

**Скоринов С. Н.**  
**S. N. Skorinov**

**РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА  
В 1987 – 1991 ГОДАХ: КУЛЬТУРНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
РЕКТОРА ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ  
В. С. АКСЕНОВА**

**DEVELOPMENT OF HIGHER EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE OF THE FAR  
EAST IN 1987 – 1991: CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF V. S. AKSENOV,  
RECTOR OF KHABAROVSK STATE INSTITUTE OF CULTURE**

**Скоринов Сергей Нестерович** – доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии, ректор Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112; тел. 8(4212)56-33-75. E-mail: rector@hgiik.ru.

**Sergey N. Skorinov** – Doctor of Culture Studies, PhD in History, Associate Professor, Professor, Culture Studies and Museology Department, Rector of Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 680045, Khabarovsk, ul. Krasnorechenskaya, 112; tel. 8(4212)56-33-75. E-mail: rector@hgiik.ru.

**Аннотация.** В настоящей статье на основе изучения архивных документов исследуется культурная и образовательная деятельность ректора В. С. Аксенова и педагогического коллектива Хабаровского государственного института культуры в последние годы существования Союза Советских Социалистических Республик (1987 – 1991 гг.).

**Summary.** In this article, based on the study of archival documents, cultural and educational activities of Rector V. S. Aksenov and the teaching staff of the Khabarovsk State Institute of Culture in the last years of the existence of the Union of Soviet Socialist Republics (1987 – 1991) are investigated.

**Ключевые слова:** воспитательная работа, культура, народное художественное творчество, научно-исследовательская деятельность, общественная работа, творческая деятельность.

**Key words:** educational work, culture, folk art, scientific research, social work, creative activity.

УДК 378.11:008(571.620)

Настоящая статья продолжает исследовать роль личности руководителя института в развитии высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока на последующем этапе перестройки (1987 – 1991 гг.), приведшем не только к фундаментальным переменам в политической, экономической и общественной жизни государства, но и к распаду СССР. Она, как и предыдущие статьи, посвящается преподавателям и студентам института, избравшим своим гражданским служением творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Культурно-образовательная деятельность Хабаровского государственного института в 1987 – 1991 гг. неразрывно связана с его ректором Владимиром Степановичем Аксеновым. Он родился 11 ноября 1939 г. в г. Ленинграде. К своему назначению на должность ректора Хабаровского государственного института культуры 5 февраля 1987 г. он имел значительный послужной список [8, 1, 2, 8]. Трудовую деятельность начал после окончания средней школы в 1956 г. рабочим экспедиции, затем с ноября 1956 по август 1957 гг. являлся учащимся технического училища № 1, с августа 1957 по январь 1958 гг. работал слесарем-сборщиком, сборщиком-монтажником. В январе 1958 г. он становится учеником курсов массовиков при Центральном парке культуры и отдыха г. Ленинграда. Обучение на этих курсах предопределяет его будущую профессиональную деятельность. После службы в рядах Советской Армии с августа 1958 по июнь 1959 гг. он устраива-

ется культработником Ленинградского кардиологического санатория. С февраля 1960 по сентябрь 1961 гг. работает массовиком Музыкально-эстрадного объединения Ленгоротдела Всероссийского общества слепых. В сентябре 1961 г. В. С. Аксенов поступает и в августе 1965 г. заканчивает Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской (ныне – Санкт-Петербургский государственный институт культуры). Ему выдаётся диплом и присваивается квалификация клубного работника высшей квалификации, режиссёра самодеятельного театрального коллектива [8, 1-3].

По существующему в то время порядку государственного распределения выпускников В. С. Аксенов в сентябре 1965 г. направляется на работу в Дом культуры профкома Кандалакшского алюминиевого завода г. Кандалакша Мурманской области (ныне – Дворец культуры «Металлург»), где трудился режиссёром народного театра и короткое время являлся его директором. В январе 1967 г. был отозван в Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской для работы ассистентом кафедры культурно-просветительной работы. С сентября 1969 по август 1972 гг. обучался в аспирантуре данного института. После её окончания продолжал работать ассистентом, с 1977 по 1982 гг. – старшим преподавателем кафедры массовых праздников института. 8 апреля 1975 г. в диссертационном совете Ленинградского государственного института культуры успешно защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по теме «Место массовых праздников в идейно-политическом воспитании трудящихся» [8, 2, 4, 5, 7]. С сентября 1982 по февраль 1987 гг. трудился доцентом кафедры культурно-просветительной работы института. Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР от 27 июня 1984 г., протокол № 27ц/38, В. С. Аксенову было присвоено учёное звание доцента [8, 2, 6].

Кроме педагогической деятельности в Ленинградском государственном институте культуры, В. С. Аксенов более 15 лет являлся сценаристом и постановщиком ряда крупных городских и районных культурно-просветительных мероприятий в Выборгском районе Ленинграда. Он стал автором впервые внедрённой в образовательную практику института учебной дисциплины «Использование технических средств в культурно-просветительной работе», в содержании которой по-новому раскрывалась роль технических средств в различных областях культурно-просветительной работы [8, 4, 7]. В 1988 г. в издательстве «Просвещение» вышло подготовленное им учебное пособие «Технические средства в культурно-просветительной работе», получившее положительную оценку среди специалистов и рекомендованное для использования в образовательной деятельности вузов культуры [1; 8, 7].

Судя по представленным в личном деле сведениям, В. С. Аксенов к моменту своего назначения ректором Хабаровского государственного института культуры имел двадцатилетний опыт педагогической деятельности в одном из ведущих вузов культуры СССР, являлся членом КПСС с 1966 г., кандидатом педагогических наук, доцентом. При выборе его кандидатуры имела значение его партийная деятельность в качестве секретаря партбюро факультета [8, 1, 2, 4, 8, 9].

На начало руководства В. С. Аксенова Хабаровский государственный институт культуры представлял собою стабильно и успешно работающее учебное заведение высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке. Учебный процесс, научно-исследовательскую и творческую деятельность в нём осуществляли 17 кафедр, обеспечивающих профессиональную подготовку специалистов. В то время в вузе реализовывались образовательные программы высшего образования по 10 специальностям (на факультете культурно-просветительской деятельности – шесть, на библиотечном факультете – четыре образовательные программы). Педагогическую деятельность вели 146 преподавателей, из которых 32 человека имели учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента. В 1987 г. выпуск студентов очной и заочной форм обучения составил 270 человек, в том числе на факультете культурно-просветительской деятельности – 176, на библиотечном факультете – 94 человека. В течение 1986 – 1987 учебного года в институте был завершён переход на новый учебный план по четырём курсам библиотечного факультета, первому и второму курсам факультета культурно-просветительской деятельности. Между институтом и культурно-просветительскими учреждениями г. Хабаровска (филиалами массовых и детских биб-

лиотек, домами культуры ТЭЦ, завода железобетонных изделий, клубом мелькомбината, Хабаровским краевым театром музыкальной комедии (ныне – Хабаровский краевой музыкальный театр), Межсоюзным Дворцом культуры профсоюзов (ныне – Хабаровский краевой Дворец культуры профсоюзов)) было организовано взаимодействие по проведению практических занятий по ряду учебных дисциплин [12, 1-3]. Проводилась большая работа по организации и проведению производственной практики студентов. Большинство студентов проходили данную практику в районных центрах, сёлах и рабочих посёлках [12, 6, 7]. В базе производственной практики 1986 – 1987 учебного года насчитывалось 142 учреждения культуры Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв [18, 1-6].

Под руководством В. С. Аксенова в 1987 – 1990 гг. институт продолжает разработку единой комплексной темы «Повышение роли культурно-просветительных учреждений в социальном развитии Дальневосточного региона» [5, 29, 30; 15, 5, 6, 7, 12; 17, 91]. В 1991 г. была открыта общеинститутская комплексная тема «Система непрерывного образования в сфере культуры», разработка которой осуществлялась в рамках республиканской научной программы «Высшая школа России», утверждённой Государственным комитетом РСФСР по делам науки и высшей школы по направлению «Многоуровневая система высшего образования в РСФСР». В работе над этой темой в 1991 г. приняло участие свыше 80 % преподавателей института. В результате данной работы был создан новый тип учебного заведения «Дальневосточный учебный комплекс “Культура”», открытие которого в 1990 г. опередило на два года сроки перехода всех вузов России на многоступенчатую систему образования, разработаны варианты учебных программ, направленные на ликвидацию дисбалансов в объёмах подготовки по номенклатуре специальностей и специализаций, началась разработка оригинальных, не имеющих аналогов учебных программ, ориентированных на современные потребности практики, например: психология саморегуляции, фольклорная хореография, педагог по речи в дошкольных учреждениях [6, 2, 3].

Началом международной деятельности института стало участие представителей библиотечного факультета Э. В. Громовой, З. И. Кадынцевой в Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хэйлундзянского университета (КНР, г. Харбин), на которой по поручению ректора В. С. Аксенова обсуждался протокол намерений о взаимном сотрудничестве в области подготовки библиотечных кадров между Хабаровским государственным институтом культуры и Хэйлундзянским университетом [6, 37, 40].

В первый год ректорства В. С. Аксенова институт стал организатором XVI научно-методической конференции «Активные методы обучения как средство развития самостоятельной работы студентов» и научно-практической конференции «Совершенствование деятельности культурно-просветительных учреждений Дальнего Востока в условиях перестройки», преподаватели института приняли участие в 11 научно-теоретических, научно-практических и научно-методических конференциях и выступили на них с докладами. Среди них Всесоюзная научная конференция «Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний» (г. Омск), Республиканская научно-методическая конференция «Комплексный подход к использованию технических средств обучения в вузах культуры и искусства (г. Москва), Региональная научная конференция «Совершенствование информационно-библиотечного обслуживания учёных и специалистов Сибири и Дальнего Востока» (г. Новосибирск) и др. [14, 26, 27].

С момента образования института проводимая в нём научно-исследовательская и творческая деятельность студентов (далее – НИТРС) рассматривалась как один из важнейших факторов подготовки высококвалифицированных специалистов культурно-просветительной работы. В целом, для Хабаровского государственного института культуры всегда было характерно органичное единство целей учебной, научной и художественно-творческой работы, тесное взаимодействие всех форм и методов научно-исследовательской деятельности студентов, реализуемых в учебное и внеаудиторное время. В 1987 г. руководство научно-исследовательской деятельностью студентов осуществлял Совет НИТРС, возглавляемый проректором по научной работе института Л. П. Малик. Подобные советы работали на факультетах института. В. С. Аксенов своим приказом воссоздал Совет студенческого научного общества (далее – СНО), призванного под руководством

Совета НИТРС института стать организатором студенческой научно-исследовательской деятельности [14, 7].

Во внеучебное время научно-исследовательская работа студентов института осуществлялась в 1987 г. в дискуссионных клубах «Диалог» (кафедра управления, организации и методики культурно-просветительной работы), «Книголюб» (кафедра библиотковедения и библиографии), любительском клубе «Играй мой баян» (кафедра оркестрового дирижирования), фольклорного клуба «Родник» (кафедра русского народного хора) [14, 9]. В 1988 г. к ранее перечисленным дискуссионным клубам добавились ещё три клуба: «Театрал» (кафедра театральной режиссуры), «Музыкальная гостиная» (кафедра теории и истории музыки), «Клуб и перестройка» (кафедра культурно-просветительной работы) [4, 9, 10].

В 1987 г. студентами под руководством преподавателей расшифровывался, аранжировался и включался в репертуар студенческих исполнительских коллективов института, народных ансамблей «Родник», «Колосок», «Небывальщина» собранный во время экспедиции в сёлах Амурской области фольклорный материал. Вокальный ансамбль «Родник» и студенческий агиттеатр были удостоены права принять участие в составе краевой агитбригады специального поезда «Молодогвардеец» Хабаровского краевого комитета ВЛКСМ в культурном обслуживании строителей и железнодорожников восточного участка Байкало-Амурской магистрали [14, 10]. Новым событием в организации НИТРС института в 1988 г. стало создание студенческого научно-производственного отряда «Библиотекарь», целью которого являлось выяснение читательских интересов, проведение анкетирования, обобщения опыта работы лучших библиотек Хабаровского края [4, 12, 13].

В 1989 г. в научно-исследовательской и творческой деятельности приняло участие 596 обучающихся, в том числе 276 студентов библиотечного факультета и 320 студентов факультета культурно-просветительной работы. В рамках традиционно проводившейся в то время недели студенческой науки прошли пленарные заседания четырёх тематических конференций, а также заседания 20 научных секций, на которых было заслушано 175 студенческих докладов и сообщений. Также во время этой недели состоялось пять круглых столов «Современные проблемы совершенствования культуры населения и роль культурно-просветительной работы в их решении» (руководитель – З. И. Навражина) и «Досуг и хозяйственный расчёт» (руководитель – Л. П. Романенко), где было заслушано 15 выступлений. В течение 1989 г. на факультете культурно-просветительной работы проводились творческие конкурсы вокальных и инструментальных ансамблей, вокалистов, дирижёров, исполнителей народной песни, чтецов, на лучший сценарий массовых клубных мероприятий, аккомпанемент, лучшую работу с оркестром, конкурсы по искусству балетмейстера и др. [15, 6–9].

В 1987 – 1991 гг. в институте велась активная концертно-исполнительская деятельность. В 1987 г. состоялись творческие конкурсы на кафедрах специализаций, в которых участвовали 224 студента. По существующей в советское время традиции данные конкурсы посвящались знаменательным датам государственного и политического календаря: 70-летию Великого Октября, 65-летию образования СССР и 65-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев [14, 10]. Студенческие творческие коллективы в составе академического женского хора, ансамбля русской народной песни, оркестра народных инструментов, ансамбля гармошечников, вокально-инструментального ансамбля, студенческого агиттеатра, студенческого театрального коллектива, хореографических ансамблей («Дивертисмент» и народного танца) дали в 1987 г. 52 шефских концерта на площадках края, приняли участие в праздничных краевых, городских и районных концертах. Участниками студенческих фольклорных коллективов было подготовлено пять телевизионных передач, две из которых были представлены на Центральном телевидении. Всего в 1987 г. в творческо-исполнительской деятельности приняло участие 511 студентов факультета культурно-просветительной работы [14, 11].

В 1990 – 1991 учебном году кафедра режиссуры массовых праздников стала организатором общеинститутских праздников «Рождественский подарок», «На балу удачи», посвящённого 8 Марта, а также всероссийских, краевых и городских мероприятий, а именно: Всероссийского

слёта политклубов профтехучилищ, театрализованного праздника «Нам – 50», посвящённого 50-летию профтехобразования, краевого фестиваля «Родники народного творчества Приамурья», театрализованного шествия в рамках городского праздника «Юморина-91», праздника «Проводы русской зимы» в парке культуры имени Гагарина Индустриального района г. Хабаровска, концерта творческих коллективов «Содружество муз» в Хабаровском государственном педагогическом институте (ныне – педагогический институт Тихоокеанского государственного университета) и др. Кафедра народного хорового искусства приняла участие в организации фестиваля народных хоров в г. Магадане, в проведении первого регионального праздника «Русская гармонь»; впервые старший преподаватель данной кафедры С. Н. Попова участвовала во II Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни имени О. Гришина в г. Пензе и заняла на нём первое место. Кафедра хореографии стала инициатором проведения первого краевого конкурса балетмейстеров. Этот конкурс в несколько изменённой форме и новом статусе проводится в институте до сих пор. Кафедрой хорового дирижирования была проявлена активность в подготовке и исполнении различных хоровых программ, проведены концертные выступления «Русская хоровая миниатюра в творчестве русских композиторов» (руководитель – Л. Н. Романова), «Русские канты» (руководитель – Л. П. Гладкая), хоровой концерт русской и зарубежной классики в двух отделениях (руководитель – Л. П. Журомская), концерт духовной музыки (руководитель – Н. Е. Березина) и др. В этом учебном году особо отмечались сольная концертная деятельность преподавателя кафедры теории и истории музыки И. Э. Мосина, активная концертная деятельность кафедры оркестрового дирижирования, организовавшей 58 концертных выступлений, успешное руководство самостоятельными художественными коллективами города преподавателями института Л. П. Гладкой, В. Я. Лебединским, В. И. Павленко, А. П. Романовой [3, 39, 40; 5, 30].

Новой формой работы в третьем трудовом семестре 1987 г. стало создание на факультете культурно-просветительной работы двух научно-производственных отрядов. По заданию Хабаровского краевого комитета ВЛКСМ отряд «Затейник» (руководитель – член комитета ВЛКСМ института Г. Орлова) в составе 15 человек с 6 июля по 15 августа работал в парках культуры и отдыха Хабаровска, отряд «Агитатор» в составе 14 человек с 6 июля по 6 августа – на концертных площадках городов и посёлков Хабаровского края [14, 11].

В 1987 – 1991 гг. в институте в соответствии с графиком учебного процесса проходила сквозная производственная практика студентов. Обучающиеся факультета культурно-просветительной работы на первом курсе проходили ознакомительную практику, на втором курсе – организационно-массовую практику, на третьем курсе – организационно-методическую практику, на четвёртом курсе – организационно-управленческую, комплексную производственную практику. В программу обучения студентов библиотечного факультета включалось обязательное прохождение на первом курсе ознакомительной практики, на последующих курсах – ежегодной производственной практики. Ежегодно представляемая для студентов база практики была разнообразной и включала в себя как региональные, городские, районные, так и сельские учреждения культуры, в том числе и библиотеки. Как правило, на выпускном курсе студенты проходили производственную практику в действующих коллективах согласно распределению по месту будущей своей работы. Итоги практик подводились на специально организованных конференциях, на которых практиканты отчитывались о своей производственной деятельности, исчисляемой для студентов факультета культурно-просветительной работы в десятках проведённых мероприятий (тематических вечеров, вечеров отдыха, массовых праздников, танцевальных вечеров, дискотек, конкурсов, концертных программ и др.), для студентов библиотечного факультета – в участии в обслуживании читателей, выполнении разнообразных производственных задач, проведении бесед, лекций, мероприятий по пропаганде чтения [9, 1–12, 14–19, 22, 23; 10, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14–17; 13, 25–29].

Новшеством в 1990 – 1991 учебном году в организации и проведении производственной практики студентов очной формы обучения в учреждениях культуры Дальнего Востока являлось то, что в связи с реализацией мероприятий по созданию двухступенчатого учебного заведения – комплекса «Училище – институт» и внедрением в практику нового учебного плана двухмодульно-

го обучения в плане первого модуля на факультете культурно-просветительной работы были предусмотрены, кроме производственных практик в четвёртом и шестом семестрах, учебные практики по дисциплинам специальности (методика организации досуговой деятельности, практикум по художественному оформлению, практикум по массовым играм и др.) и специализации (методика работы с коллективом художественной самодеятельности). Также подобные изменения в учебном плане произошли на библиотечном факультете [11, 2, 8]. Кроме этого, изменилась организация ознакомительной практики на первом курсе культурно-просветительного факультета. Вместо одного ответственного за её проведение были назначены групповые руководители практики [3, 13–20].

В 1987 – 1991 гг. проводилась целенаправленная работа по повышению профессиональной квалификации научно-педагогического состава института, осуществляемая на основе перспективного плана развития института с ежегодной его корректировкой. Так, в 1987 г. из 150 преподавателей института различные формы повышения своей квалификации прошли 23 человека, причём 17 из них имели возможность обучаться на факультетах повышения квалификации в ведущих вузах РСФСР; 13 преподавателей института обучались в аспирантурах Ленинградского государственного института культуры (ныне – Санкт-Петербургский государственный институт культуры), Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова [13, 21, 22]. В 1990 – 1991 учебном году через различные образовательные формы повысили свою профессиональную квалификацию 29 преподавателей, в том числе 11 человек – на факультетах повышения квалификации ведущих вузов России, 10 человек во – время стажировок в вузах Ленинграда, Кемерово, Москвы и т. д. [3, 25].

Большое значение в совершенствовании учебно-воспитательного процесса в институте имела деятельность методических секций кафедр и советов факультетов. Так, на библиотечном факультете в 1987 – 1988 учебном году работало девять методических секций [13, 30]. Их работа в то время была направлена, с одной стороны, на совершенствование содержания обучения, обеспечивающее ускоренное отражение в учебном процессе достижений науки и практики библиотечного дела, с другой стороны, на оптимизацию форм и методов обучения, призванных содействовать более творческому и прочному усвоению учебной информации. Данные задачи библиотечным факультетом решались во взаимодействии с представителями ведущих библиотек Дальнего Востока. Подобная учебно-методическая деятельность проводилась и на факультете культурно-просветительной работы.

Системная работа по организации учебно-методической деятельности способствовала успешному усвоению студентами изучаемого материала. Например, по итогам весенней зачётно-экзаменационной сессии 1988 – 1989 учебного года итоговая успеваемость всех студентов очной формы обучения составила 96,3 %, качество знаний – 59,25 %, общая успеваемость по специальным дисциплинам – 98,5 %, качество знаний – 83,2 %, общая успеваемость по общественно-политическим дисциплинам – 97,6 %, качество знаний по данным дисциплинам – 60,3 % [2, 4].

С 1989 г. в институте началась в экспериментальном порядке работа по переходу на двухступенчатую модель образования. В соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР «Об утверждении экспериментального Положения о двухступенчатом учебном заведении “Училище – вуз”» институт обязан был до 1 марта 1990 г. утвердить необходимую учебную документацию [16, 36, 37]. На учёном совете института 29 июня 1990 г. (протокол № 11) были подведены итоги работы по методическому обеспечению учебного процесса по подготовке эксперимента по внедрению образовательного комплекса «Училище – вуз». Кафедрами института были разработаны и утверждены Министерством культуры РСФСР девять экспериментальных учебных планов по всем специализациям, реализующимся в то время вузом, а также было подготовлено 68 тематических планов дисциплин первой ступени внедряемого образовательного комплекса. На кафедрах и факультетах определён перечень формируемых навыков и умений будущих специалистов, позволяющий производить замер уровня профессиональной подготовки студентов. Кроме этого, на этом учёном совете института впервые было высказано намерение по созданию на базе вуза факультета повышения квалификации [16, 107, 108].

26 июня 1991 г. учёный совет института (протокол № 11) подвёл итоги работы учебного комплекса «Культура» за 1990 – 1991 учебный год. Выступая на данном заседании, ректор В. С. Аксёнов, отметил следующие преимущества этого двухступенчатого комплекса: во-первых, стабилизацию набора студентов в будущем; во-вторых, возможность качественно организовать работу по профориентации работников культуры. Основной проблемой на данном этапе формирования комплекса он назвал методическое обеспечение и координацию работы между его составными частями. Среди недостатков им было обозначено отсутствие единства в работе всех училищ, входящих в комплекс, и должной пропаганды деятельности комплекса среди их обучающихся. По его мнению, назрел вопрос о создании единых форм образовательного процесса. Для этого необходимо было выявить учебно-методический и материально-технический потенциал всех культурно-просветительных училищ с целью переложения на них части вопросов реализации образовательного процесса, а также установить постоянные формы связи со всеми составными частями существующего комплекса. Для дальнейшего совершенствования работы В. С. Аксёнов предложил внести в названия всех учебных заведений, входящих в комплекс, наименование «Дальневосточный учебный комплекс “Культура”». По результатам обсуждения члены учёного совета института приняли решение о разработке устава новой образовательной организации и представлении его на утверждение в Министерство культуры РСФСР, о подготовке и утверждении до 1 ноября 1991 г. необходимых единых локальных нормативных актов, о завершении разработки и утверждении новых учебных планов и программ по новым специальностям с учётом гуманитаризации и деполитизации (департизации) учебного процесса до 20 мая 1992 г. Кафедрам института было рекомендовано поручить наиболее опытным и высококвалифицированным преподавателям разработку учебно-методических материалов по дисциплинам второй ступени учебного комплекса «Училище – вуз», при их подготовке активнее использовать потенциал преподавательского состава училищ культуры посредством привлечения его к разработке учебных программ, тематических планов, методических рекомендаций дисциплин [17, 137, 138, 143, 144].

Учебный процесс 1990 – 1991 учебного года осуществляли в институте 145 преподавателей, из них 32 человека имели учёную степень кандидата наук или учёное звание доцента, а также почётные звания заслуженных работников культуры РСФСР; 16 кафедр вели подготовку специалистов по двум специальностям:

– 05.25 Культурно-просветительная работа и организация художественной самодеятельности (восемь специализаций: руководитель самодеятельного академического хора, руководитель самодеятельного народного хора и детского фольклорного ансамбля, руководитель самодеятельного оркестрового коллектива, руководитель самодеятельного танцевального коллектива, руководитель самодеятельного театрального коллектива, организатор-экономист социально-культурной сферы, режиссёр театрализованных форм досуга и др.),

– 05.26 Библиотековедение и библиография (четыре специализации: библиотекарь-библиограф универсальных библиотек, библиотекарь-библиограф детских библиотек и др.) [3, 5, 6].

В 1990 г. приём студентов на очную форму обучения составил 199 человек, на заочную форму обучения – 294 человека, на подготовительное отделение – 20 человек. Впервые в истории вуза в 1990 г. начался приём студентов на платной основе. На хоздоговорных условиях было зачислено на дневную форму обучения 42 студента (на факультет культурно-просветительной работы – 32 чел., библиотечный факультет – 10 чел.). На 1 сентября 1990 г. контингент студентов составил 1665 человек, из них на очной форме обучались 722 человека, на заочной форме – 943 человека [3, 6].

Особое внимание В. С. Аксёнов обращал на организацию работы структурных подразделений вуза по закрепляемости выпускников по месту их государственного распределения. С этой целью в институте практиковались различные мероприятия, способствующие укреплению взаимодействия выпускающих кафедр с работодателями – учреждениями культуры и искусства Дальнего Востока. Регулярно проводились встречи, круглые столы с представителями данных учреждений, на которых обсуждались актуальные вопросы закрепления молодых специалистов. Контакты с выпускниками поддерживались посредством проведения встреч, регулярной переписки с

ними, участия преподавателей вуза в различных семинарах и творческих конкурсах, а также через студентов, выезжающих на производственную практику [2, 9, 10].

В институте большое внимание уделялось охране здоровья и физкультурно-спортивной работе среди работников и студентов, которую возглавлял спортивный клуб. Под его руководством в 1987 – 1991 гг. студенты, преподаватели и сотрудники института принимали участие в многочисленных спортивных соревнованиях, проводимых в то время в крае и г. Хабаровске. Среди них своей массовостью отличались спартакиада «Первокурсник», осенние профсоюзно-комсомольские легкоатлетические кроссы, спартакиада «Здоровье» для работников хабаровских вузов, краевая студенческая универсиада по зимним и летним видам спорта, открытые первенства вузов края по фехтованию, соревнования среди студенческих групп, факультетов по волейболу, баскетболу, стрельбе, лыжам, настольному теннису, шахматам, Дни здоровья. При спортивном клубе работали спортивные секции по волейболу, лыжам, фехтованию, лёгкой атлетике, спортивной стрельбе, оздоровительная группа по плаванию. Для жителей ближайшего микрорайона были организованы две платные группы «Здоровья», где занималось свыше 100 человек. Спортивным клубом велась успешная работа по подготовке из числа студентов инструкторов-общественников и организаторов по массовой физкультурно-оздоровительной работе [2, 22, 23; 3, 44, 45; 13, 23, 24].

В 1988 – 1989 учебном году институт впервые перешёл на четырёхлетнее обучение по физической культуре. В это время особое внимание уделялось работе по обучению плаванию студентов. Все, кто не умел плавать, были обучены навыкам плавания. Вёлся курс спортивного мастерства по четырём видам спорта: фехтованию, волейболу, лёгкой атлетике, плаванию [2, 22, 23]. В 1990 – 1991 учебном году кафедра физического воспитания института продолжила работу по внедрению в практику экспериментальной комплексной программы, в основу которой был положен принцип профессионально-прикладного направления. Применение в учебном процессе данной образовательной программы позволило осуществить по разным специальностям отдельные учебные программы по подготовке инструкторов-общественников, организовать занятия различными видами спорта, в том числе впервые в истории института конным спортом [2, 44, 45].

В. С. Аксенов много внимания уделял созданию комфортных условий проживания студентов в общежитии, развитию материально-технического обеспечения творческого и учебного процессов в институте. По его инициативе был произведён капитальный ремонт общежития, а также снижено количество проживающих в нём до 310 человек, что позволило обеспечить институту выполнение требований установленных в то время санитарных норм. Кроме этого, для проживающих в общежитии открыли кафе-клуб, оборудовали четыре класса для индивидуальных занятий. В. С. Аксеновым были предприняты меры по улучшению материально-технического состояния учебного корпуса. В 1988 – 1989 гг. проведены реконструкция и капитальный ремонт актового зала и других помещений учебного корпуса института, а также прилегающей к нему территории. Но особое значение имела разработанная под его контролем проектно-сметная документация по строительству столовой – двухэтажной пристройки к учебному зданию. Появилась надежда на увеличение площадей института [2, 9, 10, 26, 27; 8, 7; 16, 76, 77; 19, 407].

В связи с происходящими в то время изменениями в системе подготовки кадров, в том числе связанными с политическими, экономическими и социальными преобразованиями в стране, В. С. Аксенов проводил работу по адаптации структуры института к меняющимся условиям. Так, 13 октября 1987 г. кафедра оркестрового дирижирования присоединяется к кафедре народных инструментов, 13 ноября этого же года образуется кафедра народного хорового искусства, 1 июля 1989 г. кафедра управления, организации и методики культурно-просветительной работы преобразуется в кафедру управления и экономики культурно-просветительных учреждений, 11 октября того же года кафедры истории КПСС и истории СССР объединяются в кафедру истории, 1 июля 1991 г. факультет культурно-просветительной работы был переименован в художественно-педагогический факультет, реализующий образовательные программы по двум специальностям: «Художественное творчество» и «Культурология» (рабочее название будущей специальности «Социально-культурная деятельность»), а также расформируются кафедры культурно-просветительной работы, марксизма-ленинизма, истории, общенаучных дисциплин и вместо них



создаются две кафедры: общегуманитарных дисциплин, теории и истории культуры. В связи с активным развитием платных форм образовательных услуг был создан центр платных услуг. Руководствуясь бытовавшей в то время в правовой практике идеей о том, что можно делать то, что не запрещено действующими тогда нормативными правовыми документами, В. С. Аксенов принял смелое решение об открытии 5 июля 1989 г. филиала кафедры хореографии в г. Комсомольске-на-Амуре и осуществлении в нём первого набора группы студентов на заочную форму обучения по специализации «Спортивные и бальные танцы» [7, 32; 17, 132, 133; 19, 28–30]. Это был первый опыт функционирования института вне основной базы, расположенной в г. Хабаровске.

В. С. Аксенов принимал активное участие в идейно-воспитательной работе с коллективом преподавателей, сотрудников и студентов института посредством регулярных выступлений, политического информирования, проведения круглых столов по интересующим проблемам. Избирался депутатом, членом исполкома Индустриального районного Совета депутатов трудящихся г. Хабаровска, членом партийного бюро института, являлся членом Российского Республиканского Комитета профсоюзов работников культуры, а с 1990 г. – членом президиума Всесоюзного учебно-методического совета по культурно-просветительному образованию [8, 7].

Решением Государственного комитета СССР по народному образованию от 23 октября 1991 г. № 10.696-п В. С. Аксенову присвоено учёное звание профессора по кафедре культурно-просветительной работы [8, 13].

На основании приказа Министерства культуры РСФСР от 13 декабря 1991 г. № 280-ок, В. С. Аксенов был освобождён от обязанностей ректора института с 21 декабря 1991 г. в порядке перевода в распоряжение Санкт-Петербургского государственного института культуры. За плодотворную работу в Хабаровском государственном институте культуры ему была объявлена благодарность [8, 14]. В. С. Аксенов уезжал в Хабаровск из Ленинграда, а вернулся уже в Санкт-Петербург.

До распада СССР оставалось всего четыре дня. 25 декабря 1991 г. Президент СССР М. С. Горбачёв обратился с телевизионным обращением к народу о сложении своих полномочий «по принципиальным соображениям». Началось «смутное время» 90-х гг. XX в. До своего ухода на заслуженный отдых В. С. Аксенов работал профессором кафедры социально-культурной деятельности своего родного Санкт-Петербургского государственного института культуры [19, 50].

Так завершился второй этап в развитии Хабаровского государственного института культуры, связанный с годами горбачёвской перестройки, порождающий вначале надежду на лучшие перемены в жизни страны, а в конце её – распад государства, путаницу в мыслях, утрату ориентиров и ценностей, страх перед непредсказуемым будущим. Последующий распад страны, образование Российской Федерации, коренные изменения в политической, экономической и социальной сфере, произошедшие в постсоветский период, существенно повлияли на развитие института.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Аксенов, В. С. Технические средства в культурно-просветительной работе / В. С. Аксенов, А. П. Наумов. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
2. Годовой отчёт об учебной работе института за 1988–89 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1449. – 27 л.
3. Годовой отчёт об учебной работе института за 1990–91 уч. год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1642. – 44 л.
4. Годовой отчёт о научно-исследовательской работе института за 1988 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1527. – 29 л.
5. Годовой отчёт о научно-исследовательской и научно-методической работе за 1990 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1704. – 31 л.
6. Годовой отчёт о научно-исследовательской работе института за 1991 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1777. – 41 л.
7. Костина, О. А. Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968 – 2013 гг.) / О. А. Костина, Е. Г. Позднякова // История и культура Приамурья. – 2013. – № 1 (13). – С. 26-38.

8. Личное дело Аксенова Владимира Степановича // Архив Хабаровского государственного института культуры. Ф. 1. Оп. 3. Д. 14. – 14 л.
9. Отчёт об итогах производственной практики за 1988–89 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1453. – 23 л.
10. Отчёт об итогах производственной практики за 1989–90 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1547. – 28 л.
11. Отчёт об итогах производственной практики за 1990–91 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1644. – 17 л.
12. Отчёт об учебной работе института за 1986–87 уч. год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1315. – 29 л.
13. Отчёт об учебной работе института за 1987–88 уч. год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1401. – 94 л.
14. Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1987 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1349. – 36 л.
15. Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1989 год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1628. – 23 л.
16. Протоколы заседаний учёного совета института и документы к ним за 1989 – 1990 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1626. – 109 л.
17. Протоколы заседаний учёного совета института и документы к ним за 1990 – 1991 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1702. – 165 л.
18. Список баз производственной практики на 1986 – 87 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1435. – 6 л.
19. Хабаровский государственный институт искусств и культуры в событиях и людях (1968 – 2013): справочник / М-во культуры Рос. Федерации, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры: [авт.-сост. О. А. Костина, Е. Г. Позднякова]. – Хабаровск, 2013. – 503 с.