

Костюрина Н. Ю., Докучаев И. И.
N. Yu. Kosturina, I. I. Dokuchaev

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ: ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

ARTISTIC CULTURE OF THE DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF KOREA: TRENDS AND DIRECTIONS OF RESEARCH

Костюрина Надежда Юрьевна – доктор культурологии, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики (Россия, Санкт-Петербург). E-mail: kosturina@mail.ru.

Nadezda Yu. Kosturina – Dr. Hab. of Cultural Studies, Professor, Department of Advertising and Public Relations, Saint-Petersburg University of Management Technologies and Economics (Russia, Saint-Petersburg). E-mail: kosturina@mail.ru.

Докучаев Иван Ильич – студент факультета международных отношений института бизнеса и делового администрирования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации (Россия, Москва). E-mail: ivan.i.dokuchaev@gmail.com.

Ivan I. Dokuchaev – Student, Faculty of International Relations, Institute of Business and Business Administration, Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation (Russia, Moscow). E-mail: ivan.i.dokuchaev@gmail.com.

Аннотация. Статья посвящена обзору основных направлений корееведения, особенностям исследования сферы художественной культуры КНДР и основным тенденциям северокорейского искусства. Складывавшаяся под влиянием СССР и заимствовавшая многие элементы советской системы, в том числе художественной, культура КНДР обладает специфическими национальными чертами и уникальной динамикой, однако недостаточно исследована в отечественной науке из-за отсутствия необходимой эмпирической базы. Сложение и трансформация канона корейского соцреализма под влиянием современных идей и технологий, включение произведений монументальной пропаганды в городскую среду и повседневное ритуальное поведение, формирующие специфическую северокорейскую аксиологию, экспорт монументальных архитектурных и скульптурных композиций в страны Африки и Юго-Восточной Азии – всё это составляет живую пока культурную традицию и ждёт своего исследователя.

Summary. The article is devoted to an overview of the main directions of Korean studies, the peculiarities of the study of the sphere of artistic culture of the DPRK and the main trends in North Korean art. Developed under the influence of the USSR and borrowed many elements of the Soviet system, incl. artistic, the culture of the DPRK has specific national features and unique dynamics, but it has not been sufficiently studied in domestic science due to the lack of the necessary empirical base. The formation and transformation of the canon of Korean socialist realism under the influence of modern ideas and technologies, the inclusion of works of monumental propaganda in the urban environment and everyday ritual behavior that form a specific North Korean axiology, the export of monumental architectural and sculptural compositions to the countries of Africa and Southeast Asia make up cultural tradition waiting for the explorer.

Ключевые слова: Северная Корея, современное тоталитарное искусство, пропагандистское искусство, национальный соцреализм, экспорт монументального искусства.

Key words: North Korea, contemporary totalitarian art, propaganda art, national socialist realism, export of monumental art.

УДК 7.036

Культура любого современного тоталитарного государства – явление, как правило, недостаточно изученное в силу отсутствия достаточной для анализа эмпирической базы. Социально-экономические и политические процессы, характер взаимоотношений между государствами, осо-

бенности внешней политики становятся предметами научных штудий политологов, историков и экономистов [3; 5; 6; 7; 8; 18; 19]. Наименее исследованными оказываются области этики, религии и повседневной бытовой культуры, их социальных аспектов. Современное тоталитарное искусство изучено лучше, поскольку существует его «экспортный» вариант, призванный репрезентировать успехи идеологии, политики и экономики тоталитарных стран на мировой арене, выполнять функции брендинга, например, северокорейский ансамбль «Моранбон», сочетающий виртуозное исполнение классической музыки и патриотического содержания и видеоряда [1, 21].

Исследования культуры Корейской Народно-Демократической Республики – практически изолированного от внешнего мира и международной системы разделения труда, обмена информацией и средствами производства государства, основанного на политической идеологии чучхе, сочетающей в себе элементы марксизма-ленинизма и демократического национализма, – в современной научной сфере малочисленны и часто политизированы.

Один из крупнейших российских центров корейских исследований – ЦКИ ИДВ РАН, учреждённый в 1994 году, – занимается изучением политических и экономических проблем Корейского полуострова, систематически, уже в течение 25 лет, объединяет специалистов-корееведов России и стран СНГ на ежегодных конференциях, публикует сборники докладов и коллективные монографии [9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 25]. Большинство исследований посвящено вопросам политического развития РК, режисуре КНДР, проблемам безопасности на Корейском полуострове, судьбе корейской диаспоры в России XX века, российско-корейским, корейско-китайским отношениям [23] или отношениям между Северной и Южной Кореей [20].

Культура Северной Кореи как целостность (особенно сфера художественного) изучена слабо; в отечественной науке представлены отдельные исследования языка, художественной литературы, кинематографа, танцевального/музыкального фольклора, кухни [4; 22; 26; 27; 28], в то время как культура Республики Корея изучается систематически и комплексно, например, молодёжная [29].

Искусство КНДР, основания которого были заложены Ким Ир Сенем в 1940-е годы под руководством советских политтехнологов, вобрало в себя главные элементы канона социалистического реализма сталинского образца, проявило себя в заимствованиях и прямых цитатах (см. рис. 1 и 2).



Рис. 1. Скульптурная композиция в Музее победы в Отечественной Освободительной Войне



Рис. 2. Скульптурная композиция монумента идей чучхе

В исторической литературе и кинематографе были поставлены задачи выявления ведущей роли рабоче-крестьянского класса, противостояния силам японского империализма (в этом ключе рассматривалась и Корейская императорская династия), в описании современности присутствовала романтизация трудовой жизни Кореи и прославление великих вождей.

В СССР и странах Восточной Европы элементы соцреализма стали отмирать после XX съезда КПСС, осудившего культ личности Сталина и провозгласившего курс на «десталинизацию» (во многом она коснулась и «сталинского ампира» – стиля, не отвечавшего запросам массового послевоенного строительства в СССР). В культуре КНР соцреализм потерял свои позиции с началом либеральных экономических реформ Дэн Сяопина, а социалистические страны Юго-Восточной Азии и Африки (кроме, вероятно, Эфиопии, Заира и Анголы) не располагали необходимыми техническими и финансовыми ресурсами для выражения пропаганды в этом стиле. После распада соцлагеря и прекращения периода «биполярной конфронтации» мировым капиталистическим сообществом соцреализм был признан «пережитком тоталитарной эпохи», в странах Восточной Европы были демонтированы монументы и настенные панно советского периода.

Однако в КНДР, где Генеральный секретарь ЦК ТПК Ким Ир Сен, приверженец сталинских идей построения социалистического общества, находился у власти до своей смерти в 1994 году, не было проведено разоблачение культа личности вождя, а, напротив, в период правления Ким Чен Ира статус основателя государства лишь укрепился и был возведён в абсолют, социалистический реализм остаётся преобладающим стилем в литературе, живописи и скульптуре и в настоящее время.

Архитектура Северной Кореи в период правления Ким Ир Сена отличается уникальным сочетанием элементов «сталинского ампира» и традиционного корейского стиля, образцовыми строениями этого периода являются Народный дворец учёбы на площади имени Ким Ир Сена и здание Пхеньянской государственной филармонии. При Ким Чен Ире и Ким Чен Ыне на замену сталинскому ампиру приходит модерн и хай-тек: открытые в 2015-2016 годах дома на Улице Учёных «Мирэ» и Дворец науки и техники отделаны пластиком, стеклом и стальными плитами, а также оснащены современным технологическим оборудованием, что придаёт новым районам Пхеньяна футуристичный вид (см. рис. 3).

Современные мемориальные барельефы и скульптура КНДР выполнены преимущественно из бронзы, однако в последние годы в интерьере зданий набирают популярность цветные восковые фигуры вождей в человеческий рост в окружении корейского народа, часто включённые в общую композицию, совмещающую орнамент из цветов и живопись (см. рис. 4).



Рис. 3. Жилой дом на Улице Учёных будущего



Рис. 4. Интерьер Музея молодёжного движения: композиция «Великий Ким Ир Сен и великий Ким Чен Ир в окружении подростков и молодёжи»

В живописи наиболее часто встречаются батальные темы, темы ударных строек и коллективных достижений, представленные на крупномасштабных многолюдных полотнах, выполненные, чаще всего в романтическом или ультрареалистичном стиле (см. рис. 5).



Рис. 5. Северокорейская живопись, героическая тематика

Реже создаются картины на бытовые темы, портреты, натюрморты. В Корее используется особая техника восточной живописи «Чосон Босокхва», характерная нанесением растолчённых драгоценных камней слоями на холст, уделяется больше внимания линии и контуру, чем мазку. Особое место в искусстве КНДР занимают диорамы как конечная форма совмещения живописи, скульптуры и световых решений для создания завершённой композиции.

В Северной Корее продолжают существовать традиционные формы искусства: шелкография, каллиграфия и игра на традиционных корейских музыкальных инструментах – каягуме и аджэне.

Однако одним из самых необычных проявлений искусства Северной Кореи на мировой арене становится экспорт её монументальных архитектурных и скульптурных композиций в страны Африки и Юго-Восточной Азии. В 1970-х годах формируется международное отделение творческого коллектива корейских мастеров «Мансудэ» (Mansudae Overseas Projects). В это же время Ким Ир Сен запускает программу установления монументов в странах Африки (Анголе, Бенине, Эфиопии, Того) в знак доброй воли без дополнительной платы (вероятно, рассчитывая получить их поддержку в решении вопроса о выведении войск США из Южной Кореи и признании права КНДР на место в ООН).

После распада соцлагеря бесплатные работы прекращаются, а производство и продажа монументального искусства становится одной из основных статей экспорта КНДР. Согласно исследованиям южнокорейского художника Че Онджуна, опубликованным в книге «Mansudae Master Class» [30], на данный момент в мире насчитывается более 125 инсталляций в 17 странах мира. Наиболее интересные из них были открыты в 2010-х годах в Намибии: Военный музей Окахандьи, резиденция президента Намибии и музей независимости Намибии. Из этих трёх архитектурных комплексов, выполненных в современном северокорейском стиле хай-тек, лишь последнее открыто для регулярного посещения. Интересно, что устоявшиеся каноны корейского социалистического реализма успешно экстраполируются на африканскую страну, получившую независимость в 1990 году. Центральная роль в экспозиции музея отведена первому президенту Намибии Сэму Нуйоме в окружении народных масс как во время революционной борьбы, так и во время построения нового независимого государства. Портреты Нуйомы выполнены по образцам северокорейских вождей, и присутствуют такие уникальные для соцреализма КНДР элементы, как реалистич-

ные изображения пыток и страданий политзаключённых колониального режима, цитаты вождя и других революционных деятелей для каждого исторического периода, оформленные их собственным почерком.

Кроме инсталляций, посвящённых революционной борьбе, мастерами Северной Кореи были созданы композиции на исторические и традиционные темы. Так, в 2005 году в Ботсване был установлен памятник трём племенным вождям конца XIX века, объединившим свои народы в единое государство. Скульптуры вождей выполнены из бронзы по типу памятников Ким Ир Сёну и Ким Чен Иру на холме Мансудэ в КНДР. В трёх национальных парках Анголы были возведены скульптурные ансамбли на темы: живая природа и Древний мир – представлены цветные фигуры диких животных и аборигенов, занимающихся традиционными видами хозяйства; мир и процветание страны – фигуры представителей различных традиционных народных ремёсел в разгаре работы; религия – фигуры католических деятелей на территории Анголы.

«Жемчужиной» северокорейского мастерства в Африке становится «Монумент африканского возрождения» – 49-метровая скульптурная композиция, изображающая мужчину, приобнимающего молодую женщину и держащего на левом плече ребёнка, указывающего вперёд.

Помимо работы над собственными эскизами, мастера КНДР были приглашены в Германию для воссоздания по фотографиям уничтоженного в период Второй мировой войны Фонтана сказок во Франкфурте и успешно справились с заданием.

Искусство КНДР – уникальный культурный феномен, представляющий собой синтез и развитие направлений социалистического реализма и неокорейского стиля. Предмет творчества КНДР в связи с ограниченностью доступной информации и предвзятым отношением специалистов к её политическому режиму, остаётся плохо изученным мировым научным сообществом. Для сохранения культурного наследия необходимо прикладывать усилия к изучению искусства КНДР, поскольку в ближайшем будущем без должного к нему внимания оно может полностью прекратить своё существование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Moranbong Band – «Without a break» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ADN0H6MREHA> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Анциперова, М. Несвободный художник. Чем живёт и как выживает культура в Северной Корее [Электронный ресурс] // Форбс, 07.06.2019. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/377435-nesvobodnyy-hudozhnik-chem-zhivet-i-kak-vyzhivaet-kultura-v-severnoy-koree> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Аптеева, О. В. Сравнительный анализ идей чучхе и сонгун в конструировании идеологии военного социализма в КНДР / О. В. Аптеева // Сравнительная политика. – 2010. – № 1. – С. 225-230.
4. Бажанов, Е. П. Корейские зарисовки. Sketches of Korea / Е. П. Бажанов, Н. Е. Бажанова. – М.: Восток-Запад, 2010. – 448 с.
5. Ванин, Ю. В. История Кореи (с древнейших времён до наших дней). В 2 т. Т. 2 / Ю. В. Ванин. – М.: Наука, 1974. – 952 с.
6. Ванин, Ю. В. Корея на рубеже веков / Ю. В. Ванин. – М.: ИВ РАН, 2002. – 401 с.
7. Века, Е. А. К вопросу о социально-экономических и политических процессах в КНДР при Ким Чен Ыне и их влиянии на российско-северокорейские связи [Электронный ресурс] / Е. А. Века // Россия и АТР, 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sotsialno-ekonomicheskikh-i-politicheskikh-protsessah-v-kndr-pri-kim-chen-yne-i-ih-vliyanii-na-rossiysko-severokoreyskie-svyazi> (дата обращения: 12.02.2021).
8. Захарова, Л. В. Экономическая статистика КНДР: проблема поиска данных и их использования / Л. В. Захарова // Россия и Корея в меняющемся мире. – М.: ИДВ РАН, 2014. – С. 153-162.
9. Корейский полуостров: история и современность [Электронный ресурс]. – М.: ИДВ РАН, 2020. – 456 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/book-2020-korea.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
10. Корейский полуостров в поисках мира и процветания. Т. 1-2. – М.: ИДВ РАН, 2019. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/book-2019-korea-v2.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
11. Корейский полуостров в эпоху перемен [Электронный ресурс]. – М.: ИДВ РАН, 2016. – 416 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/book-2016-korea.pdf (дата обращения: 12.02.2021).

12. Корейский полуостров и вызовы глобализации: доклады, представленные на X науч. конф. корееведов России и стран СНГ (Москва, 29-30 марта 2006 г.) [Электронный ресурс] / Ин-т Дальнего Востока РАН. Центр корейских исследований. – Режим доступа: <http://www.ifes-ras.ru/old/conf/2006/2-2006.html> (дата обращения: 12.02.2021).
13. Корейский полуостров и вызовы XXI века. Доклады, представленные на VI научной конференции корееведов. Москва, 26-27 марта 2002 г. [Электронный ресурс] / ИДВ РАН. – М., 2003. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/online-library/book/10-korea/223-Koreyskiy_poluostr_2002 (дата обращения: 12.02.2021).
14. Корея перед новыми вызовами [Электронный ресурс]. – М.: ИДВ РАН, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/book-2017-korea.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
15. Корея: 70 лет после освобождения: коллективная монография [Электронный ресурс]. – М.: ИДВ РАН, 2015. – 456 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/kor70_10.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
16. Корея: на пороге перемен. Доклады, представленные на XII научной конференции корееведов России и стран СНГ. Москва, 27-28 марта 2008 г. – М.: Ин-т ДВ РАН, 2008. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/online-library/book/10-korea/222-2008_Korea_on_the_threshold_of_changes (дата обращения: 12.02.2021).
17. КНДР и РК – 70 лет [Электронный ресурс]. – М.: ИДВ РАН, 2018. – 376 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/images/abook_file/book-2018-dprk.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
18. Ланьков, А. Н. Естественная смерть северокорейского сталинизма / А. Н. Ланьков // Восток. – 2006. – № 4. – С. 96-111.
19. Ланьков, А. Н. КНДР вчера и сегодня. Неформальная история Северной Кореи / А. Н. Ланьков. – М.: Восток-Запад, 2005. – 448 с.
20. Мосолова, Д. О. Особенности взаимоотношений КНДР и Республики Корея (политико-культурные и информационные аспекты): дис. ... канд. политических наук: 23.00.04 / Мосолова Дарья Олеговна. – М., 2017. – 176 с.
21. Официальный youtube-канал с выступлениями музыкантов из КНДР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCyIYVbVa9Ohdn_mPIISeLgw (дата обращения: 12.02.2021).
22. Осетрова, М. В. Северокорейская кухня как средство публичной дипломатии / М. В. Осетрова // Корейский полуостров в эпоху перемен. – М.: ИДВ РАН, 2016. – С. 369-379.
23. Петрунина, Ж. В. Китайско-Северокорейское сотрудничество на рубеже XX – XXI вв. / Ж. В. Петрунина // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2012. – № I-2 (9). – С. 19-23.
24. Россия и государства Корейского полуострова: диалог культур: материалы международной научно-практической конференции (7-8 октября 2011 г.): сборник научных статей [Электронный ресурс] / Сах. гос. ун-т. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2012. – 152 с. – Режим доступа: http://sakhgu.ru/wp-content/uploads/page/record_85101/2019_04.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
25. Россия и Корея в меняющемся мировом порядке. Доклады, представленные на VII научной конференции корееведов. Москва, 26-27 марта 2003 г. [Электронный ресурс] / ИДВ РАН. – М., 2003. – 200 с. – Режим доступа: http://www.ifes-ras.ru/online-library/book/10-korea/224-Rossia_Korea_2003 (дата обращения: 12.02.2021).
26. Современное искусство КНДР. Каталог выставки [Электронный ресурс] / Сахалинский областной художественный музей. – Режим доступа: <https://sakhartmuseum.ru/sovremennoe-iskusstvo-kndr-katalog-vystavki-yuzhno-sahalinsk-2007-g/> (дата обращения: 12.02.2021).
27. Толстых, И. Н. Традиционные народные танцы Кореи: этнографический аспект [Электронный ресурс] / И. Н. Толстых // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук, 2010. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-narodnye-tantsy-korei-etnograficheskiy-aspekt> (дата обращения: 12.02.2021).
28. У Ген-Ир. История танцевального искусства Кореи как хореографическая летопись корейского общества [Электронный ресурс] / У Ген-Ир // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-tantsevalnogo-iskusstva-korei-kak-horeograficheskaya-letopis-koreyskogo-obschestva> (дата обращения: 12.02.2021).
29. Ха Дон Джин. Формирование молодёжной субкультуры в Республике Корея / Ха Дон Джин // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2012. – № I-2 (9). – С. 88-90.
30. Che Onejoon. Mansudae Master Class. – <https://cheonejoon.com/cv/>.