

Непочатова В. М.
V. M. Nepochatova

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. РУССКИЙ СЛОВЕСНЫЙ АКЦЕНТ

SPEECH CULTURE AND LANGUAGE NORM. RUSSIAN VERBAL ACCENT

Непочатова Валерия Михайловна – аспирантка Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 17/2. E-mail: devalera9@gmail.com.

Ms. Valeria M. Nepochatova – a post-graduate, Amur State University of Humanities and Pedagogy (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681000, Khabarovsk territory, Komsomolsk-on-Amur, 17/2 Kirova str. E-mail: devalera9@gmail.com.

Аннотация. Статья посвящена понятиям «речевая культура» и «языковая норма» и тому, каким образом они соотносятся друг с другом. Рассматривается проблема русского словесного акцента как одного из аспектов речевой культуры.

Summary. The article is devoted to the concepts of speech culture and language norm, and their mutual relation. The problem of Russian verbal accent is considered as one of the aspects of speech culture.

Ключевые слова: речевая культура, языковая норма, русский акцент, словесный акцент.

Key words: speech culture, language norm, Russian accent, verbal accent.

УДК 81

В настоящее время речевая культура человека играет далеко не последнюю роль в его трудовой жизни, а может быть и одну из главных. Этот факт неоспорим, поскольку мы живём в то время, когда профессиональная деятельность человека и то, каким образом он осуществляет коммуникацию в ней с другими участниками, требует от него владения речевой культурой. Например, в объявлениях о приёме на работу очень часто можно встретить формулировки следующего типа: «Требования к соискателям: хорошая, грамотная речь...» или «Хорошая дикция, грамотная речь...».

Хорошая, грамотная речь – показатель высокого уровня речевой культуры человека. Говорящий с высоким уровнем речевой культуры способен выстроить свою профессиональную коммуникацию более успешно.

Что означает понятие «речевая культура» и как оно соотносится с понятием «языковая норма»? Понятие «речевая культура» возникло в 1920-е гг., так как именно в этот период шла борьба за чистоту русского языка. [1]. Понятие речевой культуры сложное и многогранное. В общем смысле под речевой культурой понимается умение говорящего чётко и ясно выражать свои мысли, владеть грамотной речью и быть способным оказывать влияние на слушающих с помощью различных языковых средств.

В более узком смысле под речевой культурой понимаются правила речевого общения, соблюдение норм литературного языка, выбор наиболее оптимальных языковых средств в различных коммуникативных ситуациях.

Человек, владеющий речевой культурой, а следовательно, хорошей, грамотной речью, опирается на соблюдение языковых норм. В широком смысле понятие «языковая норма» подразумевает некое знание, которым человек владеет от природы, и это знание помогает ему правильно произносить, употреблять и соединять слова на различных уровнях – словосочетаний, предложений и текста [2].

В более узком смысле под языковой нормой понимаются специально отобранные традиционные правила, перешедшие в статус устойчивых в процессе социальной коммуникации.

Среди аспектов речевой культуры особое внимание занимает русское словесное ударение. Нередко можно встретить людей, неправильно употребляющих ударение. Например, вместо звонИт они произносят звОнит. И это недопустимо для людей, позиционирующих себя культурными, ведь понятие «культурный человек» можно трактовать по-разному. В профессиональной среде педагогов такие ошибки считались бы грубыми.

Отсюда следует, что грамотная речь человека показывает высокую степень его культуры, его отношение не только к себе, но и к окружающим его людям.

Конечно, проблема русского словесного ударения наиболее актуальна в современное время, поскольку большое количество информации, зачастую не всегда корректной, поступает к нам из разных источников и оказывает на нас влияние.

К сожалению, часто можно столкнуться с тем, как ведущие новостных каналов допускают речевые ошибки, особенно связанные с неправильной постановкой ударения. Слушающие так или иначе поддаются этому влиянию и запоминают слова с неправильным ударением и затем употребляют их в речи, не принимая во внимание тот факт, что речь в СМИ не является авторитетным источником копирования языковых норм.

Проблема русского словесного акцента как одного из аспектов речевой культуры усугубляется многими факторами. Во-первых, русское словесное ударение характеризуется вариативностью, например:

- 1) равноправные варианты ударения «Искристый» и «искрИстый»;
- 2) нормативно-хронологические варианты «украИнский» (современное) и «укрАинский» (устаревшее);
- 3) стилистические варианты приКУс (общеупотребительное слово) и прИкус (специальное).

Нормативно-хронологические варианты – это такие слова, в которых ударение зависит от временного периода употребления данного слова в речи.

Стилистические варианты – это те слова, в которых ударение зависит от того, в каком стиле используются данные слова.

Во-вторых, русское словесное ударение – свободное, нефиксированное. Однако в некоторых языках ударение фиксированное, это значит, что оно всегда падает на один и тот же слог. Хорошим примером может послужить французский язык, где ударение всегда падает на последний слог.

В польском языке ударение падает на предпоследний слог, а в чешском – на первый слог. В русском языке, напротив, ударение может падать на любой слог, отсюда и возникают трудности при постановке ударения в словах. Без знания грамматических правил человек не сможет правильно поставить ударение, опираясь лишь на интуицию или на облик слова.

Несмотря на то, что русское словесное ударение свободное, всё же есть определённые закономерности, отмечаемые лингвистами.

Русское ударение имеет следующие закономерности:

1. В основном акцентируется середина слова, поскольку не допускается слишком большое количество слогов перед и после ударного.
2. Русское ударение тяготеет ко второй половине слова.

Лингвисты отмечают тенденцию русского ударения быть ближе к центру слова, объясняя это созданием ритмического равновесия. Такую тенденцию можно наблюдать в словах, где много слогов. Например: кОрень, но кореннОй.

Стоит упомянуть и о трудностях словесного ударения в иноязычных словах, заимствованных. Эти трудности связаны с тем, что зачастую носители русского языка ставят ударение в иноязычных словах такое же, как и языке-источнике. Например, не маркЕтинг, а мАркетинг, объясняя это тем, что в языке-источнике (английском языке) ударение падает на первый слог, соответственно мы должны перенести не только само слово, но и его ударение. Однако это не совсем так.

Слова, заимствованные из английского языка, имеют тенденцию изменять место ударения. Например, английское слово нОутбук, когда перешло в русский язык, поменяло своё ударение и стало произноситься как ноутбУк. Однако во французском языке иная тенденция. В нём, как мы знаем, ударение тяготеет к последнему слогу, и при переходе в русский язык эта тенденция сохраняется. Например: шампиньОн, жалюзИ.

Слова, заимствованные из польского и французского языков, без особых трудностей воспринимаются носителями русского языка, зачастую сохраняя ударение языка-источника. Это связано прежде всего с тем, что русское словесное ударение тяготеет ко второй половине слова. И напротив, слова, заимствованные из германских языков, вызывают наибольшие трудности в освоении, зачастую теряя своё первоначальное ударение.

Помимо того, что русское словесное ударение – свободное, оно также характеризуется подвижностью – это свойство ударения переходить с одного слога на другой при образовании разных грамматических форм слова.

С одной стороны, при изменении формы слова ударение может оставаться на своём, исходном, месте, например: флАг – флАга – флАги. В то же время оно может «передвинуться» с основы на окончание. Например: круг – крУга, но кругИ.

Как отмечает лингвист Н. А. Еськова, «слова с подвижным ударением в русском языке исчисляются сотнями. В процентном отношении это немного, но среди них много чрезвычайно употребительных, поэтому в речи они достаточно заметны».

Трудности, связанные с постановкой ударения, не всегда связаны с недостаточной грамотностью человека, прежде всего сам язык, а точнее его внутренние механизмы диктуют нам правила. Отсюда следует, что, с одной стороны, ударение может быть неправильным с точки зрения нормативных справочников, а с другой стороны, может быть вполне законным для самого языка.

Говоря о внутренних механизмах языка и его правилах, хорошим примером служит слово «звонит». По сей день это слово, произносимое с неправильным ударением, не даёт нам покоя. С одной стороны, нет ничего плохого в том, чтобы произнести это слово как «звОнит», как слова «вАрит», «дАрит» и т. д., однако в последних словах переход ударения произошёл давно, а перемены в слове «звонит» происходят и сейчас, поэтому у нас возникает много противоречий по этому поводу.

Ещё одна проблема, касающаяся русского ударения, связана с тем, что орфоэпические источники предлагают разные варианты ударений, таким образом вызывая у говорящего ещё больший диссонанс. Для того чтобы знать, как правильно поставить ударение, можно воспользоваться стишками-запоминалками, которые помогут не ошибиться в употреблении ударения:

1

В огороде баба Фёкла, у неё на грядке свёкла.
Шторы нам не привози, мы закажем жалюзИ.
Срубили ель, сорвали щавеЕль.
Перемыта вся посуда, стали чистыми все блЮда.
Долго ели тОрты – не налезли шорты.
Для строителей в момент привезёт шофёр цемЕнт.
В чистоте чтоб жил народ, придуман мусоропровОд.
БАрмен поместил в свой блог самый полный каталОг.
Красит стены нам маляр. Полки делает столЯр.

2

Не налезли шорты –
Часто ели тОрты.



3

А у нашей Марфы
Все в полоску шАрфы.

4

В бухгалтерии аврал:
Завершается квартАл.

Тем не менее нет универсальных законов, которые помогли бы разрешить все противоречия в русском ударении, и в тоже время далеко не каждый может похвастаться высоким уровнем речевой культуры, поскольку современный темп жизни очень активный и порой не хватает времени для того, чтобы обратить внимание на то, как мы осуществляем коммуникацию, правильно и хорошо ли мы говорим, говорим ли мы по делу и каким образом подаём информацию.

Такого рода вещи у большинства людей отодвигаются на второй план, а на первый план выдвигается экономия времени. В связи с этим люди не пренебрегают неряшливой речью. А к плохим привычкам быстро привыкают.

Принимая вышеизложенное, можно сделать следующий вывод: речевая культура человека оказывает большое влияние на все сферы его жизнедеятельности, в особенности на профессиональную.

Успешная коммуникация – залог хороших деловых отношений, и она не может существовать отдельно от речевой культуры человека.

В то же время существует немало преград на пути к овладению языковыми нормами. Одна из проблем, которая обсуждается в данной статье, касается русского словесного ударения – проблемного поля русского языка.

Под влиянием СМИ и других каналов передачи информации люди зачастую перенимают языковые ошибки, поскольку они воспринимают СМИ как некий источник, дающий представление о языковых нормах. Отсюда следует, что многие проблемы, существующие на сегодняшний день в языке, связывают именно со СМИ, поскольку они имеют не только информативную функцию, но и воздействующую.

В связи с этим необходимо уделять особое внимание речевой культуре человека, поскольку она выступает своего рода визитной карточкой в процессе общения с другими людьми. Когда мы уделяем внимание развитию своей речевой культуры, стремимся овладеть хорошей и грамотной речью, следим за своими ошибками, не боимся их принимать и корректировать, это значит, что мы развиваемся сами, развиваемся как личности.

В этой связи нельзя не упомянуть слова советского и российского филолога Д. С. Лихачева: «Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая, изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она затягивает».

ЛИТЕРАТУРА

1. Костомарова, В. Г. Актуальные проблемы культуры речи / В. Г. Костомарова. – М.: Наука, 1970. – 224 с.
2. Скворцов, Л. И. Экономия слова, или Поговорим о культуре русской речи / Л. И. Скворцов. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2008. – 288 с.
3. Речевая культура журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/721976/zhurnalistska/zhurnalist_nositel_gramotnoy_rechi (дата обращения: 31.01.2019).
4. Как научиться правильно ставить ударения? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://meduza.io/cards/kak-nauchitsya-pravilno-stavit-udareniya> (дата обращения: 31.01.2019).
5. 22 стихотворения, чтобы запомнить ударения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/22-stihotvoreniya-chtob-zapomnit-udareniya-1190710/> (дата обращения: 31.01.2019).