



Сохацкая Д. Г.
D. G. Sokhatskaya

ТРАДИЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ОПИСАНИЯ ГОРОДА

TRADITIONAL MODELS OF CITY DESCRIPTION

Сохацкая Дарья Геннадьевна – доцент кафедры дизайна архитектурной среды Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: amurliman-design@yandex.ru.

Ms. Daria G. Sokhatskaya – assistant Professor, Design of Architectural Environment Department, Komsomolsk-on-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Khabarovsk territory, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin pr. E-mail: amurliman-design@yandex.ru.

Аннотация. В статье рассматриваются традиционные модели описания города, его классическое понимание. Описаны модели «идеальных городов» эпохи Возрождения. Рассматривается культура города, зависимость городской планировки от внутренних инфраструктур, ландшафта местности и географического положения. Учитывается человек как часть городского пространства.

Summary. The article discusses the traditional model of describing the city, its classic understanding. The models of «ideal cities» of the Renaissance are described. We consider the culture of the city, the dependence of urban planning on the engineering infrastructures, landscape and geographic location. The man in the urban space is a part of the city.

Ключевые слова: город, городское пространство, традиционная модель города, архитектура, градостроительство, планировка, планировочное решение, схема и структура городов, «идеальный город», культура города.

Key words: city, urban space, traditional model of the city, architecture, urban planning, planning, planning decision, scheme and structure of cities, «ideal city», city culture.

УДК 711

Город – многоликое пространство, состоящее из множества инфраструктур: транспортной, социальной, политической, экономической и др. В основе любого города лежит его функциональное предназначение (промышленное, экономическое, торговое и т. п.). Исходя из этого, выстраивается его планировка, где акцентными осями предстают улицы, в границах которых возникают кварталы, районы со своими центрами, зонами отдыха, рекреационными пространствами. Многовековой опыт исследователей разных научных направлений свидетельствует о существовании нескольких видов, теорий, концепций становления и развития городов. В нашей статье мы рассмотрим традиционные модели описания города.

Классическое понимание города как феномена было сформулировано М. Вебером: «Город есть поселение, жители которого занимаются в преобладающей своей части не сельским хозяйством, а ремеслом и торговлей». В данном случае был рассмотрен торговый город, в котором центр играет роль финансово-экономического ядра. Вокруг него строится вся система инфраструктур, в которой существует человек: здесь он устраивает свою жизнь, приобретает морально-нравственные ценности, социальные связи. Город представляет собой «каркас», или схему.

В архитектуре и градостроительстве схема планировки города рассматривается на плоскости, то есть плане, поэтому под схемой города понимается его планировочное решение или генеральный план, который зависит от насыщенности транспортной инфраструктуры, социально-экономического назначения города (промышленность, торговля и т. п.), ландшафта местности, географического положения, климатических особенностей.

Во все времена существования городов ведутся поиски планировки идеального города. В трактате «Десять книг об архитектуре» античный теоретик Витрувий писал: «За обнесением города стенами следует разбивка внутри него площадей, улиц и переулков и расположение их по странам света. Это расположение будет правильным, если будут приняты меры против ветров в переулках» [1, 30]. Следовательно, наряду с географическим местоположением градостроители того времени учитывали и положение города относительно сторон света. Последователи Витрувия А. Палладио и Л. Б. Альберти преобразовали понятие города и городского пространства. Если Витрувий определял только функциональную сторону и географию городского пространства, то архитекторы эпохи Возрождения внесли эмоционально-чувственный фон в восприятие города, его площадей и улиц. Альберти, изучив городское полотно, буквально описал «как делать город» в трактате «Четыре книги об архитектуре»: «Город – не что иное, как некий большой дом, и обратно, дом – некий малый город», что фактически повторяет понятие «город-дом» [1].

Ещё одной моделью городского пространства являются проекты «идеальных городов» эпохи Возрождения, которые рассматривались в социологическом ключе: переустройстве общественного строя, отделении центра города от сельскохозяйственных зон. Суть «идеального города» заключалась в том, что такая система решала не только социальные проблемы, но и градостроительные задачи, а структура города имела форму круга, квадрата или многоугольника, вписанного в круг. Особенно яркими представителями этой идеи были социалисты-утописты Томас Мор («Амауротум»), Дж. Вазари, Т. Кампанелла («Город Солнца»). Идеи «идеальных городов» продолжали социалисты-утописты XVIII-XIX веков Р. Оуэн, А. Сен-Симон и Ш. Фурье. Каждый из них уделял большое внимание человеческому обществу и его развитию. Модели городов и городских пространств представляли собой концентрические или симметрично расположенные поселения-коммуны, фаланстеры (жилые, производственные и административные здания, расположенные в центре фаланги – сельскохозяйственно-промышленной ассоциации), которые на современном этапе жизни города стали жилыми кварталами. На рубеже XIX-XX веков идея концентрического города дала начало идее города-сада Э. Говарда, знаменитого английского урбаниста и социолога-утописта. Эта идея серьёзно повлияла на градостроительство XX века, что до сих пор находит отражение в урбанистических концепциях. Известна запоминающаяся планировкой в виде летящей птицы композиционная схема города Бразилиа, авторами которой являются О. Нимейер и Л. Коста. В каждой из существующих и представленных моделей заложен принцип развития города, но «идеальные» планировочные модели города – это возможность пофантазировать. Для проектирования в реальности нужны конкретные градостроительная и ландшафтная ситуации, прикреплённые к месту, поэтому в градостроительстве существуют правила, по которым должен проектироваться город. В соответствии с этими правилами архитектор, градостроитель, проектировщик, исследователь имеют представление о структуре места.

В градостроительстве выделяют три вида планировочной схемы города: радиально-кольцевую, шахматную и свободную, что говорит об организации города таким образом, чтобы в любом из трёх случаев человек мог беспрепятственно пользоваться благами городской среды. Радиально-кольцевая планировочная схема применяется, когда топографически присутствуют водная артерия, связующая дорога, с помощью которых город развивается, а горожанин имеет полный доступ к центру. Шахматная схема использовалась в планировках древних поселений, основным показателем которой было строительство «на пересечении двух дорог». Развитие городов по такой схеме будет до тех пор, пока его не остановят природные факторы: изменения в рельефе местности или реки. Не менее интересна планировочная схема свободного плана, согласно которой развитие города идёт без чёткого геометрического следования, но с учётом благоприятной ориентации, топографии, климата, зелёного массива и других природных факторов. Исследования в данной области проводили А. В. Крашенинников, Н. Е. Козыренко, Н. П. Крадин, Н. Ф. Гуляницкий, А. В. Куза, А. С. Щенков, А. Э. Гутнов, Ле Корбюзье, А. В. Бунин, А. Rossi, Ю. П. Бочаров, Н. А. Милютин, А. В. Иконников, Э. Берджесс. Тем не менее авторы статьи «От эволюционных моделей городского развития – к современным» Д. П. Фролов и И. А. Соловьев предлагают рассмотреть альтернативные модели городского развития и разделить их на современные и эво-



люционные. В своей книге «Urban Economics» А. О'Салливан [3, 152] описывает исторические модели городского развития: модели торгового, промышленного, инновационного городов. Авторы работы «Guide to City Development Strategies Improving Urban Performance» [3, 153] считают целесообразным выделять четыре исторические модели города: торговый город, промышленный город, сервисный город, а также формирующуюся модель города, ориентированного на удобства (amenities).

Каждый город имеет «душу», или образ, складывающийся из исторических особенностей и культурных ценностей, приобретённых городом за время существования. Образ города присутствует в исследованиях Н. П. Анфицера, М. С. Кагана, М. В. Алпатов. Одним из первых авторов, рассматривавших город как культурное целое, является И. М. Гревс. В 1921 году он опубликовал статью «Монументальный город и исторические экскурсии», в которой попытался исследовать город не только как материальный феномен, но и как сложный коллективный организм, обладающий духовным измерением и имеющий уникальную историю. Он определял город как историческое прошлое государства: «Город – центр в одно время культурного притяжения и лучеиспускания, самое яркое и наглядное мерило уровня культуры, а история города – прекраснейший путеводитель её хода и судеб» [6]. Не только на внешние показатели города полагался И. М. Гревс. Прежде чем ощутить «духовность» города, он исследовал его биографию, процессы, происходящие в нём; основу, или «почву», на которой зародились эти процессы, выявляя образ («душу») города. Кроме этого, И. М. Гревс полагал, что понять образ города, исследуя только историю, генеральный план и другие источники, нельзя, «...необходимо наглядное, зрительное и вместе с тем эмоциональное восприятие истории.» [7].

Научное исследование А. А. Высоковского отличается от остальных концепций и теорий о городе, его каркасе и развитии. В своей статье «Семь сюжетов о городе» он писал: «Человек живёт в мире разнообразных ценностей. Главные из них – нравственные ценности, затрагивающие глубинные основы существования человека. Жизнь конкретных людей и сообществ регламентируется ценностями следующего уровня – культурными. Подобные ценности представляют собой конструкты сознания, существующие и действующие в социальном пространстве. Однако поведение и деятельность людей разворачиваются не только в социальном, но и физическом, точнее, «геометрическом» пространстве. Подобные действия упорядочиваются посредством иных ценностей, объединяющих в себе материальную и ментальную составляющие. Подобные ценности названы мной пространственной точкой отсчёта любой освоенной территории, а применительно к городу – точкой отсчёта городского пространства» [5]. Идея заключается в том, что Высоковский считал «точкой отсчёта городского пространства» такие места в городе, которые так или иначе были прочувствованы и «прошупаны» человеком, например, существующая площадь в городе, прогулочная аллея или сквер. Все эти места знаково (символично) отмечены человеком, проходящими общественными праздниками, массовыми мероприятиями, а также личностными факторами. А. А. Высоковский писал, что «...сделать город и место проживания привлекательными...» [5] возможно с помощью компенсаторной механики создания среды, где человек, проживающий в городском пространстве, должен был оценить городские места по критериям, состоящим из двух факторов, и шкале оценки городского пространства. Такой способ анализа города и позволял выявить «...удовлетворённость человека каким-либо местом хотя бы по одному критерию, позволял ему компенсировать негативную реакцию на это же место по другому критерию» [5]. Воспользовавшись результатами «психологического компенсатора» [5], получаем возможность построить городскую среду таким образом, чтобы горожанин использовал пространство «под себя» наиболее продуктивно, чтобы ему было комфортно находиться в городе.

В основе характеристики города лежат его социологические особенности. «Социология города – специальная социологическая теория, исследующая города как специфические социальные образования и происходящие в них процессы... Социология города изучает город, во-первых, как особую географически-экономически-социальную целостность; во-вторых, как общность людей по поселению и совокупность процессов, протекающих внутри этого локального территориально-сообщества... Фактически объектом исследований в социологии города всегда выступает город-

ское население, а предметом исследования – социальная инфраструктура, образ жизни и круг особых социальных явлений и процессов, которые специфичны для городской жизни» [2, 35]. Образы жизни людей отпечатываются яркими принтами на городском пространстве. Принт – это значимость места, наделённого специфическим характером, учитывающая особенность этого места (физические показатели: сквер, бульвар, аллея, пруд и т. п.).

Учёные Э. Дюркгейм, Г. Зиммель, Ф. Тённис начали изучать городской образ жизни, представляя город как целостность, существующую не только по своим законам, но и под влиянием потребностей и поведения горожан. Ещё одним представителем социологической позиции изучения города стал Р. Парк – автор научного термина «городская среда» и социально-экологической концепции, основанной на социал-дарвинизме. Карл Маркс считал, что социальную основу города обуславливает способ производства. В своей статье Е. Н. Заборова пишет: «В настоящее время в понимании города как социального пространства повседневных практик всё более вырисовывается ещё один аспект – город мыслится как пространство потоков. Такой подход к городу характерен для М. Кастанельса, который отмечает, что современный крупный город – это не столько пространство мест, территорий, материально оформленных и функционально ориентированных, сколько совокупность разнообразных потоков – людских, информационных, логистических и многих других» [4, 91].

Таким образом, городское пространство наделено духовной материей, имеет выраженное культурное поле, или пространство. Образ города складывается не только из исторических и культурных составляющих, но и эмоционально-чувственного восприятия его жителей. Человеческие взаимоотношения, жизнь людей в городе формируют окружающую среду. Образ города определяется социальным, психологическим, личностным отношением к нему его жителей. Остановившись на физических показателях (географических, климатических, ландшафтных), отметим их значимость и важность, так как они являются одним из главных факторов исследования города. В зависимости от месторасположения города отмечается его планировочное, геометрическое решение, исходя из которого формируются окружающая среда, городской объём и создаются значимые места, «точки отсчёта городского пространства».

ЛИТЕРАТУРА

1. «Идеальные города» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://alyos.ru/enciklopediya/arhitektura_gorodskoj_sredi/idealnie_goroda.html.
2. Казанцев, В. И. Социология города: учебно-методическое пособие / В. И. Казанцев, М. Г. Светульников. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 140 с.
3. Фролов, Д. П. Современные модели городского развития: от противопоставления – к комбинированию / Д. П. Фролов, И. А. Соловьева // Пространственная экономика. – 2016. – №3. – С. 151-171.
4. Заборова, Е. Н. Человек в пространстве крупного города / Е. Н. Заборова // Дискуссия. – 2012. – № 4(22). – С. 89-94.
5. Высокоский, А. А. «Семь сюжетов о городе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://emsu.ru/um/default.asp?c=167&p=1>.
6. Гревс, И. М. Монументальные город и исторические экскурсии / И. М. Гревс. – Петроград, 1921. – 14 с.
7. Лихачев, Д. С. Книга беспокойства / Д. С. Лихачёв. – М., 1991. – С. 392-407.