

**Прокофьева В. Ю., Назаров М. А.**  
**V. Yu. Prokofeva, M. A. Nazarov**

**МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА ЕЛЬЦА: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕЛЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**MUSEUMS OF THE CITY OF YELETS: MUNICIPAL CULTURAL BUDGETARY  
INSTITUTION «YELETS NATIONAL REGIONAL MUSEUM»**

**Прокофьева Виктория Юрьевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Россия, Санкт-Петербург); тел. +7(911)986-45-46. E-mail: vicproc@rambler.ru.

**Viktoriya Yu. Prokofeva** – Grand PhD in Philological Science, Full Professor, St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (Russia, St. Petersburg); tel. +7(911)986-45-46. E-mail: vicproc@rambler.ru.

**Назаров Михаил Антонович** – студент 4-го курса направления «Телевидение» Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Россия, Санкт-Петербург); тел. +7(921)425-04-67. E-mail: nma\_99@mail.ru.

**Michael A. Nazarov** – Student Major in Television, St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (Russia, St. Petersburg); tel. +7(921)425-04-67. E-mail: nma\_99@mail.ru.

**Аннотация.** Работа посвящена анализу региональной музейной деятельности в целях привлечения зрительской аудитории и развития интереса к культуре родного края. На примере работы шести музеев города Ельца Липецкой области показаны возможности грамотной стратегии культурных учреждений, направленной на поддержание культурно-исторических объектов в их первоизданном виде, представлены конкретные мероприятия, популяризирующие музейные объекты. Основываясь на календаре мероприятий, отчётах, документации музея, информации, предоставляемой местными СМИ и социальными сетями, и собственном опыте посетителя елецких музеев, авторы показывают деятельность отдельных структурных подразделений МБУК «ЕГКМ» как систему, объединяющую их в единое городское музейное пространство сохранения культурной памяти региона.

**Summary.** This work is dedicated to museum activities in order to draw audience's attention to its native land's culture. Six museums of Yelets Lipetsk region serve as an example of well-designed management of cultural institutions seeking to maintain cultural and historical sites in their original form. Specific events promoting museum objects are presented. Based on the calendar of events, reports, museum documentation, information provided by local media, social networks and a visitor's own experience, the authors show the activities of individual structural units of MCBI «YNRM» as a system that unites them into a single museum space for preserving the cultural memory of the region.

**Ключевые слова:** региональный музей, историко-культурное наследие, музейное пространство, Елец.

**Key words:** local museum, historical and cultural heritage, museum space, Yelets.

УДК 069.01

В Ельце – древнем русском городе, считающемся «старшим братом» Москвы (ибо старше столицы на год), – находятся 226 памятников истории и культуры, из них 90 регионального и федерального значения. Елец – город воинской славы, переживший многие значимые события для российского государства: набеги кочевых племён, гнёт Золотой орды, две Отечественных войны 1812 и 1941 – 1945 гг. С Ельцом тесно связаны жизни многих выдающихся представителей русской культуры: писателей И. А. Бунина и М. М. Пришвина; художников М. Б. Грекова и Н. Н. Жукова, композитора Т. Н. Хренникова. Неудивительно, что такое богатое культурно-историческое наследие стало объектом музейной деятельности города, которая придаёт особое звучание региону

и отвечает задачам и миссии современных учреждений культуры «в контексте формирования новой модели музейной институции» [4, 103].

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Елецкий городской краеведческий музей» (МБУК «ЕГКМ») в своём составе имеет шесть структурных подразделений: Краеведческий музей (ул. Ленина, д. 99), Художественный отдел краеведческого музея (ул. Советская, д. 70), Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина (ул. Горького, д. 16), Дом-музей Н. Н. Жукова (ул. 9-го декабря, д. 42), Дом-музей Т. Н. Хренникова (ул. Маяковского, д. 16), Музей народных ремёсел и промыслов (ул. Ленина, д. 68) [11]. Музейные хранилища насчитывают 70 514 единиц исторических артефактов, из них 40 429 входят в основной фонд [8].

Проанализируем музейную деятельность этих учреждений и выявим причины их популярности среди местного населения и туристов.

**1. Краеведческий музей** – первый городской музей, открывшийся в 1901 г. по инициативе студента Московского университета Н. М. Гусельникова, но уничтоженный во время революционных событий. Повторное открытие музея состоялось 6 сентября 1918 г. по инициативе писателя М. М. Пришвина и учительницы А. Н. Сафоновой, но уже в 1919 г. музей был разграблен в ходе боевых столкновений Гражданской войны. В 1922 г. его откроют вновь как Елецкий пролетарский музей. С 1927 г. музейные экспозиции опираются на краеведческий материал и на историю края. В 1941 г. фонды музея вынужденно эвакуировали, но в 1946 г. экспозиция была восстановлена и музей открыл двери посетителям в здании, в котором находится в данный момент.

Краеведческий музей города Ельца обладает богатой коллекцией, среди особо значимых (уникальных) можно выделить следующие: коллекция старинного оружия (191 единица), коллекция кружев (379 единиц), коллекция редких книг (1184 единицы), нумизматическая коллекция (7134 единицы), археологическая (3456 единиц) и живопись (2856 единиц).

Краеведческий музей стремится к составлению грамотного и интересного повествования о жизни края. Один из крупнейших региональных проектов последних лет – «Возвращение Нежинских гусар в Елец». Его история началась в марте 2017 г., когда музей получил в дар мундир Михаила Алексеевича Потапьева – штаб-ротмистра 18-го гусарского Нежинского полка, расквартированного в казармах Ельца в конце XIX в. Исторический артефакт передал музею племянник штаб-ротмистра Алексей Михайлович Потапьев, ныне житель французского города Леона. Возвращение этого артефакта на историческую родину породило идею создания проекта, в основу которого были положены исследования краеведов [12, 3] об этом кавалерийском полке Российской Императорской армии, последний период существования которого тесно связан с городом Ельцом. В 1896 г. Нежинский полк дислоцировался в Ельце, полковой оркестр играл на всех городских праздниках. В 1904-1905 гг. полк участвовал в русско-японской войне, нежинские кавалеристы были награждены серебряными трубами «За отличие в 1904-1905 гг.», на вручение этой награды в Елец приезжал Великий Князь Михаил Романов. В коллекции краеведческого музея находится подлинное меню этого праздничного дня полка.

Для проекта были сшиты реплики военной формы и разработана реконструкция событий, связанных с историей полка: молебен, шествие в конном строю, бал, салонные игры, в которых могли принимать участие гусары, и тематические мероприятия «Кавалерийские игры», «Шпорами звеня».

В рамках просвещения и популяризации нематериальных культурных ценностей Елецкого края краеведческий музей проводит музыкальные вечера. «Музыкальная гостиная в краеведческом музее 25.01.2019» и «Музыкальная гостиная 29.03.2019» – два мероприятия, которые рассказывают о духовных культурных ценностях края. Первое – это сказ о далёком женском быте, в основу репертуара которого «положен высокохудожественный самобытный музыкальный материал, когда-то широко бытовавший в сёлах Липецкой области» [6]. Второе – музыкальный концерт в духе советских бардовских с песнями «о малой родине, о красоте русской природы, о настоящей дружбе и боевом братстве, о добре, любви и верности» [7]. Эти музыкальные вечера построены на принципе интерактивности: посетитель, пришедший на концерт, знакомится с нематериальными

ценностями региона и получает возможность вступить в диалог с продолжателями культурных традиций.

Ещё один необычный проект краеведческого музея – «Лисапед-тур», основная цель которого – привлечь внимание молодёжи города к истории родного края. Как видно из названия, проект этот, по сути, экскурсия на велосипедах. Таких экскурсий три: «Велоэкскурсия по родному городу», «История основания елецких слобод» и «Я поведу тебя в музей». Первая – экскурсия по городу, в программу которой включено 13 исторических городских объектов, вторая знакомит экскурсантов с елецкими слободами и Бабым базаром, третья – с экспозициями музеев, входящих в МБУК «ЕГКМ». Во время экскурсии организованы чаепитие из самовара и тематическая фотозона. Проект сформировал дополнительное общественное внимание к культурному наследию города, увеличил туристический поток в музеи, вдохновил неравнодушных к увековечиванию исчезающих памятников. Подобная форма экскурсий возымела успех среди горожан и гостей города, о чём свидетельствуют упоминания проекта в социальных сетях и в местных СМИ.

**2. Художественный отдел краеведческого музея** – это два этажа выставочных пространств, на первом выставляются работы современных художников, фотохудожников и экспонаты из фондов других музеев города и области, на втором располагается экспозиция произведений западноевропейской и русской живописи XVIII – XX вв. Здесь можно увидеть картины признанных художников прошлого: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, С. А. Коровина. Часто проводятся персональные выставки современных живописцев и регулярно – конкурс-выставка работ художественных школ города и области.

**3. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина.** Елец – «бунинский город»: многие улицы и проспекты, храмы и прочие строения до сих пор узнаются в произведениях Ивана Бунина, учившегося и жившего в этом городе. По разысканиям исследователей, елецкие места сформировали литературный ландшафт многих его произведений [5]. Именно поэтому в Ельце 4 июня 1988 г. была увековечена память И. А. Бунина: состоялось торжественное открытие первого музея, посвящённого русскому поэту, в одном из домов, где писатель прожил дольше других. Музейная экспозиция создана на основе связи творчества писателя с родным краем. Концепция выставки была высоко оценена известным буниноведом А. К. Бабореко: «Это то, что нужно для научных и просветительских целей. Такой музей будет способствовать большому интересу к творчеству Бунина и к русской литературе вообще, так как у вас всё основывается на конкретных фактах, связанных с жизнью края, а не на мёртвых схемах, которые убивают живую мысль» [1].

Музейные сотрудники стремятся поддерживать атмосферу мещанского быта XIX в., чтобы посетитель смог погрузиться в быт бунинской эпохи. Кроме выполненных реставрационных и реконструкторских работ, работники бунинского мемориального музея проводят ряд интерактивных мероприятий, направленных на привлечение внимания посетителей к подлинным историческим артефактам. К 150-летию юбилею писателя в 2020 г. в музее подготовлены следующие экспозиции: выставка одного экспоната «Семейная реликвия» (письмо И. А. Бунина); выставка «Автограф великого писателя» (книги с автографами); выставка «Бунин глазами художников» (иллюстрации портретов). Проведён и ряд интерактивных мероприятий: театрализованная экскурсия «В гостях у мещанки А. О. Ростовцевой», иммерсивная экскурсия «Час из далёкого прошлого», викторина о жизни и творчестве писателя «День мой догорел, но след мой в мире есть...» (в дистанционном формате); тематические литературные среды «Над городом» и «Вспоминая гимназию».

«В гостях у мещанки А. О. Ростовцевой» – это погружение зрителей в эпоху мещанского быта. Это представление проводится в музее с 2016 г., пропасть на него можно только по предварительной записи и при условии формирования экскурсионной группы. По сценарию, Анна Осиповна Ростовцева, гостеприимная хозяйка-экскурсовод, проведёт экскурсантов по дому, расскажет о домочадцах и быте того времени, как жили гимназисты, о правилах поведения гимназистов на примере своего юного квартиранта – Вани Бунина. Также зритель может стать свидетелем того, как создаётся тончайшее елецкое кружево или кухонная утварь того времени, или услышать вальс, звучащий из старинного граммофона. Подобный формат проведения экскурсий позволяет вовлечь посетителей музея в историю, быт и обычаи, царившие здесь при жизни русского писателя.

«Час из далёкого прошлого» – новая театрализованная экскурсия, которая была приурочена к 30-летию музея. Из неё можно узнать, как учился Ваня Бунин в гимназии, какая была методика преподавания в гимназии XIX в., услышать диалоги хозяина дома и Бунина, в завершение посетителя ждёт интересный сюрприз, который является музейной тайной.

Иммерсивный способ ведения экскурсии – один из успешных интерактивных методов по привлечению внимания посетителя к подлинным культурным и историческим ценностям, который дополнительно популяризирует личность и творчество писателя. Доказательством вышесказанного служат 4 книги отзывов и предложений, в которых насчитывается более 20 тысяч благодарностей, среди них слова московского кинодраматурга В. Красовского: «Был просто ошарашен экспозицией, духом и людьми, организовавшими этот оазис русской культуры. Из этой искорки должна родиться вся наша страна... Восхищаюсь теми, кто совершил этот подвиг гуманизма» [10].

К ряду успешных способов формирования интереса к подлинным культурным объектам в литературно-мемориальном музее И. А. Бунина можно отнести игровизацию: для детей предлагается познавательная игра-бродилка «По лабиринту бунинского времени», в которой знакомство с эпохой происходит через предметы-ключи к нахождению ответов на вопросы; успешное прохождение игры вознаграждается бесплатным билетом на посещение музея с другом.

**4. Дом-музей Н. Н. Жукова.** Это единственный музей в России, посвящённый Николаю Николаевичу Жукову, он открыт в 1992 г. в одноэтажном бревенчатом доме, где советский художник провёл детские и юношеские годы. Н. Жуков – график и иллюстратор, автор многих агитационных плакатов и рисунков, посвящённых событиям и участникам Великой Отечественной войны (плакаты «Отстоим Москву!», «Немецкий танк здесь не пройдёт!», «Бей насмерть!», рисунки с Нюрнбергского процесса «Подсудимый Геринг», «У здания трибунала»), за иллюстрации к «Повести о настоящем человеке» он получил Сталинскую премию. Сотрудниками этого музея постоянно ведутся исследовательские изыскания, на базе которых открываются новые экспозиции, проводятся специальные мероприятия, привлекающие внимание общественности к личности и творчеству художника. Стоит отметить следующие: исторический экскурс ко дню туризма «Рекламные плакаты Н. Жукова “Посетите СССР”», историческая экскурсия на тему «Старинное словие Руси», патриотическое мероприятие ко дню освобождения Ельца от немецкой оккупации «У войны не детское лицо...».

**5. Дом-музей Т. Н. Хренникова.** Это также единственный музей в России, посвящённый композитору, который присутствовал на его открытии 10 сентября 2000 г.: «Это нонсенс, что при жизни мне открыли музей...» [2]. В музее сохранена большая часть исторической планировки дома, сформированы 4 экспозиционных зала, наполненные личными вещами советского и российского композитора, пианиста, педагога, музыкально-общественного деятеля, Героя Социалистического Труда (1973), народного артиста СССР (1963), лауреата Ленинской премии (1974), трёх Сталинских премий II степени (1942, 1946, 1952), Государственной премии СССР (1967) и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1979), кавалера четырёх орденов Ленина (1963, 1971, 1973, 1983), первого секретаря Правления Союза композиторов СССР (1948-1991) Тихона Николаевича Хренникова. Коллекция музейных экспонатов растёт с каждым годом: так, к началу открытия перечень музейных позиций насчитывал 400 единиц, а через 10 лет – 2400 единиц [2].

В Доме-музее Т. Н. Хренникова проводятся мероприятия разной направленности: научно-исследовательские, просветительские, досуговые, памятные, из множества программ стоит выделить культурно-просветительскую «Елец музыкальный», знакомящую с малоизвестными фактами и явлениями музыкальной городской жизни. Структура программы основывается на цикле, состоящем из 7 тематических музыкальных встреч: «Музыкальная культура и Елец», «Тихон Хренников: творческий портрет», «Музыка и кисть», «С песней под гармонь», «Под звуки гитары», «Мелодия и рифма», «Музыка и миротворчество». Проект впервые был реализован в 2016-2017 гг., он объединил образовательные и культурные организации города.

**6. Музей народных ремёсел и промыслов.** Открытие этого музея состоялось 18 мая 2007 г. в здании, построенном Елецким купцом, последним владельцем елецкой табачной фабрики А. Н. Заусайловым [9]. Деятельность музея направлена на сохранение городских народных ремё-

сел и промыслов, которые находятся на грани исчезновения; стимулирование роста интереса к культурным ценностям и к народному творчеству; использование музея как научно-исследовательской площадки, на базе которой можно реализовывать культурный досуг.

Экспозиции музея содержат наглядную информацию об умельцах и ремесленниках региона, о гончарном промысле, кузнечном деле, деревянном зодчестве, ткачестве и о многих других народных ремёслах.

Все структурные подразделения сети МБУК «ЕГКМ» имеют страницу в социальной сети «ВКонтакте», что позволяет оперативно оповещать людей о новых экспозициях, предстоящих мероприятиях, а также просвещать и развлекать людей. В условиях режима самоизоляции 2020 г. музеи были вынуждены перейти в режим удалённой работы. Запланированные мероприятия были видоизменены и подстроены под электронный формат. Сотрудниками музея подготавливались и публиковались статьи и заметки, основанные на ресурсах музея.

Музейный комплекс Ельца стремится преподнести историю края во всевозможных и доступных формах: сотрудники сети музеев разработали уникальные экскурсионные программы, конкурсы, мероприятия с целью привлечения детей и семей к экспозициям. Среди интерактивных семейных программ, которые предлагаются краеведческим музеем, выделим следующие: театрализованные экскурсии «Однажды в купеческом доме» и «В гостях у мещанки Ростовцевой»; вечерние программы «18-го в 18» и «Музыкальная гостиная»; конкурсы поэтические («Елец – источник вдохновения поэтов») и детского рисунка; мастер-классы – новогодняя серия и круглогодичная – в музее народных ремёсел и промыслов; воскресный киносеанс.

Они открывают новые возможности в области образовательного процесса, способствуют повышению ценности труда экскурсовода, а также обеспечивают доступность каждого к музейному делу. В последнее время в музейную деятельность активно внедряются мультимедийные технологии, которые порой отодвигают на второй план самое главное, что есть в музее, – экспонат, артефакт с его культурной аурой. Такая направленность музейной деятельности исключительно на развлечение приводит, по словам директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, к движению музеев «в сторону Диснейленда» [13], когда спецэффекты заслоняют историко-культурные ценности и создают некие симулякры. Музей европейской модели, к которой относится подавляющая часть российских, основывается на коллекционировании предметов. Создание сугубо развлекательной направленности может нарушить культурно-историческую концепцию отечественных музеев, поэтому важно понимать, что формировать интерес к выставочным предметам нужно на основе взаимодействия человека и предмета. Организация правильного контакта посетителя и культурного артефакта – это главная задача любого регионального музея, и музейный комплекс г. Ельца как раз и реализует ту гармонию между технологиями и артефактами, когда первые лишь помогают раскрыться вторым. Среди целесообразных и эффективных способов формирования внимания к музейным ценностям в сети МБУК «ЕГКМ» необходимо отметить иммерсивные спектакли-экскурсии, творческие встречи, организацию атмосферных игр (квестов) для детей и подростков на базе музейных ресурсов, сотрудничество со сторонними организациями (поддержку общественных инициатив), ведение официального сайта и страниц в социальных сетях. Всё это благоприятно сказывается на популяризации историко-культурных артефактов региона, способствует формированию интереса к подлинным экспонатам, развивает региональный туризм.

## ЛИТЕРАТУРА

1. История [Электронный ресурс] // Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Официальный сайт. – Режим доступа: <http://bunin.eletsmuseum.ru/istoriya/> (дата обращения: 12.10.2020).
2. История [Электронный ресурс] // Дом-музей Т. Н. Хренникова. Официальный сайт. – Режим доступа: <https://hrennikov.eletsmuseum.ru/istoriya/> (дата обращения: 14.10.2020).
3. Карский, А. А. На фронтах Первой мировой войны. 18-й гусарский Нежинский полк / А. А. Карский. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2016. – 250 с.
4. Каткова, К. Ф. Дефиниция и функции регионального музея XXI века / К. Ф. Каткова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 1 (30). – С. 103-106.

5. Климова, Г. П. Россия Ивана Бунина: Елецкий уезд в жизни и творчестве писателя / Г. П. Климова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – № 4 (21). – С. 102-104.
6. Музыкальная гостиная в краеведческом музее [Электронный ресурс] // Главная страница официального сайта Елецкого городского краеведческого музея. – Режим доступа: <https://eletsmuseum.ru/> (дата обращения: 15.10.2020).
7. Музыкальная гостиная 29 марта [Электронный ресурс] // Елецкий городской краеведческий музей. Официальный сайт. – Режим доступа: <http://eletsmuseum.ru/muzykalnaya-gostinaya-29-marta/> (дата обращения: 30.11.2020).
8. О музее: Елецкий городской краеведческий музей [Электронный ресурс] // Главная страница официального сайта Елецкого краеведческого музея. – Режим доступа: <https://eletsmuseum.ru/> (дата обращения: 12.11.2020).
9. О музее: музей народных ремёсел и промыслов [Электронный ресурс] // Музей народных ремёсел и промыслов. Официальный сайт. – Режим доступа: <http://remprom.eletsmuseum.ru> (дата обращения: 11.11.2020).
10. Отзывы [Электронный ресурс] // Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Официальный сайт. – Режим доступа: <https://bunin.eletsmuseum.ru/otzyvy/> (дата обращения: 12.12.2020).
11. Устав муниципального бюджетного учреждения культуры «Елецкий городской краеведческий музей»: приложение к постановлению администрации городского округа Елец от 17 февраля 2016 г. № 246 [Электронный ресурс] / Елец, 2016. – Режим доступа: <https://eletsmuseum.ru/wp-content/uploads/2017/02/1.-ustav.pdf> (дата обращения: 14.12.2020).
12. Шевелюк, А. М. Елецкая гусарская баллада. 52-й драгунский Нежинский, 18-й гусарский Нежинский полки в Ельце: краеведческое издание / А. М. Шевелюк. – М.: Полиграф сервис, 2017. – 302 с.
13. Шилова, А. Михаил Пиотровский: «Место музея – посередине между храмом и Диснейлендом» [Электронный ресурс] / А. Шилова, Н. Жукова // Ведомости. 4 октября 2019 г. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2019/10/03/812835-mihail-piotrovskii> (дата обращения: 10.10.2020).