

Галкина Е. Г., Полещук А. Д.
E. G. Galkina, A. D. Poleshchuk

**ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
«СУДОСТРОИТЕЛЬ» (г. КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ)**

**DESIGN CONCEPT OF IMPROVEMENT OF THE SUDOSTROITELEY PARK OF CULTURE
AND RECREATION (KOMSOMOLSK-ON-AMUR)**

Галкина Елена Георгиевна – кандидат культурологии, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Elena G. Galkina – PD in Cultural Studies, Associate Professor, Design of Architectural Environment Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Russia, Khabarovsk Territory, Komsomolsk-on-Amur, Lenin Ave., 27. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Полещук Анна Дмитриевна – студентка 5-го курса кафедры «Дизайн архитектурной среды» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: anna.kozhukhar98@gmail.com.

Anna D. Poleshchuk – Student, Design of Architectural Environment Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Russia, Khabarovsk Territory, Komsomolsk-on-Amur, Lenin Ave., 27. E-mail: anna.kozhukhar98@gmail.com.

Аннотация. В жизни города и горожан огромную роль играют общественные пространства, которые формируют городскую среду не меньше, чем здания. С каждым днём урбанисты, архитекторы и дизайнеры акцентируют своё внимание на формировании публичных пространств в структуре открытых территорий, к которым относятся парки, скверы, городские набережные и др. Городские парки призваны организовывать досуг населения, обеспечивать эффективное времяпрепровождение, целью которого является восстановление сил, достижение работоспособного состояния организма. Однако центральный парк города Комсомольск-на-Амуре не отвечает вышеупомянутым требованиям, т. к. находится в заброшенном состоянии. Как должны выглядеть современные парки и почему это важно для города, рассмотрено в статье на примере парка «Судостроитель» г. Комсомольска-на-Амуре.

Summary. In the life of the city and its citizens, a huge role is played by public spaces that form the urban environment, no less than buildings. Every day, urbanists, architects and designers focus their attention on the formation of public spaces in the structure of open areas, which include parks, squares, city embankments and others. City parks are designed to organize leisure activities of the population, provide effective time for recreation, the purpose of which is to restore strength, achieve a healthy state of the body. However, the Central Park of the city of Komsomolsk-on-Amur does not meet the above requirements, as it is in an abandoned state. What modern parks should look like and why this is important for the city, let's look at the example of the Central Park of Komsomolsk-on-Amur.

Ключевые слова: дизайн, благоустройство парка, архитектурное пространство, городская среда, общественное пространство.

Key words: design, park improvement, architectural space, urban environment, public space.

УДК 008:72

Городская среда влияет на наше физическое и психическое состояние, здоровье и благополучие, а это значит, что поддержание комфортной, активной и продолжительной жизни в городе с каждым годом имеет всё большее значение. Так, г. Комсомольск-на-Амуре является выраженным представителем города советской эпохи, градообразующими предприятиями которого стали два оборонных завода: авиастроительный и судостроительный. При проектировании генерального

плана преимущество отдавалось прямым проспектам (пр. Первостроителей, пр. Мира, пр. Ленина). В городскую структуру также обязательным было включение системы общественных пространств – парков и скверов. Одним из них стал парк «Судостроитель», который является центральным парком культуры и отдыха г. Комсомольска-на-Амуре. История его создания началась ещё в июне 1935 года, однако окончательно парк был сформирован только в 1948 году [4].

Несмотря на новую идеологию в организации общественных территорий, советские парки всё же имели внешний облик традиционных садов прошлого. Так, центральный парк города имеет крестообразное расположение главных аллей, что характерно для садов при монастыре, а масштаб и открытость планировки, фонтаны и скульптурные группы типичны для парков эпохи классицизма.

Развитие центрального парка города шло медленно, т.к. до Великой Отечественной войны на него выделялись незначительные средства. Однако в 1941 году были построены основные парковые сооружения: эстрада, летний кинотеатр, спортивный зал и общественный туалет. К этому времени парк «Судостроитель» имел ограждение и опорные столбы, которые соответствуют его современному облику.

Центральный парк города принадлежал заводу им. Ленинского комсомола (ЗЛК), и на его содержание выделялась значительная часть бюджета, благодаря чему развивали благоустройство территории парка и поддерживали памятники ландшафтной архитектуры в хорошем состоянии. Со временем в результате политических и экономических изменений в стране ЗЛК был переименован в Амурский судостроительный завод, и т. к. завод не выполнял заказы, началось сокращение финансирования, а позже вообще прекратились расходы на содержание парка. Парк «Судостроитель» был снят с баланса. И если во времена Советского Союза парк являлся центром городской жизни, здесь проводились соревнования и игры, оздоровительная работа, культурное воспитание и встречи с ветеранами, то сегодня главная общественная территория в Центральном округе находится в глубоко запущенном состоянии.

Тем не менее парк «Судостроитель» г. Комсомольска-на-Амуре с 1998 года числится в перечне выявленных объектов культурного наследия Хабаровского края как памятник ландшафтной архитектуры. Парк требует охраны и особого внимания. Однако общее состояние территории и парковых объектов оставляет желать лучшего. Ограждение и опорный столбы находятся в полуразрушенном состоянии, фонтан утратил свой первоначальный вид. Центральная скульптура имеет сильные повреждения и требует серьёзной реставрации.

Формообразование парка определили три входные группы, сохранившиеся до настоящего времени, которые представляют собой арочные симметричные композиции, выполненные в стиле советской неоклассики с использованием основных декоративных приёмов, но имеющие свои отличительные черты. Например, главные восточные ворота парка, которые располагаются по улице Кирова, представляют собой полукруг с колоннами и широкой центральной аркой. Входная группа с Аллеи Труда оформлена высокими центральными пилонами с арками, более скромные и упрощённые ворота находятся со стороны улицы Краснофлотской. К настоящему времени все входные группы утратили декоративные изображения фризов, выполненные в технике сграффито, а также нарушена часть лепного декора [4]. Северная и южная арочные композиции надстроены дополнительными центральными арками, которые опираются на пилоны. Центром композиции парка является место двух пересекающихся аллей. Здесь располагается большой фонтан круглой формы, в центре которой скульптура мальчика с рыбой (см. рис. 1).

При анализе существующих архитектурных объектов в окружении парка центральным можно определить Дворец культуры судостроителей, который также находится в запущенном состоянии, несмотря на своё значимое градостроительное расположение. Площадь Юности перед ДК была преобразована в 2017 году, здесь по проекту была проведена замена брусчатки, освещения, установлены новые скамьи и урны, появились два фонтана. Тем не менее существуют большие недочёты в организации благоустройства этого общественного пространства. Так, на площади Юности в летнее время нет возможности укрыться в тени деревьев или навесов, фонтаны находятся в нерабочем состоянии. За Дворцом культуры располагается спортивный зал борьбы, продо-

вольственный магазин и предприятие общественного питания. В структуру центрального парка данные сооружения не включены, не имеют комфортных пешеходных путей и достаточного количества парковочных мест.



Рис. 1. Фонтан со скульптурой в центре парка «Судостроителей», г. Комсомольск-на-Амуре, 2020 год

Современное и открытое пространство городской среды, которое доступно каждому горожанину и находится близко к центральным районам, будет востребовано при условии комфортности и безопасности среды [2].

В результате участия города в 2019 году в федеральной программе «Формирование комфортной городской среды» в парке «Судостроитель» была оборудована площадка с установленными на ней столами для тенниса, которые стали популярны среди молодёжи и старшего поколения. Также здесь установили скамьи, обрезали и вырубали старые деревья, провели новое освещение. Сегодня в планах администрации г. Комсомольска-на-Амуре приоритетной задачей является благоустройство центральных аллей парка (укладка брусчатки). В рамках проекта запланированы работы по созданию скейтпарка для молодёжи, возобновление инженерной коммуникации фонтана и реставрация скульптуры. «Процесс реализации федерального приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды», рассчитанного на 2017–2022 годы, не оставил в стороне и студенческую молодёжь г. Комсомольска-на-Амуре. Студенты кафедры «Дизайн архитектурной среды» Комсомольского-на-Амуре государственного университета принимают активное участие, сотрудничая с администрацией города: Управлением архитектуры и градостроительства, Отделом планировки и застройки города, Управлением жилищно-коммунального хозяйства города», – об этом в своей статье пишут Н. В. Гринкруг и Е. Г. Галкина [2].

На проектом этапе к работе были привлечены студенты архитекторы-дизайнеры Комсомольского-на-Амуре государственного университета. В рамках архитектурно-дизайнерского проектирования была выполнена 3D-модель чаши фонтана для дальнейших работ по её восстановлению.

Несмотря на некоторые изменения и потери декоративных элементов, парк «Судостроитель» в большей степени сохранил свою уникальную территорию, ограждение, входные группы, структуру генерального плана, а также характерные стилистические признаки архитектуры советской неоклассики. Но всё же этого недостаточно для полного возрождения функционирования парка.

Исходя из вышеуказанного, для комфортного досуга и отдыха граждан необходимо дополнительно сформировать отдельные функциональные зоны (детские площадки, зоны тихого отдыха, спортивные зоны). Необходимо, применяя инновационные решения и используя новейшие технологии производства, восстановить в современной интерпретации основные парковые сооружения, находящиеся в настоящее время в полуразрушенном состоянии (эстраду, летний киноте-

атр, спортивный зал, общественные туалеты), организовать площадки для тихого и активного отдыха.

Городской парк – это важное общественное пространство города, предназначенное для всех слоёв городского населения: детей, пожилых людей, людей с инвалидностью, горожан с домашними животными, всех, независимо от возраста, пола и рода занятий. Хороший парк не только предназначен для разных поколений, но и помогает их общению. В практическом отношении это выражается в том, что на детской площадке не только находятся игровые элементы для детей, но и располагается теновая навес и места для сидения, где могут отдохнуть родители, которые пришли в городской парк погулять с детьми. Ведь публичные пространства выполняют прежде всего социальную функцию – притяжения социума, поэтому в парке необходимо учитывать интересы всех групп населения. В этой связи необходимо исследовать архитектурные примеры общественных парковых пространств.

Зарубежная и отечественная практика создания городских парков и общественных пространств демонстрирует ряд новых тенденций, которые, прежде всего, связаны с осознанием глобальной экологической роли в жизни людей: это и озеленённые пространства рекреации, и появление абсолютно новых технических средств для формирования парковых ландшафтов, и интеграция публичных пространств с городскими структурами, колористические средовые решения [6, 9-13].

Например, приключенческий ботанический сад для детей в Австралии (Children's WILD PLAY Garden) площадью более 6500 квадратных метров, который был создан для детей в возрасте до 12 лет архитекторами студии ASPECT в Сиднее. В этом парке посетители могут путешествовать через заросли бамбука и перемещаться по мостикам (см. рис. 2). Далее, по пути встречаются артезианский бассейн с ручьями, фонтаны. Такой подход к проектированию парка обуславливает доступное изучение природы детьми. Среда парка для них абсолютно безопасна.

Архитектурная идея становится реализуемой на основе структурирования архитекторами игр детей. Проектируя парк, архитекторы много времени наблюдали за детьми и фиксировали все движения и активности, которые увлекают детей, но при этом не грозят им никакими травмами. Так как через данный парк можно проложить огромное количество маршрутов для путешествия и на каждом из них ребёнок будет чувствовать себя первопроходцем, дети возвращаются сюда снова и снова и парк пользуется популярностью [1].



Рис. 2. Ботанический развлекательный парк для детей, Австралия

Помимо защиты культурно-исторического и природного наследия возникает потребность на получение нового эмоционального опыта. Так появляются парки как мультимедиа-комплексы, а парки с сильной смысловой идеей и продуманным дизайном становятся местом притяжения не только городских жителей, но и туристов и являются отдельной достопримечательностью, частью бренда города, как, например, парк культуры и отдыха, расположенный в г. Краснодаре (см. рис. 3). Благодаря финансированию футбольного клуба «Краснодар» и развитию детско-

юношеского спорта, бизнесмен Сергей Галицкий выделяет значительную часть бюджета на парк общей площадью в 22,7 гектара, который располагается около стадиона и неоднократно сравнивается с московским парком «Зарядье». Финансирование строительства парка происходит в рамках частной инициативы, и муниципальный бюджет не привлекается.



Рис. 3. Фрагмент парка культуры и отдыха «Краснодар», г. Краснодар

Но, в отличие от г. Краснодара, Комсомольск-на-Амуре достаточно молодой город, поэтому центральный парк должен отвечать всем современным требованиям и запросам граждан. В этом случае сохранение парка «Судостроитель» таким, какой он есть – это есть сохранение его аутентичности, однако, оставляя визуальную форму парка, мы должны наполнить её абсолютно новым содержанием.

Универсальность и многогранность – главные составляющие общественной зоны, иначе городской парк может превратиться в типичное дворовое пространство. Поэтому существует «Сила десяти» – некая концепция для повышения эффективности разработки общественных пространств городской среды. В основе данной концепции лежит идея о том, что общественное пространство должно иметь не менее десяти причин, определяющих его существование, или десять пунктов, необходимых для популяризации того или иного общественного пространства. Однако это не означает, что достаточно разместить десять разных скульптур в парковой зоне.

Для включения парка в городскую среду необходимо создать причины, чтобы люди, которые пришли впервые в это общественное место, возвращались сюда вновь. Для решения этой задачи можно проводить танцевальные вечера в летнее время или организовать литературные кружки на эстрадной площадке, или поставить пианино, чтобы люди приходили играть на нём. Современные молодые люди сегодня не выпускают смартфон из рук, а значит, парки могут использовать это как преимущество, например, для осуществления виртуальных прогулок с помощью дополненной реальности, или же размещения информационных табличек с QR-кодами (см. рис. 4), чтобы таким способом интересно рассказать об исторической ценности этого места. Большие старинные деревья можно популяризовать, связав с ними легенды, поставить информационные таблички, чтобы они становились частью городской культуры и истории.

Таким образом, необходимо непрерывно развивать общественное пространство парка, проводя различного рода фестивали или культурные программы, тогда люди будут возвращаться в это место, оно будет привлекательно как для горожан, так и для бизнесменов. Более того, успешный городской парк будет приносить доход городу благодаря проведению ярмарок или выставок. Не стоит забывать о всесезонности территории, воздействии времени на процесс развития парков. Необходимо учитывать функционирование пространства не только в «праздничном» режиме или в летний период, но и в зимнее время года. Например, центральная площадь парка «Судостроитель» может служить местом для катания на коньках.



Рис. 4. Пример использования QR-кода, ВДНХ, г. Москва

Авторы работы [3] считают, что «организация общественных пространств, их комплексное благоустройство позволяют решить не только архитектурные и ландшафтные проблемы, но и создать места притяжения для горожан, что может подтолкнуть развитие города по новым направлениям». Рост и развитие городов требуют преобразования ландшафтного дизайна парков, поэтому и возникает потребность в проведении реконструкции и благоустройства. Территория должна быть приспособлена к современным условиям, но при этом следует максимально сохранить исторически ценные объекты и имеющуюся растительность. Также необходимо учитывать современный подход формирования среды с учётом дизайн-кода города [7].

В конце 1940-х годов территория парка «Судостроитель» была практически лишена озеленения, исключение – редкие молодые саженцы, поэтому для того, чтобы в короткий срок озеленить парк и максимально высушить территорию, было выбрано одно из противоречивых решений до сегодняшнего дня – высадка тополей. Однако не был учтён факт активного цветения тополя, во время которого в центральном парке города некомфортно находиться долгое время, особенно людям, которые страдают аллергическими реакциями. В таком случае, проблему можно решить высадкой новых, но взрослых деревьев, которые могли бы заменить тополь. Это могут быть берёзы, лиственницы, клёны, рябины и др. Примером колористического решения ландшафта может послужить парк «Краснодар» (см. рис. 5), здесь озеленили территорию так, что парк меняет цвет в зависимости от сезона.



Рис. 5. Пример колористического решения озеленения территории в парке «Краснодар», г. Краснодар

Современное общественное пространство заключается в свободном доступе и передвижении, в наличии комфортных мест для пребывания людей и сбора дружеских компаний. При проектировании общественных пространств необходимо использовать новые, передовые технологии, но в то же время уделять внимание окружающей среде и экологии. Тогда актуальный и качественный дизайн современного пространства не утратит новизны для будущих поколений.

На сегодняшний день отмечается масштабный рост работ по реставрации архитектурных объектов культурного наследия, вследствие чего повышается уровень комфорта для отдыха населения, создаются не только эффектные, но и эффективные территории. Общественные пространства являются важной и неотъемлемой частью любого города. Результат работы урбанистов, архитекторов и дизайнеров указывает на важность развития данного направления. Поэтому парк «Судостроитель» должен перейти от стадии пассивного зелёного пространства к стадии активного общественного пространства города.

Развитие нового направления в создании актуального, современного облика города и улучшения его пространственной организации предполагает конструктивный подход со стороны городской администрации, бизнеса и самих горожан. Главным в данном подходе является осознание важности общественных пространств не только как элемента архитектурного пространства, но и как элемента развития социальной структуры, которая имеет огромное значение в повышении культуры общественных коммуникаций и уровне комфортного проживания в городской среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. TripAways [Электронный ресурс] / Children's WILD PLAY Garden в пригороде Сиднея. – Режим доступа: <https://tripaways.com/ru/article/view/childrens-wild-play-garden-v-prigorode-sidneya> – свободный. – Загл. с экрана.
2. Галкина, Е. Г. Проблемы в организации общественных пространств современного города и варианты их решения в студенческих проектах (на примере города Комсомольска-на-Амуре) / Е. Г. Галкина, Н. В. Гринкруг // Современные наукоёмкие технологии. – 2019. – № 3-2. – С. 140-145.
3. Гринкруг, Н. В. Единство природно-архитектурного пространства в ландшафтном дизайне Комсомольска-на-Амуре / Н. В. Гринкруг // XXVI Международная конференция ISUF 2019 Серия конференций IOP: Земля и наука об окружающей среде. – 2019. – Т. 459.
4. КГБУ «Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры» [Электронный ресурс] / Парки города Комсомольск-на-Амуре. – Режим доступа: <http://nasledie27.ru/novosti-npc/212-parki-goroda-komsomolsk-na-amure.html> – свободный. – Загл. с экрана.
5. Сотникова, В. О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / В. О. Сотникова. – 2-е изд. – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 145 с.
6. Димитриади, Е. М. Комплексный подход к формированию колористики городской среды / Е. М. Димитриади // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № 1-2 (41). – С. 9-13.
7. Сохацкая, Д. Г. Предметно-функциональный код как компонент дизайн-кода / Д. Г. Сохацкая // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2019. – № IV-2 (40). – С. 62-66.