

РЕЦЕНЗИИ  
REVIEWS

**Киреева Н. В.**  
**N. V. Kireeva**

**ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ ФЁДОРА ЧУДАКОВА И ДРУГИЕ СОБЫТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ПРИАМУРЬЯ В НОВОМ ВЫПУСКЕ АЛЬМАНАХА «АМУР»**

**DOUBLE ANNIVERSARY OF FEDOR CHUDAKOV AND OTHER EVENTS OF LITERARY LIFE OF THE AMUR REGION IN THE NEW ISSUE OF THE ALMANAC «AMOUR»**

**Киреева Наталия Владимировна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Благовещенского государственного педагогического университета (Россия, Благовещенск); 675000, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104; тел.: +7 (4162) 77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

**Ms. Nataliya V. Kireeva** – Dr. of Philology, Professor, Department of Russian Language and Literature, Blagoveshchensk State Pedagogical University (Russia, Blagoveshchensk); 675000, Blagoveshchensk, 104 Lenin str.; tel.: +7 (4162) 77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

Литературный альманах «Амур», издаваемый в Благовещенском государственном педагогическом университете (БГПУ), ежегодно знакомит читателей с важнейшими событиями литературного процесса Приамурья. В 2018 году одним из таких событий стал двойной юбилей – 130 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Фёдора Ивановича Чудакова – самого яркого литератора региона в дореволюционное время. Откликаясь на эти события, редакция разместила в 17-м выпуске «Амура» в рубрике «Из архива» рассказы и очерки юбиляра – «Бузуй», «По Зее», «Под утёсом». Публикация этих произведений анонсирует выход большого двухтомника произведений «амурского Саши Чёрного», подготовленного Александром Урмановым для московского издательства «Русский путь». Теме двойного юбилея – рождения и трагической гибели Фёдора Чудакова – посвящена и цветная задняя обложка «Амура», где представлены недавно обнаруженные фотографии и материалы, в том числе снимок предполагаемого места захоронения писателя и его семьи. Кроме того, с фигурой Фёдора Чудакова связана напечатанная в рубрике «Критика и литературоведение» статья Александра Урманова «Подлые времена». В ней осмысливается история громкого скандала в предреволюционном Благовещенске и отклик на неё в творчестве Фёдора Чудакова и другого видного литератора той эпохи – Александра Матюшенского.

Остальные материалы нового номера не менее значительны и интересны. В традиционной, открывающей альманах, рубрике «Слово – мастерам» увидели свет новые прозаические и поэтические произведения Игоря Игнатенко – лидера писательского сообщества Приамурья. Здесь же напечатаны стихи известного читателям «Амура» «русского парижанина» Виталия Амурского, предстающего в новом качестве: поэт в проникновенных лирических строчках осмысливает события российской истории. Завершают рубрику стихи из новой книги постоянного автора «Амура» Валерия Черкесова, верного своей главной теме – ностальгической любви к малой родине: «Если птицы стремятся на юг, / то душа моя рвётся на север, / на восток, где ненастно от вьюг / и метелей» [1, 12].

В рубрике «Лауреаты и номинанты премии имени Леонида Завальнюка» вниманию читателей представлены рассказ-эссе лауреата премии 2018 года Николая Левченко «Раздумья среди праздника», философские стихи номинанта премии этого же года Татьяны Гуровой и вторая часть мемуарных очерков лауреата премии 2017 года Александра Маликова. Разные жанры и разных авторов объединяет стремление включить конкретного человека в круговорот более масштабных процессов. Так, Николай Левченко размышляет о месте собственной жизни «в цепочке прошедших и будущих десятилетий, прошедших и будущих судеб» [1, 15]. О времени, судьбе и жизненных штормах задумывается Татьяна Гурова. О роли редактора «с фантастическим чутьём на талант» [1, 20] Марка Либеровича Гофмана в развитии литературы Приамурья размышляет Александр Маликов.

Рубрика «Поэтическая встреча» предлагает стихи хорошо известных читателям «Амура» поэтов – Тамары Воронцовой, Хелены Саммер, Алёны Безуглой, Анны Прокопьевой. Единственное исключение – поэзия Сергея Шерешевского, опубликованная в альманахе впервые и привлекающая необычными образами и оригинальными размышлениями над острыми проблемами жизни. Вместе с тем и авторы знакомые поворачиваются гранями, прежде неизвестными. Хелена Саммер, ранее представлявшая на суд читателей лирические стихи, выступила создателем баллады о героях, которые привыкли «Верить в правду, / Думать правду, / Правду говорить» [1, 28]. Тамара Воронцова предлагает нашему вниманию другой жанр – поэтический цикл, объединённый размышлениями о любимом поэтессой времени года, когда «мир прост и открыт, словно храм» [1, 24]. Находит новые повороты в характерном для женской поэзии мире Алёна Безуглая, подтверждая, что «у меня своя в жизни линия» [1, 30]. Виртуозно вписывает в собственную поэтическую манеру лексику и материальность «новых времён» Анна Прокопьева, остро осознавая одну из важнейших особенностей искусства слова: «Возьми меня к себе на карандаш, / И я пойму, что сохраняюсь хоть где-то» [1, 33]. Да, поворачиваясь к читателям новыми гранями и продолжая обустраивать свою поэтическую вселенную, все представленные в рубрике авторы «сохраняются» – не только на страницах «Амура», но и в реальном пространстве творческого переоткрытия.

Произведения, составившие рубрику «Малая проза», написаны авторами, давно знакомыми читателям «Амура». В автобиографическом рассказе «Про кота Жорку, тётю Феню и страшную карточку...» мэтр литературы Приамурья Нина Дьякова делится драгоценными воспоминаниями о детстве, интригует историей про «страшную карточку» и завораживает выразительной речью персонажей. Рассказы-малютки аксакала амурской журналистики Александра Герасимова, обращённые к реальным – курьёзным, радостным и трагическим – историям из жизни автора, по большей части посвящены теме ностальгии по своей малой родине. Перекликается с этой темой и история героя рассказа «Старость» лауреата премии Леонида Завальнюка за 2017 год Ярослава Турова, который тоже уехал из Приамурья, но связи с родной землёй не теряет – ни в душе, ни в творчестве. Завершает рубрику рассказ Ольги Крутиковой (Селезнёвой), печатающейся в «Амуре» с первого номера. В нём опыт выпускницы филологического отделения БГПУ филигранно сплавлен с историей о жизненно важном выборе, который был сделан благодаря полученной в вузе «прививке от ошибок».

Ещё одна традиционная рубрика альманаха «Поэтический дебют» в новом выпуске лишилась своей «поэтической» составляющей, предлагая вниманию читателей просто «Дебют» – в прозе. Автор опубликованных «рассказиков» Влад Томасов смело отправляется на поиск собственных тем и жанров, перемежая жанровые топосы фантастики, сказки, притчи. Чтение дебютных текстов молодого автора интригует тем, как он пытается наполнить традиционные формы новым содержанием, которое рождает современная эпоха.

В рубрике «Критика и литературоведение» помимо статьи Александра Урманова «Подлые времена» представлены и другие значимые материалы исследователей литературного процесса Приамурья. Так, в статье «Знакомый незнакомец» Виктории Гавриленко до сведения читателей доводятся результаты работы с архивом Леонида Завальнюка – ценнейшего источника для формирования целостной картины творческой деятельности известного русского писателя. Статья иллюстрирована фотографиями архивных источников и содержит тексты ранее неопубликованных произведений Завальнюка. Проникновенная статья Валерия Черкесова «Под пеплом искра золотая...» посвящена 80-летию юбилею поэта и переводчика Станислава Демидова. Очень насыщенной и интересной получилась и традиционная «Книжная лавка», создающаяся на протяжении многих лет Ириной Назаровой. В ней читатели знакомятся с увидевшими свет в 2017-2018 гг. альманахом «Приамурье», сборником произведений амурских авторов «Страницы», набором открыток Н. Левченко, прозой, стихами и драматургией С. Федотова, Н. Левченко, А. Воронкова, И. Игнатенко, В. Куприенко, В. Черкесова, Н. Дегтярева, Л. Мерзляковой, А. Курако, В. Кобзарь, мемуарными и историческими трудами о событиях Гражданской войны в Приамурье.

Тема исторической памяти продолжается в рубрике «Страницы прошлого». Здесь напечатаны интереснейшие материалы, сопрягающие события дореволюционного прошлого, эмиграции



и войны Советского Союза с Японией, будни амурских колхозников и путешествия по Чехословакии и Италии, становление факультета иностранных языков БГПУ и воспоминания об одной из встреч с известным амурским археологом. В рубрике опубликованы размышления Александра Табунова «Судьба казачья» над страницами повести амурского казака-эмигранта Василия Коренева; воспоминания Антонины Токмаковой об «оттепельных» 1960-х; трогательный портрет Якова Вениаминовича Шварца-Генина, созданный его ученицей и коллегой Тamarой Стасюкевич; небольшой, но яркий штрих к портрету Б. С. Сапунова, вышедший из-под пера Бориса Блохина.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Амур: Литературный альманах БГПУ. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. – № 17. – 104 с., илл.