенно защищавший Родину от врагов. В 1943 г. театр поставил пьесу М. Каца и А. Ржевского «Олеко Дундич». Пьеса была трудна, однако она также воспитывала мужество и бесстрашие.

В годы войны театр не забывал о лучших произведениях русской, советской и зарубежной классики. На его сцене шли «Бесприданница» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Мачеха» О. Бальзака, «Отелло» В. Шекспира, «Маскарад» М. Лермонтова. В репертуаре театра военных лет были также пьесы К. Симонова «Парень из нашего города», А. Корнейчука «Фронт», А. Крон «Офицер флота».

В мае 1944 г. решением горкома партии и горисполкома грамотами и денежными премиями награждены директор театра А. Г. Браммер, зам. директора В. Н. Луговской, художественный ру-

ководитель Я. М. Цейкинский, основной режиссер Л. П. Александров, художник Н. П. Смирнов, актеры В. В. Афанасьев, Л. Н. Григорьева, А. Н. Федоров, Н. И. Федоров, В. П. Савенко, В. И. Смолин, Е. Г. Митрофанов, Д. Г. Лимарев, В. Г. Гутман, М. П. Шатохин, зав. бутафорским цехом Н. Д. Анчутин.

Актеры отказывались от дотаций, для того чтобы перечислять в фонд обороны денежные средства. Так, в 1941 г. им удалось собрать 18 тыс. р. и теплые вещи для фронта. Многие актеры комсомольского театра ушли на фронт: Г. В. Тымченко, Н. И. Насонов и А. Н. Комаров. Георгий Тымченко, Леонид Комаров, Николай Насонов были молодыми актерами, только начавшими свой путь в искусстве. Однако они ушли защищать Родину. Об их судьбе ничего не известно, как неизвестно и о других работниках театра, призванных в ряды РККА – В. Г. Козлове, А. М. Щербакове, А. Глебенко [3, 20-22].

Таким образом, в молодом городе активно действовали коллективы художественной самодеятельности, зрителями которых прежде всего были рабочие промышленных предприятий города. Работа агитбригад определялась графиком работы цехов и промышленных строек г. Комсомольска-на-Амуре. Особенностью города являлась деятельность филиала Всесоюзного радио и зарубежных коллег-редакторов. Безусловно, важный вклад в формирование патриотического подъема внес городской театр, в репертуаре которого были пьесы как отечественных, так и зарубежных авторов. В силу отсутствия официально утвержденного военного репертуара, коллектив и его руководство самостоятельно формировали афишу. Важно, что актеры трудились для зрителя, который приходил в театр, что свидетельствовало о востребованности труда представителей художественной интеллигенции города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Театр, который родился в новогоднюю ночь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.debridv.ru/article/8407> (дата обращения 10.12.2017).
2. Кожурин, В. С. Неизвестная война. Деятельность Советского государства по обеспечению условий жизни и труда рабочих в годы Великой Отечественной войны / В. С. Кожурин. – М.: Академия общественных наук при ЦК КПСС; Кафедра истории СССР, 1990. – 288 с.
3. Кузьмина, М. А. Театр поднимает занавес: путеводитель / М. А. Кузьмина. – Комсомольск-на-Амуре, 1988. – 96 с.