



**Назаров В. К., Оюундэлгэрэх Ш.**  
**V. K. Nazarov, Sharkhuu Oyundelgerekh**

## **КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ И МОНГОЛИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

### **CULTURE POLICY OF RUSSIA AND MONGOLIA: A COMPARATIVE ANALYSIS**

**Назаров Виктор Кузьмич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (Россия, Улан-Удэ); 670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1; тел.: + 7 (951) 621-72-25. E-mail: ketrim1@rambler.ru.

**Mr. Viktor K. Nazarov** – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Culture and Art Studies Department, East-Siberian state institute of culture (Russia, Ulan-Ude); 670031, Republic of Buryatia, Ulan-Ude, 1 Tereshkova str.; tel.: + 7 (951) 621-72-25. E-mail: ketrim1@rambler.ru.

**Оюундэлгэрэх Шархуу** – старший преподаватель кафедры культурных индустрий Монгольского государственного университета искусств и культуры (Республика Монголия, Улан-Батор); tel.: + 7 10 (976) 99-08-62-39. E-mail: oyun0307@yahoo.com.

**Oyundelgerekh Sharkhuu** – Senior teacher, Cultural Industry Department, Mongolian State University of Arts and Culture (Republic of Mongolia, Ulaanbaatar); tel.: + 7 10 (976) 99-08-62-39. E-mail: oyun0307@yahoo.com.

**Аннотация.** Статья посвящена компаративистскому анализу культурной политики в Российской Федерации и Монгольской Народной Республике (МНР). Авторы статьи указывают, что культурная политика РФ и МНР обусловлена глубокими историческими традициями их взаимодействия. Более того, на территории Российской Федерации издавна проживают представители монголоязычных народов – буряты и калмыки. Буряты, населяющие территории Прибайкалья и Забайкалья, как этнос развивались в очень близких культурных контактах с монголами, что повлияло на культурную политику этих государств. В статье рассматриваются одни из основных параметров культурной политики в Российской Федерации и Монгольской Народной Республике. Анализируются теоретико-методологические основания, принципы, цели и задачи, нормативно-правовые ресурсы культурной политики этих двух стран. Авторы пришли к выводу, что по многим показателям культурная политика обеих стран имеет схожие характеристики. Сравнительное изучение культурной политики в РФ и МНР способствует сохранению их цивилизационной идентичности и международному сотрудничеству в области культуры.

**Summary.** The article is devoted to the comparative analysis of culture policy in the Russian Federation and the Mongolian people's Republic (MPR). The authors of the article point out that the culture policy of these States is due to the deep historical traditions of interaction between Mongolia and Russia. Moreover, representatives of the Mongolian peoples – Buryats and Kalmyks-have long lived on the territory of the Russian Federation. Buryats inhabiting the territories of the Baikal and Transbaikalia as an ethnic group developed under very close cultural contacts with the Mongols, which influenced the culture policy of these states. The article considers one of the main parameters of culture policy in the Russian Federation and the Mongolian people's Republic. The theoretical and methodological foundations, principles, goals and objectives, regulatory and legal resources of the culture policy of these two countries are analyzed. The authors conclude that in many respects the culture policy of both countries has similar characteristics. Comparative study of culture policy in the Russian Federation and the MPR contributes to the preservation of their civilizational identity and international cooperation in the field of culture.

**Ключевые слова:** Российская Федерация, Монгольская Народная Республика, культурная политика, принципы, цели и задачи культурной политики, нормативно-правовая база, идентичность, международное сотрудничество.

**Key words:** Russian Federation, Mongolian people's Republic, culture policy, principles, goals and objectives of culture policy, legal framework, identity, international cooperation.

УДК 008:32 (470+517.3)

Культура, как уникальный механизм существования людей в этом мире, является главным условием для формирования взаимодействия между отдельными личностями, социальными слоями, странами. Культура в значительно меньшей степени, чем политика и экономика, определяется границами тех или иных государств. Поэтому именно в этой области человеческой деятельности имеются возможности для активного взаимоотношения между разными государствами, постижения лучших образцов культуры тех или иных стран, изучения и усвоения опыта этих стран в деле культурного строительства.

Российская Федерация и Монгольская Народная Республика представляют собой наглядный пример такого взаимодействия. Отношения между Россией и Монголией в области культуры имеют глубокие исторические корни. На территории Российской Федерации издавна проживают представители монголоязычных народов – буряты и калмыки. Буряты, проживающие в Циркумбайкальском регионе, куда входит и Монголия, формировались и развивались в русле очень близких этнокультурных процессов вместе с монголами, что способствовало установлению общих исторических традиций во всех сферах жизнедеятельности: быту, труде, досуге.

Вышеизложенное обуславливает необходимость изучения и сравнения основных параметров в области культуры как в Российской Федерации, так и Монгольской Народной Республике. Одним из фундаментальных параметров такого рода является культурная политика, формирующаяся и реализующаяся в этих государствах, то общее и особенное, что характерно для РФ и МНР.

ЮНЕСКО определяет политику в области культуры следующим образом: «Культурная политика означает такую политику и меры, касающиеся культуры, будь то на местном, региональном, национальном или международном уровнях, которые либо сосредоточены на культуре как таковой, либо предназначены для оказания непосредственного влияния на формы культурного самовыражения отдельных лиц, сообществ или обществ» [2].

Согласно Указу Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» «культурная политика определяется как действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей» [6].

Известный монгольский учёный Ж. Долгосурэн пишет, что «политика в сфере культуры является частью государственной политики, которая регулируется конституцией данного государства, законами и нормами всех уровней, реализуется в соответствии с ними, имеет функцию регулирования обширных отношений социальной и культурной жизни, является системой идей, определяющей и ведущей культурное развитие» [7].

Таким образом, несмотря на определённые расхождения в приведённых формулировках понятия культурной политики (а на деле их насчитывается десятки), общим является то, что культурная политика – это есть деятельность, в первую очередь государства, по сохранению и развитию культуры во всём её многообразии.

Структура культурной политики определяется, во-первых, самой политикой в области культуры; во-вторых, конкретными механизмами реализации политики в области культуры через государственные институты, негосударственные организации и частные лица; в третьих, самим народом, являющимся главным участником культурных отношений.

В данной статье осуществляется сравнительный анализ основных показателей культурной политики России и Монголии. Вначале рассмотрим теоретико-методологические основания культурной политики в РФ и МНР.

Российская Федерация – это страна, обладающая богатым культурным достоянием, уникальными культурными традициями и высокой духовностью. Особая роль в развитии культуры принадлежит культурной политике государства. Как уже указывалось, в 2014 году были приняты «Основы культурной политики Российской Федерации». В 2016 году Правительством РФ утверждена «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». В настоящее время эти документы являются определяющими для развития культуры в Российской Федерации.



Теоретические и методологические основания культурной политики в Российской Федерации в своей основе базируются на общероссийском законодательстве о культуре.

Методологические основания культурной политики в Российской Федерации опираются:

- на подход к культуре как к главному фактору становления и реализации творческого потенциала человека, а к культурной деятельности – как к средству развития, самореализации и социальной востребованности личности;

- признание права каждого человека как творца культуры на участие в культурной жизни общества, самореализацию в творческой деятельности;

- широкий подход в решении социокультурных проблем на основе объединения деятельности государственных учреждений и общественных организаций как субъектов культурной политики, учёт российской специфики, определяющий характер, формы проявления и возможности решения имеющихся проблем.

Существуют концептуальные модели культурной политики, которые определяются культурными традициями и современными инновациями. В нашем случае выбраны две концептуальных модели культурной политики.

В рамках первой модели государство участвует в развитии сферы культуры. На средства бюджетов разных уровней государство финансирует некоммерческие виды культурной деятельности (например, сохранение памятников культурного наследия). Финансирование культуры осуществляется из средств государственного бюджета.

В рамках второй модели государство опосредованно участвует в культурной жизни. Бюджетное финансирование осуществляется только в особых случаях (например, оказание материальной помощи субъектам культуры). Главная роль в управлении культуры отдаётся частным предпринимателям, фондам и некоммерческим организациям. Таким образом, использование «отечественного и современного зарубежного опыта формирования при определённых условиях многоканальной системы финансирования культуры способствует привлечению значительных внебюджетных инвестиций и обеспечивает устойчивое развитие культуры в современных условиях» [3].

«В зависимости от доминирующих ценностей общественной идеологии можно выделить три типа культурной политики: 1) либеральную культурную политику, которая ориентирована на удовлетворение культурных потребностей как можно большего количества субъектов культурной жизни; 2) элитарную культурную политику, приоритеты и цели которой определяются в соответствии с тем, какие социальные силы являются носителями базовых ценностей региона; 3) тоталитарную (или патерналистскую) модель культурной политики, в соответствии с которой единая идеология навязывается всем субъектам культурной жизни. Доминирующие модели определяют основные способы финансирования культуры. Сторонники либеральной культурной политики, отвергая вмешательство государства, отказывают культуре в финансовой поддержке и считают, что культура должна развиваться на базе самофинансирования и привлечения средств спонсоров и меценатов. Приверженцы элитарного и тоталитарного типов культурной политики ориентируются на ключевую роль государства в развитии культуры, и прежде всего в вопросах экономического, материально-технического, кадрового и другого ресурсного обеспечения сферы культуры», – пишет Г. М. Бирженюк [1, 15].

Эффективность процесса формирования и реализации культурной политики Российской Федерации во многом зависит от исходных теоретико-методологических оснований, которые определяют основные векторы развития российской культуры.

Далее рассмотрим теоретико-методологические основания культурной политики в Монгольской Народной Республике. В процессе своего исторического развития монгольское государство имеет исторические традиции формирования и реализации соответствующей политики в области культуры. Вопрос соответствия культурной политики целям и принципам общегосударственного масштаба является актуальным для Монголии. В зависимости от содержания, принципов, направления культурной политики, формы их выражения, особенностей исторического развития МНР, а также политических сил, находящихся у власти, реализация культурной политики имеет различные характеристики.

Таким образом, вопросы государственной политики, правовой модернизации в области культуры имеет важное значение для развития культурного многообразия, включая национальную культуру, искусство, материальное и нематериальное культурное наследие, а также для обеспечения равных для всех граждан Монголии условий доступа к ценностям культуры и искусства.

Методологические основания культурной политики Монгольской Народной Республики опираются:

- на подход к культуре как основе стабильного развития монгольского общества, в которой сохраняются национальные ценности;
- гарантии прав и свобод граждан на свободное высказывание, создание и пользование плодами культуры, выявление и развитие талантов всех граждан Монголии, в особенности молодёжи;
- поддержку совместной деятельности государства и гражданского общества в области культуры, обеспечение равноправного участия всех граждан в культурной деятельности;
- равное уважение, сохранение и защиту культурного наследия, исторических традиций и обычаев народов Монголии;
- внимание и поддержку со стороны государства создателей культурных ценностей, а также лиц, наследующих нематериальные культурные ценности;
- развитие ценностей и идеологии гуманного, гражданского, демократического общества;
- создание условий для свободного выбора идей, подходов, взглядов всеми гражданами МНР, а также народными талантами, работниками культуры и искусства.

Как и в случае с Российской Федерацией, необходимо оптимальное соотношение вмешательства государства в управление финансирования в сфере культуры с одной стороны, и свободный выбор отдельных граждан, организаций, учреждений, занятых в этой сфере, с другой стороны.

По отношению к МНР также выделяются три типа культурной политики: либеральная, элитарная и патерналистская. Какой из этих типов является доминирующим для Монголии – вопрос, требующий специального исследования. По данным материалов различных источников явствует, что приоритет отдаётся в пользу либерального типа культурной политики.

Следующим рубрикаторм являются принципы, цели и задачи культурной политики.

Среди принципов культурной политики в России можно выделить три основных:

- принцип оптимального соотношения традиций и инноваций, предполагающий целенаправленную поддержку со стороны государства культурной преемственности, что обеспечивает культурную самобытность России;
- принцип доминирования духовных ценностей в жизни людей (это актуально в условиях капиталистического общества);
- принцип проблемно-целевой ориентации государственной культурной политики (здесь учитывается ведущая роль государства в финансировании культуры);
- принцип открытого и добрососедского международного сотрудничества в области культуры.

Главными целями культурной политики государства являются развитие творческого начала в каждом человеке, формирование чувства патриотизма и причастности к российской нации, готовности к учёбе и труду на благо общества, неприятия антигуманных псевдоценностей некоторых кластеров современной культуры.

Для достижения этих целей необходима реализация чётко сформулированных, последовательно реализуемых задач культурной политики. Основными задачами российской культурной политики являются:

- поддержание культурного разнообразия в Российской Федерации;
- развитие условий для создания, сохранения, трансляции и воспроизводства культурных ценностей и артефактов;
- обеспечение равных возможностей приобщения к ценностям культуры всех групп населения, в первую очередь детей, подростков и молодёжи;
- развитие межрегиональных и международных контактов;



- поддержка научных исследований в области культуры.

Таковы основные показатели, определяющие вектор развития культуры в Российской Федерации на длительный период.

Определяющими принципами культурной политики МНР являются:

- принцип гармоничного взаимодействия традиций и инноваций в культуре, равной оценки, уважительного отношения ко всем этническим культурам;

- принцип уважения прав и свобод человека в области культуры, равной доступности к её ценностям и благам;

- принцип стабильного развития сферы культуры;

- принцип международной дружбы и сотрудничества в сфере культуры.

Целью культурной политики МНР является создание условий для развития монгольской культуры в соответствии с лучшими образцами мирового уровня с сохранением при этом основных духовных ценностей, а также своеобразия национальной культуры монгольского народа.

Основными задачами культурной политики монгольского государства являются:

- поддержание и сохранение разнообразия форм культурного самовыражения;

- наследование культурных ценностей, защита культурного наследия, пропагандирование его на мировом уровне, увеличение количества семей и отдельных граждан для участия в культурной деятельности;

- всестороннее предупреждение забвения национальной культуры Монголии, её растворения в культуре других народов, потери наследования и традиций;

- воспитание монгольских детей, чтобы из них сформировались гуманные, интеллектуально развитые и почитающего традиции своего народа граждане;

- установление и реализация положения о том, что культура – это мост между народами; создание условий для взаимовыгодного свободного общения, развития и процветания; поддержка межкультурного общения;

- принятие участия в региональных, национальных и международных соревнованиях по профессиональным направлениям в области искусства; содействие проведению исследований в области культуры.

Решение поставленных задач будет способствовать повышению качества культурной жизни жителей Монголии, росту её авторитета в современном мире.

Далее рассматриваются нормативно-правовые базы культурной политики Российской Федерации и Монгольской Народной Республики.

В Российской Федерации исходные положения, определяющие культурную политику, изложены в Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.). В 1997 году был принят Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Во втором десятилетии XXI века вышел в свет Указ Президента России от 24 декабря 2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики Российской Федерации», в котором закреплён лучший опыт управления культурой, наработанный в постсоветской России, определена долгосрочная перспектива развития культурной политики как в самой стране, так и в области международных отношений. В 2015 году в Российской Федерации вышел в свет очень важный для полиэтничной и многоконфессиональной страны документ «О федеральной целевой программе “Укрепление единства российской нации и этнокультурного развития народов России (2014–2020)”». В 2016 году принято Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

Главный пафос этих важных документов определяется необходимостью сделать приоритетным направлением деятельности государства развитие культуры наряду с социально-экономическим развитием, условием сохранения цивилизационной уникальности страны и самобытности её культурного пространства. В документах детализированы общие установки по развитию культуры России, показаны необходимые алгоритмы управления культурными процессами в стране, обозначены основные результаты этих процессов.

Культурная политика Российской Федерации опирается на эффективное взаимодействие всех субъектов культурной деятельности на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Поставлена задача дальнейшего совершенствования государственно-частного партнёрства в сфере культуры, повышения качества культурного потребления всеми слоями населения. Особо стоит вопрос о дальнейшем развитии международного сотрудничества в деле культурного строительства.

В Монгольской Народной Республике тоже уделялось большое внимание созданию нормативно-правовой базы культурной политики.

В МНР основополагающим документом, который определяет развитие культуры в обществе, является Конституция Монголии, утверждённая в 1992 году. В ней прямо указывается, что «...неукоснительное сохранение государственного, исторического и культурного наследия; создание и развитие гуманного, гражданского и демократического общества в своей родине – это наша миссия» [8]. В рамках реализации программы ООН «10 лет культурного развития» в 1996 году были приняты такие документы, как «Закон о культуре», «Государственная культурная политика». Для более эффективной творческой деятельности, обучения и развития выпускников по профессиям культуры и искусства был утверждён очень важный правовой документ – «Комплексная политика национального развития» (2007). Данный документ очень важен для развития нормативно-правовой базы культуры. В 2012 году был усовершенствован и принят документ «Государственная политика по культуре». В этом документе признано множество форм собственности в отрасли культуры и искусства, юридически обосновано обеспечение свободы творчества, что соответствовало основным требованиям ЮНЕСКО. В этом документе определены методы и формы «создания правовых основ развития творческого культурного производства, внесения вклада в стабильное развитие культуры, улучшения межотраслевых связей в расширении рынка культуры» [4]. Следует отметить и такие документы по развитию культурной политики в Монголии, как «Мастер-план развития УКИ (Университета культуры и искусств) на 2017–2024 годы», «Национальная программа культурного производства» (2015). Проблемы культурной политики отражены в «Программе деятельности Правительства Монголии на 2016–2020 годы». В пунктах 3.21–5 провозглашены цели и задачи по развитию интеллектуальной собственности, поддержке создателей монгольского контента, совершенствованию правовой среды отрасли культуры и искусств, увеличению оплаты труда работников отрасли культуры и искусства [5].

Во всех перечисленных нами документах были определены возможности развития отрасли культуры и искусства Монголии, общие тенденции развития творческой деятельности, намечены основные направления, необходимые для реализации поставленных задач.

Таким образом, эффективность культурной политики России и Монголии определяется многими факторами, среди которых нормативно-правовая база, социально-экономические показатели развития этих стран, соотносённость культурной деятельности в этих государствах с документами, принятыми ЮНЕСКО и другими международными организациями. Как показывает анализ, при разработке концептуальных основ культурной политики в обеих странах учитывалась, с одной стороны, национальная специфика, с другой – необходимость открытости и международного сотрудничества в этой сфере.

В статье сделана первая попытка сравнительного анализа культурной политики евразийской России и азиатской Монголии, стран, которые по многим параметрам являются близкими и в тоже время обладают национальной уникальностью.

Изучение культурной политики Российской Федерации и Монгольской Народной Республики требует продолжения углублённого исследования, что, безусловно, будет способствовать сохранению их культурной идентичности, дальнейшему взаимодействию и сотрудничеству.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бирженюк, Г. М. Методология и технологии региональной культурной политики: автореф. дис. ... д-ра культурологии / Бирженюк Григорий Михайлович. – СПб., 1999. – 32 с.
2. Генеральная конференция ЮНЕСКО от 20 октября 2005 г. в Париже «Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.mn/p/58> (дата обращения: 23.11.2018).



3. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 15.01.2018).
4. Государственная политика Монголии в области культуры [Электронный ресурс]: Указ Парламента Монголии от 05 декабря 2012 г. № 52. – Режим доступа: <https://www.legalinfo.mn/law/details/9792> (дата обращения: 12.04.2018).
5. Программа деятельности Правительства Монголии на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]: Указ Правительства Монголии от 09 сентября 2016 г. № 45. – Режим доступа: Legalinfo.mn (дата обращения: 23.11.2018).
6. Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 15.01.2018).
7. Долгорсүрэн, Ж. БНМАУ-ын соёлын бодлогын онцлог, түүний үр дүн / Ж. Долгорсүрэн // Монголын соёл урлаг судлал. сэтгүүл УБ. – 2017. – № 23. – Х. 27-47.
8. Монгол Улсын Ундсэн хууль (Конституция Монголии) // Ардын Эрх. 1992.