

Казымова Л. А., Малышева Н. В.
L. A. Kazymova, N. V. Malysheva

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

MUSICAL AND EDUCATIONAL PROJECTS IN CONTEMPORARY CULTURAL SPACE

Казымова Лейла Аллахверди гызы – студент направления подготовки «Лингвистика» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; тел. 8(4217)241-165. E-mail: natasha@knastu.ru.

Leila A. gyzy Kazymova – Student in Linguistics, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin Pr.; tel. 8(4217)241-165. E-mail: natasha@knastu.ru.

Малышева Наталья Васильевна – кандидат филологических наук, доцент Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; тел. 8(4217)241-165. E-mail: natasha@knastu.ru.

Natalia V. Malysheva – PhD in Philology, Associate Professor, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin Pr.; tel. 8(4217)241-165. E-mail: natasha@knastu.ru.

Аннотация. Современные вызовы непрерывно меняющегося развивающегося мира заставляют исследователей задумываться о том, каким образом следует заниматься распространением классической музыки, чтобы она была доступна и понятна молодому поколению. Государственные и частные организации предлагают свои способы распространения музыкального искусства в обществе. Для выстраивания успешной траектории развития музыкальной культуры в государстве необходимо провести анализ проектов, которые в настоящий момент привлекают группы заинтересованных людей заниматься просветительской деятельностью и раскрывать музыкальную специфику без ограничений. Для материала исследования были использованы материалы проектов и мероприятий, организованных в Российской Федерации.

Summary. Dissemination of classical music accessible and understood by younger generations is a contemporary challenge of an ever-changing developing world and is one of the questions for professional musicians and researcher to fathom. Public and private organizations offer their own ways of disseminating music in society. In order to build a successful trajectory for the development of music culture in the country, it is necessary to analyse the projects that currently attract groups of interested people to engage in educational activities and to reveal musical specificities without restrictions. Descriptions of projects and activities organized in the Russian Federation were used to contribute to the study.

Ключевые слова: музыка, образование, просветительство, проект, культурная политика, грант, конкурс, молодое поколение.

Key words: music, education, enlightenment, project, cultural policy, grant, competition, young generation.

УДК 13.11.25

В современное время исследователи сталкиваются с актуальной проблемой продвижения классической музыки среди молодёжи в условиях технологического развития и глобализации. Музыкальное искусство как часть культуры является основополагающим звеном в отражении политического, идеологического, культурного и общественного уровня любого государства. Известны попытки жёсткой цензуры в СССР, которая проявлялась в запрещении исполнения и распространения музыкальных произведений определённых композиторов ввиду того, что она не соответствовала положительному образу коммунистической культуры [1]. Под эту цензуру попадали С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Мурадели, Н. Мясковский, А. Хачатурян, В. Шебалин и др. Под воздействием запрещающих постановлений музыка этих композиторов не исполнялась, зарубежные учебные пособия не издавались, либо значительно корректировались, а иностранные компо-

зиторы и исполнители не признавались [5]. В связи с этими редакционными вмешательствами целые поколения учащихся в детских музыкальных школах и студентов в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях получали довольно скудные сведения об актуальных тенденциях развития музыкального искусства [6].

Однако эпоха сменилась и пришли новые реалии, которые происходят в искусстве и влияют на историческое развитие нашего поколения. Образовательные процессы осуществляются на интернет-платформе, а с помощью информационных технологий исследуются уникальные явления науки, культуры и искусства [3]. Новое время создаёт новые возможности для приобщения молодёжи к культуре нашей страны и продвижения классической музыки в обществе в тех форматах, которые будут доступны для восприятия молодым поколением.

Это становится возможным через осуществление просветительской деятельности, к которой на государственном уровне предъявляются высокие требования. Так, Государственной Думой были внесены поправки в федеральный закон об образовании в части введения просветительской деятельности [12], в который вводится и разъясняется понятие. В соответствии с данным документом, просветительская деятельность – это «осуществляемая вне рамок образовательных программ деятельность, направленная на распространение знаний, навыков, ценностных установок, опыта и компетенций в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».

Культурно-просветительские проекты по классическим направлениям искусства, вне сомнения, достаточно сложны с точки зрения их окупаемости, в связи с чем нуждаются в поддержке со стороны государства и (или) частных лиц. Рассмотрим примеры успешной реализации подобного рода проектов.

На данный момент существует огромное количество просветительских проектов, которые направлены на формирование и развитие единого культурного пространства, а также на поддержку культурного наследия Российской Федерации [4, 7]. В первую очередь, на государственном уровне этому содействует конкурс по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. В перечне разделов конкурса, которые также могут называться номинациями, помимо номинации «музыкальное искусство» на грант претендуют специалисты хореографического, театрального, циркового, изобразительного, кинематографического искусства, музейного дела, художественных промыслов и др. Приоритетными критериями, считающимися положительными для присуждения президентского гранта, являются актуальность проекта, его инновационный характер и прежде всего общенациональная значимость, так как итоги проекта должны формировать духовно-патриотическое воспитание российских граждан.

За последние годы победителями конкурса президентских грантов в номинации «музыкальное искусство» становились: проект по созданию мультимедийного сборника «Колыбельные песни России» (г. Кемерово); проект по проведению цикла концертов-лекций «Русская хоровая музыка» (г. Печоры); проект научно-просветительского отдела Республики Саха (Якутия) «Музей музыки и фольклора народов Якутии» (г. Якутск); проект по проведению в парках г. Москвы интерактивных концертов для всей семьи (г. Москва); проект по организации и проведению концерта «Великая музыка в жизни полководцев Победы» (г. Санкт-Петербург); проект по созданию фольклорного сборника «Русские песни регионов России» и прочие [13].

В 2020 году в Музыкальном театре им. И. М. Яушева (Республика Мордовия) был реализован проект по постановке одноактных национальных балетов «Книга сказок» в соответствии с распоряжением Президента РФ от 30 апреля 2020 года «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства» [13]. В основе проекта лежит идея о многонациональном характере культуры Республики Мордовии, в которой проживает большое количество народов с богатыми самобытными традициями. В связи с этим программа проекта объединяет мордовскую и русскую балетные сказки – «Мордовская легенда» композитора Н. Кошелевой и «Гуси-лебеди» на музыку

А. Лядова. Мордовский фольклор, национальная одежда, имена персонажей поддерживают аутентичный колорит народов республики. Привлечение учеников детской балетной школы в постановку, адаптация материала под современную аудиторию позволяют популяризировать описанный выше пласт классической музыки.

Проект Российского национального музея музыки – создание электронной библиотеки «Сокровищница духовной музыки» [14] – также получил поддержку в виде гранта Президента РФ в 2020 году. Фондовые материалы музея содержат памятники древнерусского церковного пения, датируемые началом XVII века; разнообразные нотированные кодексы XVI–XX веков; рукописи XVIII–XX веков, изображающие певческое искусство различных центров старообрядчества; теоретические руководства (древнерусские азбуки до XVII века и исследования XIX века) и книги для практического применения (черновые тетради певчих, крюковые азбуки, трактаты). Данный онлайн-ресурс способствует привлечению внимания не только профессионалов в музыкальном сообществе, но и любителей, а также предоставляет исследователям, проживающим в территориально удалённых регионах, возможность обращения к уникальным памятникам-первоисточникам.

Ещё одним проектом, заслуживающим внимания с точки зрения популяризации классической музыки среди молодёжи, является проект «Акцент на классической музыке» [2], который получил поддержку Федерального агентства по делам молодёжи и грант Президента Российской Федерации [13]. Это просветительское и культурное мероприятие, в программе которого звучат произведения известных классических музыкантов в исполнении студентов и выпускников консерваторий. Цель и задачи проекта организаторы видят в популяризации классической музыки среди молодёжи, создании позитивного информационного воздействия, создании условий для самообразования и поддержки молодых деятелей культуры. Уникальность концертов состоит в граффити-сопровождении от стрит-арт команды, что позволяет по-новому интерпретировать и находить современные смыслы в традиционных классических произведениях, тем самым привлекая всё больше представителей молодого поколения в контекст классической музыки.

Как мы можем заметить, победителями конкурса грантов были выбраны проекты, которые способствуют сохранению и распространению культурных достижений и осуществляют поддержку в популяризации традиций многонациональной культуры народов Российской Федерации.

Помимо данного конкурса на получение грантов Президента Российской Федерации существуют проекты, которые поддерживаются Министерством культуры Российской Федерации. Одним из таких важных проектов являются Молодёжные Дельфийские игры России [9]. Участвовать в них могут талантливые музыканты из всех субъектов Российской Федерации, которые прошли муниципальный и региональный отбор. Для того чтобы завоевать золотую, серебряную, бронзовую медали или специальный диплом, участники должны пройти все конкурсные туры, число которых зависит от возрастной номинации (два тура для младшей и средней возрастных групп и три тура для старшей возрастной группы). Выполняя просветительскую задачу, организаторы решили проводить третий тур в форме исполнения участником концерта с оркестром. Помимо этого, участники должны выполнить обязательное для участия в конкурсных состязаниях требование – исполнение музыкантом произведения отечественного композитора. Важной особенностью проекта для развития и продвижения уникальных образцов музыкального искусства на территории Российской Федерации является ежегодная смена регионов, принимающих данный проект со всеми участниками, число которых достигает 8000 человек. На данный момент Молодёжные Дельфийские игры России – это комплексные соревнования молодых деятелей искусства профессионального уровня мастерства, которые проводятся по 50 народным, классическим и современным номинациям (фортепиано, флейта, струнные инструменты, тележурналистика, изобразительное искусство, парикмахерское искусство, сохранение культурного наследия, педагогическое мастерство и др.). Поддержка государством данного проекта в Российской Федерации позволяет молодым талантливым музыкантам не только показать и повысить своё профессиональное мастерство, но и услышать интересные выступления других участников, исполняющих всемирно признанные и уникальные произведения гениальных русских и отечественных композиторов.

Помимо проектов, пользующихся официальной государственной поддержкой, стоит отметить крупнейшую российскую краудфандинговую платформу Planeta.ru, которая является одним из первых сервисов, позволяющих коллективно финансировать понравившиеся проекты [21]. Самыми популярными категориями, дифференцирующими стартапы, считаются «музыка», «общество», «кино», «бизнес», «литература» и «благотворительность». Первое место по популярности и частоте выбора пользователями для пожертвований занимает категория «музыка» – 18 % от всей доли проектов сайта. Для того чтобы разместить свою идею, которая нуждается в финансировании, нужно подробно описать цели, задачи и предполагаемые результаты музыкальной идеи, её просветительскую значимость и важность в контексте развития российской музыкальной культуры. Отличие данного сервиса от государственных программ заключается в отсутствии финансирования со стороны государственных органов – это способ коллективного финансирования проектов, при котором «деньги на создание нового продукта поступают от его конечных потребителей» [21]. Автор крауд-проекта может оценить востребованность и актуальность своей идеи уже на этапе сбора средств.

Среди успешных музыкальных стартапов отметим фестиваль камерной музыки «Возвращение» [16], который проходит в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории уже на протяжении двадцати лет. Средства на последние шесть фестивалей были собраны на краудфандинговой платформе [15]. Благодаря помощи филантропов, благотворителей и меценатов, талантливые музыканты включили в программу концертов музыку Л. Бернстайна, С. Губайдулиной, И. Брамса, Т. Дюбуа, А. Гиноварта и др. Фестиваль начинался как творческое сотрудничество двух музыкантов (Романа Минца и Дмитрия Булгакова) и трансформировался в уникальный и неповторимый формат концертов, программы которых набираются в соответствии с принципом, вынесенным в заглавие концерта. Это могут быть написанная во время войн музыка; произведения композиторов, страдавших психическими расстройствами; музыка для нескольких одинаковых произведений и т.д. Заключительный гала-концерт каждого фестиваля является «концертом по заявкам», поскольку произведения, его составляющие, выбираются не организаторами мероприятия, а самими участниками. Таким образом создаётся неповторимая открытая и интерактивная среда, создающая чувство причастности, вовлечённости в музыкальное событие. Это позволяет находить новые интерпретации классических произведений, актуальные для современного слушателя.

Фестиваль «Musica Integral» – молодёжный фестиваль классической музыки, организованный усилиями группы студентов-любителей классической музыки и профессиональных музыкантов. Впервые фестиваль был проведён в 2012 году. В 2016 году был поддержан Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерством культуры и молодёжной политики Пермского края, Президентом РФ. На данный момент территория проведения охватывает более пятнадцати регионов: Пермь, Москва, Казань, Новосибирск, Санкт-Петербург, Благовещенск, Астрахань, Томск и другие города. Средства на проведение одного из фестивалей также собирались на краудфандинговой платформе [19]. Целью проекта является популяризация классической музыки. У истоков мероприятия стояли студенты различных не связанных с музыкой специальностей, имеющие начальное музыкальное образование. Их стремление продолжать заниматься музыкой трансформировалось в создание Ассоциации студенческих клубов классической музыки и впоследствии в ежегодный фестиваль классической музыки. Любители-музыканты, которые в силу различных причин не продолжили музыкальное образование и выбрали профессии программистов, химиков, физиков, социальных работников и многие другие, получают возможность работать совместно с профессиональными музыкантами и реализовать своё стремление выступать с классическими произведениями на сцене консерваторий и филармоний. О высоком уровне организуемого мероприятия свидетельствует тот факт, что фестиваль стал победителем конкурса молодёжных инициатив «Вижу. Могу. Делаю».

Фестиваль под открытым небом «Классическая музыка в Подмоклово» представляет собой ряд концертов барочной музыки, проводимых ежегодно с 2014 года силами выпускников факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории им.

П. И. Чайковского и на средства, собранные в результате краудфандинговой кампании на платформе Planeta.ru [20]. В 2019 году проект получил государственную поддержку в виде гранта Президента РФ. Фестиваль привлекает внимание широкой аудитории своим форматом: концерты проводятся на открытом воздухе, на траве, на ступенях храма (галерея храма Рождества Богородицы и вечерняя сцена на поляне); приглашаются европейские и отечественные ансамбли академической, фольклорной и духовной музыки [10]. Уникальность мероприятия состоит в аутентичном исполнении старинной музыки: используются подлинные инструменты или копии исторических, соблюдаются классические исполнительские традиции. Большое внимание уделяется образовательной программе: проводятся лекции и мастер-классы о фольклорных, музыкальных и исторических особенностях русского культурного пространства.

Интересной идеей руководствовался оркестр «Imperialis Orchestra», собравший денежные средства на запись и распространение музыкальных произведений различных стилей и эпох. Цель своего проекта музыканты видят в популяризации культуры и классической музыки необычным способом: «Показать молодому поколению, что классическая музыка может быть нескучной» [18]. Нестандартный формат выражается в отборе и адаптации классического материала под запросы современного общества. В нём заложены следующие сегменты: камерный оркестр, кавер-оркестр, рок-оркестр, симфонический оркестр, детский симфонический оркестр Imperialis Kids, струнный квартет.

Заслуживает внимания и успешный проект о классической музыке muzium.org «Знай наших» [8], цель которого заключалась в представлении лучшими российскими музыковедами (В. Старожук, Л. Кириллина, Л. Акопян, Е. Петрушанская, М. Раку, Я. Тимофеев, А. Айнбиндер и др.) рассказов о великих русских композиторах в форме видеороликов. Проект публикует лекции на сайте Московской филармонии; сотрудничает с Universal Music Russia; ведёт подкаст в iTunes, предоставляя свободный доступ к уникальному музыкальному контенту. Авторы увлечённо, понятно и интересно рассказывают об истории, настоящем и будущем музыкального классического искусства. Тематика лекций не ограничивается биографиями музыкантов и характеристикой музыкальных направлений. Профессиональные искусствоведы интерпретируют классические произведения исходя из интересов и вопросов, волнующих современную аудиторию. Так, например, рассматривается роль женщины-композитора в музыкальном мире сейчас и во времена Моцарта [17], поднимается проблема самоидентификации и места музыкантов в социуме [10]. В разделах публикуются анонсы на лучшие, по мнению авторов, концерты текущего месяца, размещаются беседы с молодыми перспективными исполнителями, современными композиторами и менеджерами. В целом, ресурс содержит высококачественный просветительский контент, который может быть использован с целью как самообразования, так и обучения в музыкальных образовательных учреждениях различного уровня.

По словам Александра Добромиллова, для подавляющего большинства молодёжи классическая музыка находится «вне информационного поля» [2]. Вывод проектов в интернет-пространство, использование неординарных форматов с привлечением возможностей современных технологий позволяет расширить аудиторию, что, в свою очередь, способствует формированию устойчивого культурного сознания молодого поколения России, способствует повышению профессионального мастерства музыкантов, совершенствованию музыкальной образовательной системы России и популяризации гениальных образцов отечественной музыкальной культуры не только в нашей стране, но и во всём мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аккер, Р. Периодизируя 2000-е, или Появление метамодернизма / Р. Аккер // Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 494 с.
2. Акцент на классической музыке [Электронный ресурс] / Проект популяризации классической музыки среди молодёжи. – Режим доступа: <https://vk.com/akcentclassic> (дата обращения: 22.03.2021).
3. Бажанов, Н. С. О системе поиска информации в текстах исторического музыкознания / Н. С. Бажанов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 1 (21). – С. 83-93.

4. Банникова, И. И. Современные просветительские проекты в области отечественного оперного театра / И. И. Банникова // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2019. – № IV-2 (40). – С. 33-38.
5. Баяхунова, Л. Б. Российские научно-музыкальные издания: развитие и современное состояние / Л. Б. Баяхунова // Научная периодика: проблемы и решения. – 2014. – № 6. – С. 21-27.
6. Бодрийяр, Ж. Эстетика иллюзий, эстетика утраты иллюзий [Электронный ресурс] / Ж. Бодрийяр // Гуманитарный портал. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/library/articles/3090> (дата обращения: 22.03.2021).
7. Вермулен, Т. Заметки о метамодернизме [Электронный ресурс] / Т. Вермулен, Р. Аккер // Журнал о метамодернизме. – Режим доступа: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> (дата обращения: 14.03.2021).
8. Видеолекции о русской музыке «Знай наших» [Электронный ресурс] / Planeta.ru. – Режим доступа: <https://planeta.ru/campaigns/russianmusic> (дата обращения: 22.03.2021).
9. Дельфийские игры – состязания в области искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://delphic.games> (дата обращения: 17.03.2021).
10. Музыка другой ориентации. Рольф Хинд о влиянии сексуальной идентификации композитора на его произведения [Электронный ресурс] / MUZIUM – курсы о классической музыке. – Режим доступа: <http://muzium.org/mises/muzyka-drugoi-orientatsii> (дата обращения: 22.03.2021).
11. Неизвестная русская музыка [Электронный ресурс] / Фестиваль в Подмоклове. – Режим доступа: <https://podmoklofest.ru/> (дата обращения: 22.03.2021).
12. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (в части введения просветительской деятельности) [Электронный ресурс] / Система обеспечения законодательной деятельности. – Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/1057895-7> (дата обращения: 22.03.2021).
13. О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства: Распоряжение Президента Российской Федерации от 30 апреля 2020 г. № 116-рп [Электронный ресурс] / Официальный сайт Президента России. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45498/page/2> (дата обращения: 15.03.2021).
14. Сокровищница духовной музыки. Электронная библиотека / Российский национальный музей музыки. – Режим доступа: <https://lib.music-museum.ru/> (дата обращения: 22.03.2021).
15. Фестиваль «Возвращение» [Электронный ресурс] / Planeta.ru. – Режим доступа: <https://planeta.ru/307596> (дата обращения: 22.03.2021).
16. Фонд развития культуры «Возвращение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homecoming.ru/> (дата обращения: 22.03.2021).
17. Фридель, Н. Shout, up with your song! Женщины-композиторы: маргиналы или будущее музыкальной культуры? [Электронный ресурс] / Н. Фридель // MUZIUM – курсы о классической музыке. – Режим доступа: <http://muzium.org/miscs/women-in-music> (дата обращения: 22.03.2021).
18. Imperialis Orchestra [Электронный ресурс] / Planeta.ru. – Режим доступа: <https://planeta.ru/campaigns/82319> (дата обращения: 22.03.2021).
19. «Musica Integral» [Электронный ресурс] / Planeta.ru. – Режим доступа: https://planeta.ru/campaigns/musica_integral (дата обращения: 22.03.2021).
20. Open-air «Классическая музыка в Подмоклово» [Электронный ресурс] / Planeta.ru. – Режим доступа: <https://planeta.ru/campaigns/podmoklovo> (дата обращения: 22.03.2021).
21. Planeta.ru – Российская краудфандинговая платформа. – Режим доступа: <https://planeta.ru> (дата обращения: 18.03.2021).