



**Некрашевич В. В.**  
**V. V. Nekrashevich**

**ГЕНЕЗИС ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМ. Н. А. БЕСТУЖЕВА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

**THE GENESIS OF THE STATE RUSSIAN DRAMA THEATRE NAMED  
AFTER N. A. BESTUZHEV: HISTORICAL AND CULTURAL ANALYSIS**

**Некрашевич Виктория Викторовна** – аспирантка Восточно-Сибирского государственного института культуры, главный администратор Государственного русского драматического театра им. Н. А. Бестужева (Россия, Улан-Удэ); 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1; тел.: +7 (914) 834-35-05. E-mail: vinek17@mail.ru.

**Ms. Victoria V. Nekrashevich** – a postgraduate student, East Siberian state Institute of culture, chief administrator of the state Russian drama theatre named after N. Ah. Bestuzhev (Russia, Ulan-Ude); 670031, Ulan-Ude, 1 Tereshkova str.; tel.: +7 (914) 834-35-05. E-mail: vinek17@mail.ru.

**Аннотация.** Русский драматический театр Бурятии прошёл большой, сложный и противоречивый путь своего становления и развития. За время его формирования выдающиеся представители русской национальной культуры и театральной школы занимались организацией театрального дела, репертуара, режиссуры, актёрского творчества, декоративного оформления спектакля и т. д. Характер русского театра всегда был глубоко патриотичен, а в процессе государственного строительства на любом этапе своеобразие русского сценического реализма, проникнутого идеей просветительства и глубокого гуманизма, он определял творческую самобытность «русской школы» театрального искусства. Всё это обеспечило русскому театру значимую роль во всём мире. В статье рассматриваются генезис и начальный этап становления Государственного русского драматического театра им. Н. А. Бестужева, отметившего в 2018 году 90-летие. Автор анализирует факторы, повлиявшие на развитие театральной жизни Бурятии в дореволюционный период, прослеживаются тенденции и своеобразие социокультурных процессов после Октябрьской революции, даётся характеристика времени и событиям, которые предшествовали появлению первого профессионального театра республики.

**Summary.** Russian drama theatre in Buryatia has passed a long way of formation and development, which was quite complicated and contradictory. Outstanding representatives of the Russian national culture and the theater school were engaged in the organization of theatrical business, repertoire, directing, acting, and decorative design of the play. Russian drama theatre has always been deeply patriotic. Therefore, in the process of state-building at any stage, the originality of Russian stage realism was imbued with the idea of enlightenment and deep humanism, which determined the creative identity of the «Russian school» of theatrical art. All this provided the Russian theater with a significant role in the world. The article deals with the genesis and the initial stage of formation of the State Russian drama theatre named after N. Ah. Bestuzhev. This theater celebrated its 90th anniversary in 2018. The author analyzes the factors that influenced the development of theatrical life in Buryatia in the pre-revolutionary period, traces the trends and originality of the socio-cultural processes after the October revolution, gives a description of the time and events that preceded the appearance of the first professional theater of the Republic.

**Ключевые слова:** культура Бурятии, театральная культура, русский драматический театр, русская театральная традиция, репертуар, зритель.

**Key words:** culture of Buryatia, theatrical culture, Russian drama theatre, Russian theatrical tradition, repertoire, audience.

УДК 792.2(091)(571.54)

Театр представляет собой постоянно развивающуюся систему и является одним из основных элементов культуры, через который она [культура] успешно реализует свои базовые социальные функции. Историко-культурологический анализ способствует более глубокому и детальному

осмыслению роли и места театра как социокультурного института в культурологических процессах, уточнению его функций, задач с целью выработки целостного понимания современных художественных процессов, роли театра в формировании культурного пространства конкретного региона, соотношения исторических событий в культурном контексте.

Факторы, повлиявшие на развитие художественной культуры Восточной Сибири в целом и театральной жизни в частности, в дореволюционный период являются отражением основных тенденций социокультурных процессов России. Так, Е. С. Манзырева полагает, что «динамика художественной культуры в городах Восточной Сибири XIX – начала XX века носила волнообразный характер и происходила импульсами... первая волна связана с появлением в регионе во второй четверти XIX века политических ссыльных (участников декабрьских и польских восстаний); вторая волна, охватывающая середину и вторую половину XIX века, связана с активизацией деятельности местных творческих сил (преимущественно из среды купечества, а также представителей разных чинов); третья волна затронула конец XIX – первую четверть XX века и была связана с проведением железной дороги, способствовавшим притоку в регион “свежих” сил, идей и новаций» [4, 89-90]. Как отмечает Е. А. Гильмулина, «возникновение театральной культуры в Бурятии происходило в более позднее время, чем в соседних губернских и областных центрах... что определялось медленным развитием городской культуры уездного по статусу города Верхнеудинска, его малочисленностью и особенностями социального состава населения, а также наличием небольшого числа социокультурных учреждений» (см. прим. 1). Исследователь истории русской театральной культуры Бурятии А. А. Политов обращал внимание на те же обстоятельства, содействовавшие зарождению театра Верхнеудинска [7]. Уникальный вклад в научное изучение театров Сибири, в том числе и деятельности Государственного русского драматического театра им. Н. А. Бестужева, внесла В. Ц. Найдакова, отмечавшая, что формирование его как целостной системы начинается в 1928–1933 годах.

Для понимания проблем становления профессионального театра в Бурятии следует остановиться на ключевых моментах театрального развития в Забайкалье XIX века и анализе послереволюционного периода, когда возникновение драматического театра в Верхнеудинске, обусловленное объективными и субъективными обстоятельствами, приняло реальные и чёткие очертания.

Предыстория Государственного русского драматического театра – свидетельство того, как на протяжении XIX века в Забайкалье зарождались и развивались прогрессивные идеи и начинания демократической интеллигенции. «Искусству театра в эстетической программе декабристы уделяли большое внимание. Они видели в нём важнейшее средство духовного воздействия на общество» [3, 161]. Логичным результатом просветительской деятельности декабристов и других политических ссыльных в городах Кяхте, Нерчинске, Верхнеудинске стало возникновение любительского театра. Отличительным свойством любительского театра в Забайкалье было то, что он не походил на буржуазно-обывательские затеи и увеселения, так называемую «любительщину», характерную для большинства районов русской театральной провинции, и не был частнопредпринимательской инициативой в руках антрепренёров. Коммерческий подход к искусству здесь отсутствовал, доходы от спектаклей шли на постройку учебных заведений, в пользу музеев, библиотек, больниц, на издание газет. В годы первой русской революции ссыльные революционеры-большевики открыто провозгласили связь искусства с освободительным движением.

Но лишь после октябрьских событий 1917 года были созданы все условия для приобщения народа к просвещению и мировой культуре. Народная инициатива в области театрального искусства осуществлялась на практике созданием новых театральных коллективов. Произошли качественные изменения демократических начал сценического искусства, театр стал олицетворением важных сторон идейного содержания нового времени. События культурной жизни Бурятии 1918–1928-х годов подтвердили жизненность реалистических традиций русского театра.

В Бурятии проведение программы культурной революции было затруднено сложившимися специфическими обстоятельствами. В первые же дни советской власти большевистская партия наряду с острыми насущными вопросами, связанными с борьбой против контрреволюции, обеспечением населения продовольствием, землёй, сочла первостепенным вопрос о народном образова-



нии, открытии школ, бесплатных общедоступных библиотек, музеев. Были выделены средства на чтение лекций, организацию музея, народных домов и «театральное дело». Но в августе 1918 года советская власть пала и последовала длительная борьба за освобождение Забайкалья от белогвардейцев и японо-американских интервентов. Верхнеудинск был освобождён через 2 года, но вскоре образовалось буферное государство – Дальневосточная Республика (ДВР), которая просуществовала до 1923 года. С образованием Бурят-Монгольской АССР в 1923 году правительство молодой республики приступает к практическому решению первостепенных вопросов культурного строительства, придавая организационные формы и характер целесообразности процессу всенародного творчества. Народная тяга к искусству здесь выразилась в своеобразном «театральном» движении общественности и борьбе за создание своего театра, так как профессионального театра в городе до сих пор не существовало, если не считать выступление гастролирующих трупп.

Театральные представления в г. Верхнеудинске начала 1920-х гг. были принципиально схожи с теми, которыми была богата культурная жизнь центральных и других крупных городов, отличаясь только масштабностью. В целом они отражали характерные настроения и чувства масс, а будучи составным компонентом разнородной мозаики культурного бытия той эпохи, сыграли значительную роль в развитии взглядов на сущность и значение театра как общественного института.

Газеты Верхнеудинска сообщали о самодеятельных агитпостановках, агитсудах, привлекавших широкие слои населения. Спектакли-митинги являлись неотъемлемой частью общественных мероприятий. В городе была очень популярна также и армейская самодеятельность. Дом Красной Армии, расположенный в пригороде Верхнеудинска и имевший хорошо оборудованное помещение вместимостью до 1000 человек, привлёк «внимание зрителей агитпостановками “На заре нового Октября” и “Антанта”, санитарной пьесой “Царица вшей”, сочинённой врачом Турутановым» [7, 95]. Следует отметить и созданное в 1921 году «товарищество драматических артистов, которое состояло из профессиональных актёров и полупрофессиональных любителей: П. Н. Маргер-Мерецкой, Д. Д. Лельского, Е. А. Танской и других» [2, 91]. К сожалению, были и неудачи. Так, в Клубе железнодорожников был открыт драматический кружок, но он просуществовал недолго.

Многие театральные труппы, приезжавшие в Верхнеудинск, были гастролёрами. Частные антрепризы в Забайкалье сформировались в Чите и гастролировали в Верхнеудинске. Как правило, в репертуаре таких трупп преобладали дешёвые «кассовые» пьесы: фарсы, мелодрамы, псевдоисторические драмы, а их сценическое воплощение оставляло желать лучшего. Тесной связи с общественной жизнью города у них не возникало, поэтому ответственность перед зрителем за художественное качество их постановок автоматически снималась. Однако имели место и «гастроли столичных театральные коллективов, таких как “Синяя блуза”, Театр Революции, Московский передвижной организационный синтетический театр Международного Красного Стадиона и Осовиахима СССР (Оргтеатр)» [2, 91]. В данной ситуации, характерной для всех регионов страны, перед театральными коллективами Советской России были поставлены задачи: ориентироваться на рабочего зрителя, ставить пьесы о современности, пропагандировать новые идеи, влиять на рост самосознания и общей культуры людей. Преодоление разобщённости театров и зрителей было одной из серьёзных проблем в процессе становления советского театра и в Бурятии. «В этих условиях театральное искусство, вырабатывая новые принципы изобразительности и принципы воздействия на зрителей, стремилось отразить историческую ломку и политические бури в сознании простого народа» [1, 47].

Напечатав в июне 1927 г. на своих страницах статью А. В. Луначарского «Советский театр сегодня», газета «Бурят-Монгольская правда» фактически развернула кампанию за создание театра нового типа – театра, отвечающего велениям времени, который воплощал бы передовые идеи советского искусства как в области содержания, так и в области формы. «В этой статье А. В. Луначарский отмечал, какую большую роль играет репертуар в культурном росте трудящихся, обращал внимание на общественное рабочее движение, проходившее под лозунгом “Даёшь театр!”», и расшифровывал содержание самого лозунга, который свидетельствовал о том, что повышенный обще-

ственный интерес к театру есть фактор если не решающий, то один из тех, который предопределяет судьбу театров, фактор, который должен “обратить особое внимание” партии» [7, 90-91].

Инициатива общественности Верхнеудинска была поддержана партийными органами Бурятии. В это время создаётся комиссия содействия организации театра, в которую вошли представители от горсовета, горкома ВКП(б), Бурпрофсовета, Наркомпроса. Главной обязанностью комиссии было решение вопросов о финансировании театра, рассмотрение и утверждение плана работы театра, укомплектование труппы. Было принято постановление приступить к организации профессионального театра в городе.

История рождения профессионального театрального искусства Бурятии тесно связана с Московским передвижным организационным синтетическим театром Международного Красного Стадиона и Осовиахима СССР, или Оргтеатром. С 31 октября по 2 ноября 1928 г. труппа Оргтеатра во главе с художественным руководителем и главным режиссёром Е. П. Просветовым дала три спектакля в городе – постановку «Человек с портфелем» А. Файко, «114-я статья Уголовного кодекса» («Взятка») В. Ардова и Л. Никулина и показательный «Спектакль-аттракцион». Репертуарная афиша Оргтеатра получила одобрение не только зрительской аудитории, но и партийных и правительственных структур, «успехи театра, его популярность были связаны, прежде всего, с современной проблематикой и формой постановок, активным стремлением выразить в своих спектаклях новое содержание» [7, 112]. Спектакли произвели огромное впечатление на публику, и Оргтеатр дал согласие на предложение остаться в Бурятии на зимний сезон 1928/1929 года. Двадцать второго декабря одна тысяча девятьсот двадцать восьмого года открылся первый театральный сезон спектаклем «Человек с портфелем». Этот день стал днём рождения Русского драматического театра Бурят-Монгольской АССР. Деятельность Оргтеатра, таким образом, имела историческое значение в становлении и развитии первого профессионального театра – Русского драматического театра в Бурят-Монгольской АССР. Театральный коллектив Оргтеатра заложил прочную основу театрального искусства, многоуровневую систему производства, потребления и создания духовных ценностей. В 1936 году новый театральный сезон был открыт уже в новом здании.

После отъезда Оргтеатра дальнейшая история развития просветительской, художественной и театральной культуры Верхнеудинска (с 1934 года – Улан-Удэ) и Бурят-Монгольской АССР была связана с именем начальника управления зрелищных предприятий Наркомпроса А. В. Миронским. Эти события В. Ц. Найдакова описывает так: «А. В. Миронский предпринимает ряд шагов, чтобы паузу, возникшую в театральной жизни города, заполнить представлениями приглашённых на время сценических коллективов. Так, зимой и весной 1934 года в городе Улан-Удэ гастролирует Московская передвижная опера под руководством Д. Н. Бер-Глинки, режиссёра П. Томашевского с внушительным репертуаром: “Борис Годунов” М. Мусоргского, “Пиковая дама” П. Чайковского, “Кармен” Ж. Бизе, “Риголетто” Дж. Верди, “Паяцы” Р. Леонковалло, “Сивильский цирюльник” Дж. Россини» [6, 51]. Выступления этого театра прошли с большим успехом, город был рад приобщиться к оперному искусству.

Позднее, в 1936 году, труппа театра не только пополнилась актёрами Москвы, Ленинграда и других театров центральной России, но и «переехала в новое здание и открыла новый сезон премьерой “Аристократов” Н. Погодина. Возглавили коллектив режиссёр А. Е. Ларионов, директор А. В. Миронский» [6, 51]. Театр показал городу «Пиковую даму» по одноимённой повести А. С. Пушкина, «Бесприданницу» А. Н. Островского, «Последние» М. Горького. Как мы видим, с самого начала в репертуаре театра наряду с идеологически соответствующей времени современной драматургией прочно утвердилась мировая классика.

С ростом профессионализма творческого театрального коллектива повышались и требования: высокое качество спектаклей, понимание политических и идеологических запросов текущего момента, ведение образовательной, пропагандистской и агитационной деятельности для решения главной задачи – привлечения в театр рабочего зрителя. Необходимо здесь также отметить, что театр с первых же дней своего существования откликнулся на события, происходившие в общественной и политической жизни, связанные со строительством новой советской Бурят-Монголии, являлся выразителем идей борьбы за новое социалистическое общество.





Таким образом, А. В. Миронский способствовал не только пополнению труппы новыми талантливymi актёрами, но и формированию интересного классического и современного репертуара. У него была ясная и определённая эстетическая программа, он мечтал о театре высокой идейности и подлинной художественности, о театре, который покажет действительность в динамике, который в сложных полнокровных образах расскажет о становлении нового человека. На фоне бурных театральных манифестов тех лет эта программа оказалась живой и по-настоящему плодотворной. Гражданственность, психологический реализм, жизненная достоверность – вот основные принципы творческой жизни коллектива Русского драматического театра того времени. Именно эти принципы стали для театра тем стержнем, который способствовал формированию нового культурного пространства советской Бурятии.

Улан-Удэ разрастался, поднимался и развивался, возникла идея создания отдельного театра для детей. Наконец, в декабре 1940 г. был учреждён Театр юного зрителя (ТЮЗ). Директором ТЮЗа был назначен артист Русского драматического театра, заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР В. А. Закатов. Дети города увидели замечательные спектакли: «Голубое и розовое» А. Бруштейна, «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, «Принц и нищий» М. Твена. Среди актёров этого театра были В. С. Шитиков, Л. Б. Пестов, А. И. Сергеев, И. Т. Пестова, М. Ваюцкая, художник Н. А. Быстров. Одной из особенностей формирования Русского драматического театра стало многолетнее периодическое сосуществование с труппой ТЮЗа, и, как свидетельствует история, это принесло положительный результат для обеих трупп.

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в жизнь театра. Начиная с 1941 года, Русский драматический театр разделил сцену с эвакуированным Харьковским театром русской драмы под руководством народного артиста СССР А. Г. Крамова. Харьковский театр оставил глубокий след и в сердцах зрителей, и в умах местных театральных коллективов. Два года жители Улан-Удэ имели возможность наслаждаться высоким мастерством и профессионализмом артистов и режиссёра Харьковского театра русской драмы. Репертуарную афишу театра украшали классические и современные пьесы: «Три сестры» А. П. Чехова, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «Машенька» А. Афиногенова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Кремлёвские куранты» и другие. «Менее чем за 2 года пребывания в Бурят-Монголии театр показал около 500 спектаклей, обслужил 300 тысяч зрителей. В госпиталях и военных частях на территории республики коллектив дал 300 шефских концертов. Прощальным спектаклем Харьковского русского драматического театра была искромётная комедия «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского в постановке А. Г. Крамова» [6, 54].

Рождение Русского драматического театра в Бурятии имело особую специфику, несмотря на то, что его становлению были свойственны, пожалуй, все те трудности формирования и творческие перипетии, через которые прошли многие российские провинциальные театры того времени. И хотя создание труппы театра было достаточно непростым и продолжительным, её основу составили одарённые участники самодеятельных коллективов, высокопрофессиональные актёры и режиссёры, оказавшиеся в Улан-Удэ волею судеб. Их деятельность подготавливала зрителей к серьёзному восприятию театрального искусства, они стремились создать театр, который встал бы вровень с лучшими театрами России. По замечанию В. Ц. Найдаковой, «тем самым, с каждым разом, из года в год, из сезона в сезон, повышается уровень творческого мастерства театра» [5, 82].

Таким образом, в 1920–1940-е годы оформляется первая стационарная, постоянная, профессиональная труппа Русского драматического театра Бурятии. Именно её деятельность стала тем фундаментом, который подготовил зрителей к серьёзному восприятию театрального искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амгаланова, М. В. Взаимодействие культур в сфере художественного творчества (на примере бурятской и монгольской драматургии 1920–1940-х гг.) / М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВСГАКИ, 2008. – 151 с.
2. Амгаланова, М. В. Историко-культурологический анализ феномена репрессированной культуры (на материалах литературы Бурятии 1920-х гг.) / М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 208 с.

**Некрасевич В. В.**

ГЕНЕЗИС ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Н. А. БЕСТУЖЕВА:  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

3. Дележа, Е. М. Роль политических ссыльных в развитии театрального дела в Забайкалье / Е. М. Дележа // Бурятия XVII – начала XX века. Экономика и социально-культурные процессы. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1989. – С. 160-176.
4. Манзырева, Е. С. Художественная культура городов Восточной Сибири (XIX – начало XX века) / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВСГАКИ, 2014. – 127 с.
5. Найдакова, В. Ц. Бурятский советский драматический театр / В. Ц. Найдакова. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1974. – 276 с.
6. Найдакова, В. Ц. Национальные театры Сибири. Театры Бурятии / В. Ц. Найдакова. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВСГАКИ, 2011. – 127 с.
7. Политов, А. А. Из истории русской театральной культуры в Бурятии (1917–1929 годы) / А. А. Политов. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1972. – 114 с.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

1. Гильмулина, Е. А. Государственный русский драматический театр в Бурятии: становление и развитие профессионального театрального искусства [Электронный ресурс] / Е. А. Гильмулина. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/gosudarstvennyj-russkij-dramaticheskij-teatr-v-burjatii-stanovlenie-i-razvitie.html>.