



Ли Мэнде  
Mengdie Li

## РАЗНООБРАЗИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТИБЕТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ

### THE DIVERSITY OF ELEMENTS OF TIBETAN NATIONAL CULTURE IN THE WORKS OF DIFFERENT ARTISTS

**Ли Мэнде** – аспирантка Школы искусств и гуманитарных наук (Департамент искусства и дизайна) Дальневосточного федерального университета (Россия, Владивосток). E-mail: 663038125@qq.com.

**Mengdie Li** – Post-graduate student, School of Arts and Humanities (Department of Art and Design), Far Eastern Federal University (Russia, Vladivostok). E-mail: 663038125@qq.com.

**Аннотация.** Статья посвящена тибетской культуре и её элементам в современной масляной живописи. Посредством анализа картин трёх художников – Пана Шиксуна, Ханя Юйчэня, Чжана Ли, написанных маслом, эта статья помогает разобраться в вопросе присутствия элементов традиционной тибетской культуры в живописи. Она также обосновывает причину интереса художников к культуре Тибета. Таинственная и загадочная тибетская культура особенно привлекательна для живописцев. Изучение культурного воплощения в тибетских этнических картинах не только подчёркивает уникальность национальной культуры региона, но и способствует развитию локальной живописи. Примеры картин художников Пана Шиксуна, Ханя Юйчэня, Чжана Ли, представленные в статье, обеспечивают сохранение культурного наследия жителей Тибета.

**Summary.** The article is devoted to Tibetan culture in modern oil painting. By analyzing the oil paintings of three artists – Pan Shiksun, Han Yuchen, and Zhang Li, this article helps to clarify the presence of elements of traditional Tibetan culture in painting. It also justifies the reason for the interest of artists to the culture of Tibet. Mysterious Tibetan culture has a special attraction for artists. Studying the cultural embodiment of Tibetan ethnic paintings can not only emphasize the uniqueness of the national culture of the region, but also contribute to the development of local painting. Artistic examples of three artists Pan Shiksun, Han Yuchen, Zhang Li, presented in the article, ensure the preservation of the cultural heritage of the Tibetan residents.

**Ключевые слова:** национальная культура, праздники Тибета, художники Пан Шиксун, Хань Юйчэнь, Чжан Ли, костюм.

**Key words:** national culture, Tibetan festivals, artists Pan Shiksun, Han Yuchen, Zhang Li, suit.

УДК 394

Культура не имеет границ и обладает бесконечным очарованием. Искусство и культура неразделимы, они развиваются параллельно и оказывают друг на друга взаимное влияние. Культура Тибета всегда была в центре внимания многих учёных. Например, первый русский путешественник-учёный Гомбожаб Цэбекович Цыбиков прославился как первый известный фотограф Лхасы и Центрального Тибета и как автор описания путешествия в Тибет (1899–1902) [7]. Эдмунд Кэндлер, британский военный корреспондент, который был в Лхасе в 1904 году, стал автором книги *The Unveiling of Lhasa* [8]. Тибет также упоминается в китайском классическом романе «Путешествие на Запад» (西游记) (XVI век) [6]. Хотя в книге не упоминается географическое название, фраза «западное небо», используемая там, ссылается на Тибет, более того, в сюжете также можно найти некоторые детали, указывающие на это.

Проанализировав эти данные, мы можем смело сказать, что Тибет очень популярен. Этот регион всегда обладал особым очарованием, привлекающим к себе многих исследователей и деятелей культуры. Все они хотят знать больше о Тибете и его культуре. Их цель – через творчество показать образ настоящей тибетской культуры. В прошлом люди извне могли познакомиться с ти-

бетской культурой лишь через книги, немногочисленные картины и фотографии. Однако сейчас, в XXI веке, с развитием технологий и новым витком развития искусства картина маслом стала новым способом культурного общения, взяв на себя задачу защиты и распространения китайской и тибетской национальной культуры.

Тибетская тема в живописи Китая является результатом многовекового слияния культур двух национальностей. Создание в 1949 году Китайской Национальной Республики означало, что Китай в целом вступил в новую эру своего развития. Тибет официально стал частью территории Китая, но в то же время он сильно отличался от Китая с точки зрения культуры. Поэтому Тибету пришлось претерпеть некоторые изменения. В первую очередь были свергнуты феодальная и феодальная крепостная системы. Это стало одним из самых важных новшеств. Затем китайское правительство изменило единую систему политики и религии Тибета. Создание социалистического строя привело тибетский народ к стремительному индустриальному развитию [2, 786]. В период с ноября 1950 г. по сентябрь 1957 г. были созданы автономные префектуры, а именно: Хуаннань-Тибетский, Хайбэй-Тибетский, Хайнань-Тибетский, Юйшу-Тибетский, Голог-Тибетский, Хайси-Монгольско-Тибетский, Ганьнань-Тибетский, Гардзе-Тибетский, Нгава-Тибетско-Цянский, Дечен-Тибетский автономные округа [5, 253-262].

Тибетское культурное различие также обуславливается его сложным историческим фоном. Здесь в качестве примера приведём традиционные этнические празднования, которые являются важной частью национальной исторической культуры. Праздники являются сутью традиционной культуры каждого народа. Как культурный символ традиционные праздники конденсируют национальный дух и национальные чувства этноса. Исследователь Тибета Руссо Кайчжу писал: «Культура праздников характеризуется культурными мероприятиями, продуктами культуры и культурной атмосферой определённого народа. Она глубоко укоренена в национальной психологии, моральной этике, духовном характере, ценностной ориентации и эстетическом вкусе. В социальном и культурном феноменах время и пространство выделяются на определённом историческом отрезке и в конкретных регионах, где главной темой является содержание деятельности народа. Это неотъемлемая часть человеческой культуры, важная отрасль социальной культуры, окно для наблюдения за национальной культурой в исследовательской области, ключ к истинной культуре» [3, 51].

Традиционные тибетские праздники включают в себя первый день тибетского Нового года, последний день тибетского Нового года, или 15-й ритуальный фестиваль подношения масляных скульптур, фестиваль «Дарпоче» на горе Кайлас, фестиваль «Сага Дава» в полнолуние, День воскурения благовоний, День учения о четырёх благородных истинах, фестиваль «Шотон» (праздник йогурта), Благоприятный день Лха Баб Дучен (Lha 'bab dus chen) – время схождения Будды Шакьямуни из мира богов, фестиваль «Палден Лхамо», День памяти Джамчена Чодже Шакья, День основания монастыря Сера, Нгамчо, или годовщина вступления в нирвану Ламы Цонкапы, фестиваль Sera Phurjel (древнее благословение священной палкой) [4].

Существуют четыре основных причины многих традиционных тибетских празднований: во-первых, факторы природных условий. В Тибете расположена высочайшая вершина мира – гора Эверест, более того, зимы в Тибете очень снежные. Суровые природные условия, однако, никогда не пугали тибетцев, а, наоборот, позволяли им выражать свою любовь к жизни через определённые формы празднований. Во-вторых, это демографический фактор. Из-за суровых природных условий численность населения росла медленно. Поэтому люди стремились больше общаться с представителями других этносов. На праздниках и фестивалях люди собирались вместе и ярче выражали свои чувства, наслаждаясь радостной атмосферой. Третий фактор организации праздников – особенности производства и образа жизни в Тибете. Фестивали в пасторальных районах, очевидно, связаны с животноводством, такие как фестивали скачек, сенокоса и т. п. Фестивали в сельскохозяйственных районах характеризуются сельскохозяйственным колоритом. Возьмём, к примеру, фестиваль фруктов. Подобные праздники несут в себе смысл празднования успеха тяжёлого сельского труда и сбора урожая. И, наконец, четвёртый фактор – религиозный, в основном заключающийся в необходимости поддержания и сохранения традиционного тибетского буддизма.

Конечно, наибольшее внимание в Тибете уделяют фестивалю снега и тибетскому календарному году. В «Списке решений проблем нематериального культурного наследия мирового уровня, относящегося к тибетскому языку» упоминается тибетский праздник «Сюе Дунь» как первая часть национального нематериального культурного наследия (каталог 479, номер х-31 – архив нематериального культурного наследия). Тибетский автономный округ объявил народное наследие, утверждённое Государственным советом (КНР) [1, 54], – тибетский календарный год был признан третьей партией нематериального культурного наследия. Тибетский Новый год является самым традиционным праздником тибетского народа в году, и его статус эквивалентен традиционному китайскому Новому году [1, 56]. Мы можем наблюдать, что, несмотря на большое количество разнообразных праздников, степень внимания со стороны государства к ним различна.

Нельзя говорить о культуре Тибета, не упомянув тибетские традиционные костюмы. Культура декоративно-прикладного творчества Тибета имеет длительную историю, а также свой особый, неповторимый шарм. Тибетские традиционные одежды часто становятся центральным предметом живописи. Так, частой темой картин становится традиционный костюм Юйшу, кисть художника передаёт особенности этого одеяния. Костюм Юйшу уникален по своему стилю, более всего он распространён во внутренних районах Цинхай-Тибетского нагорья, он красочен и обладает изысканной отделкой, отражает сокровенные чувства тибетцев, их любовь к семье. Рассматривая это одеяние, можно заключить, что тибетцы – жители Юйшу – увлечены ювелирными украшениями, особое внимание уделяют головному убору, украшениям для головы. Их традиционный костюм отличается ношением большого количества традиционных драгоценностей и украшений. Этот костюм имеет сильные региональные этнические особенности. Поэтому Юйшу имеет репутацию «главного города одежды» в тибетских районах.

Тибетские халаты – основной стиль тибетских костюмов Юйшу, которые подразделяются на зимнюю одежду, летнюю одежду, рабочую одежду и платья. Обычная одежда состоит из простой ткани и эмалевых бус, сшита из тонких материалов, таких как шерсть, сатин и парча. Существуют более десяти видов тибетских халатов с различными этническими характеристиками и материалами, таких как жаккардовый атлас, кожаные халаты, разноцветные красочные халаты, халаты с драгоценной мозаикой животных и т. п. Каждый стиль имеет множество деталей, которые отличают его от другого, будь то разница в текстуре, цвете, узоре и, разумеется, в декоре. Сапоги, пояса, головные уборы и причёски тибетцев – жителей Юйшу – в основном сочетаются с одеждой.

Тибетская тема в живописи является одним из лейтмотивов современной китайской живописи, и есть художники, которые пишут картины исключительно на эту тему, например: Пан Шиксун, Хань Юйчень и Чжан Ли. В своём творчестве они изобразили разные костюмы жителей Тибета, региональные особенности праздников и одеяний жителей Юйшу, Ганьнана и др. Существование подобных художников и работ доказывает, что тибетцы и их традиционная культура являются ключевыми объектами защиты культурного наследия, так как декоративно-прикладное искусство Тибета внесло ощутимый вклад в культурное наследие региона.

Художник Пан Шиксун является автором серии работ «Костюм Юйшу» (см. рис. 1). Это работы, которые включают в себя портреты персонажей тибетской мифологии, пейзажи. Художник использует строгие мазки и простые цвета экстерьера, чтобы выразить свои чувства и отношение к тибетской культуре. Навыки письма Пана Шиксуна в основном отражены в набросках: он не только обладает острой наблюдательной силой, но и способностью точно улавливать мгновенные движения и манеру поведения персонажа. Он обращает внимание на стремление к гармонии и богатству цвета в его спокойствии. Он полагается на твёрдый реализм, но не ищет классической элегантности, пытаясь через импровизацию выразить природную живость предмета. В его работах присутствуют очарование и простой, свежий характер.

Ещё один известный художник – Чжань Ли написал другие типы тибетского национального костюма – ганьнаньские тибетские костюмы (см. рис. 2). Художник использовал кисть, чтобы показать уникальный темперамент тибетских женщин Ганьнана. И благодаря гармоничному сочетанию цвета и фона, можно видеть, что женщина Ганьнана относительно спокойна, но в ней скрыта внутренняя сила и экспрессия по сравнению с женщиной Юйшу. Если говорить о характеристике

ганьнанских тибетских костюмов, то большее внимание уделено украшению шеи. На головном уборе множество мелких деталей, много маленьких бляшек, которые образуют один или два больших диска, сделанных из красной ткани, украшенной серебряными раковинами моллюсков, серебряными монетами, кораллами и т. д., пояс костюма изготовлен из шёлка различных цветов.

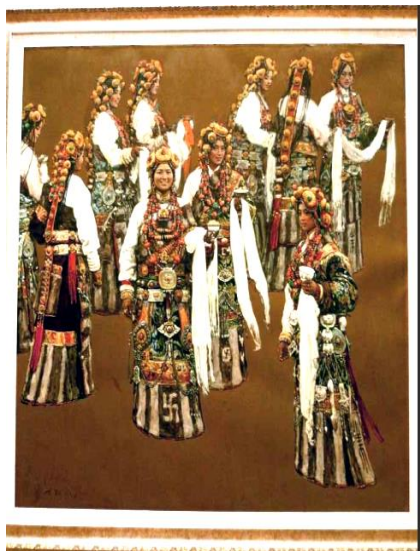


Рис. 1. Костюм Юйшу  
(玉树盛装) 150×150 см,  
1995 год



Рис. 2. Тибетская женщина  
на празднике (фестивале) «Гань-  
нань» (节日中的甘南藏女)  
115×100 см, 2004 год



Рис. 3. Цветы Гезана  
(格桑花) 150×100 см,  
2015 год (холст, масло)

Последний художник, чьё творчество затронуто в этой статье, Хань Юйчень. Его работа «Цветы Гезана» (см. рис. 3) участвовала во многих масштабных выставках по всему миру. Тибетские девушки на его картинах молоды и живы. Художник очень грамотно использует цвет, а фон снежных гор подчеркивает красоту региона и ещё сильнее отражает культуру Тибета. Цвета костюмов натуральные, природные. В центре Лхасы фермеры обычно носят белые правосторонние мантии с круглым воротом. Шейные аксессуары, манжеты и мантии украшены красными, жёлтыми и синими кружевами с поперечными узорами. Халаты немного длиннее роста человека. При ношении мантии укорачиваются верёвкой. Халаты подпоясаны на уровне талии, они по длине чуть ниже колен, есть карман на талии для повседневных предметов.

Культурное многообразие тибетских традиций – довольно интересная и глубокая тема. Наиболее концентрированным выражением тибетской культуры является культура костюма. Тибетская культура обладает безграничной силой. Сам Тибет эксклюзивен и охватывает общее существование и развитие различных культур, образуя важные особенности, которые отличают тибетскую этническую группу от других этнических групп. Тибетская культура – это результат великой мудрости тибетского народа. Современные художники стали источником передачи тибетской культуры миру, представили зрителю выдающуюся тибетскую культуру. Китайская культура начала своё развитие за пределами страны, открыв тибетскую традицию для иностранцев.

Динамизм искусства исходит от инноваций, а инновации требуют усилий от каждого китайского живописца, могущего показать китайский национальный дух и душу.

Мы надеемся, что наступит день, когда картины китайских живописцев получат всемирное признание. Благодаря творчеству китайских мастеров кисти, написавших портреты представителей Тибета в культурном многообразии их личностных черт, традиционных костюмов, наследие Тибета стало ближе мировому сообществу.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Цзюньцзе Список тибетских проблем мирового и национального нематериального культурного наследия / Ван Цзюньцзе, Лин Дуо Янмей // Тибетские исследования Китая. – 2012. – № 1. – С. 27-56.
2. Дэн Чжу Ан Бенюань-Пекин Истории развития тибетской культуры. Нижняя часть / Дэн Чжу Ан Бенюань-Пекин. – Центральный университет по делам национальностей. – 2013. – 1077 с.
3. Луосанг Кайжу Исследование культуры тибетского фестиваля // Философия и общественные науки: журнал Северо-Западного университета по делам национальностей. – 2006. – № 4. – С. 51.
4. Огнева, Е. Д. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. Тибетцы / Е. Д. Огнева. – М.: Наука, 1989. – 360 с.
5. Пу Вэньчэн История этнических отношений между ханом и тибетцами / Пу Вэньчэн, Ван Синьюэ. – Ланьчжоу: Народный издательский дом Ганьсу, 2005. – 305 с.
6. Чэньэнь, У. Путешествие на Запад / У. Чэньэнь. – Уфа: Изд-во БашГУ, 1995. – 895 с.
7. Цыбиков, Г. Ц. Буддист-паломник у святынь Тибета. По дневникам, ведённым в 1899–1902 гг. / Г. Ц. Цыбиков; под ред. А. В. Григорьева, С. О. Ольденбурга, О. И. Щербатского, К. И. Григорьевой. – Владивосток: Изд-во ДФУ, 2018. – 488 с.
8. Эдлер, Э. Открытие Лхасы / Э. Эдлер. – Тибет: Тибетский народный издательский дом, 1989. – 220 с.