

**Мусалитина Е. А.**

**E. A. Musalitina**

## **ПОВЫШЕНИЕ АКЦЕПТАЦИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЭСКАЛАЦИИ КУЛЬТУРЫ ОТМЕНЫ**

### **DEVELOPMENT OF ACCEPTANCE OF RUSSIAN CULTURE IN CONDITIONS OF CANCEL CULTURE ESCALATION**

**Мусалитина Евгения Александровна** – кандидат культурологии, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: tarasova2784@mail.ru.

**Evgenia A. Musalitina** – PhD in Culture Studies, Assistant Professor, Linguistics and Cross-Culture Communication Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Khabarovsk territory, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin str. E-mail: tarasova2784@mail.ru.

**Аннотация.** Россия столкнулась с масштабным отказом Запада от русской культуры и её исключением из европейского культурного пространства. Происходит некорректное смешение политического и культурного, что влечёт отрицание «русского» как неотъемлемой составляющей всемирного культурно-исторического наследия. В условиях глобальной отмены российское общество вынуждено решать острую проблему сохранения и повышения акцептации отечественной культуры. В статье рассматриваются актуальные меры государственной поддержки по противостоянию культуре отмены, сохранению национального самосознания, отстаиванию прав и свобод российской культуры, повышению её акцептации новыми российскими регионами.

**Summary.** Russia faces large rejection of Russian culture and its exclusion from the European cultural space by the West. There is wrong mixture of political and cultural that causes denial of «Russian» as an integral part of the world cultural and historical heritage. In the context of global cancellation Russian society is forced to solve a pressing problem of preserving and increasing acceptance of Russian culture. The article discusses current state support measures to resist cancel culture, preserve national identity, defend rights and freedom of Russian culture and increase its acceptance by new Russian regions.

**Ключевые слова:** культура отмены, российская культура, культурная политика, ценности.

**Key words:** cancel culture, Russian culture, cultural policy, values.

УДК 008

Понятие «культура отмены» появилось относительно недавно и чаще всего употреблялось для описания социально-культурных и политических проблем современного американского и западного обществ. Однако в 2022 г. в условиях серьёзных изменений геополитических сценариев Россия столкнулась с масштабным отказом Запада от русской культуры и её вытеснением из европейского культурного пространства [15].

Феномен отмены представляет собой давление на общественное мнение, направленное на установление всестороннего бойкота или блока в качестве общественного наказания физических или юридических лиц (в основном знаменитостей и крупных компаний). Отмена устанавливается обществом за неуместные высказывания, выражение идей, противоречащих общепринятым, совершение безнравственных поступков [3].

Большинство так называемых неуместных замечаний являются дискриминационными или оскорбительными, а аморальное поведение чаще всего связывают с проявлением разных форм насилия. Критерии применения культуры отмены обусловлены политкорректностью, что является достаточно широким понятием и поэтому может оправдывать практически каждый случай применения «отмены».

Западные сторонники культуры отмены считают её средством установления равенства и достижения социального прогресса. Так, согласно представлениям сторонников теории отмены, под её влиянием некоторые известные личности и компании ответили за оскорбительные высказывания. В результате оказанного на них давления они публично извинились или отказались от дальнейшего участия в общественной жизни [13].

Противники придерживаются мнения о том, что под «отмену» несправедливо может попасть любой, кто выражает своё мнение или неуместно пошутил. Это может привести к замкнутости и ригидности общества. Недопустимость «отмены» объясняется тем, что нарушители, подвергающиеся отмене, должны быть наказаны правосудием согласно законодательству, а не бойкотироваться общественностью.

В случае с отменой России речь идёт не о блокировке отдельных лиц или корпораций, а об отрицании всего того, что так или иначе связано с Россией. То есть можно говорить о том, что в основе отмены российской культуры лежат не стремление к установлению равенства или борьба с несправедливостью, а русофобия, демонизация российского общества. При этом происходит некорректное смешение политического и культурного, из-за чего отрицается русская неотъемлемая составляющая всемирного культурно-исторического наследия.

В настоящий момент культура отмены особенно остро коснулась всего российского общества, однако это явление не ново для нашей страны. Первые упоминания о притеснении русской культуры встречаются в произведении австрийского дипломата С. Герберштейна «Записки о Московии» XVI в., когда некоторые европейские государства устанавливали ограничения на политические и экономические контакты с Россией [1, 164].

В настоящий исторически важный не только для России, но и для всего мира период наблюдаются значительные изменения в понимании и формировании фундаментальных культурных ценностей. В мировом сообществе формируется коалиция держав, противостоящих друг другу по важнейшим вопросам миропорядка.

Актуальность и масштабность проблемы отмены России обусловили особый интерес к ней исследователей разных сфер научного знания. Комплексный подход позволяет разработать ряд эффективных инновационных мер по противодействию культуре отмены с её негативными последствиями. Анализ научных работ российских исследователей позволяет сделать вывод о том, что несмотря на разные аспекты, затрагиваемые в работах, все они основаны на понимании культуры отмены как гибридной войны коллективного запада против российского социума.

Среди исследований рассматриваемой проблемы можно выделить несколько направлений:

– Отмена российского бизнеса и канселлинг российских брендов (Ю. А. Бажанова, К. Э. Лисица, Т. Д. Маслова, М. Н. Рыбалко, А. В. Солдунов, В. А. Туркулец) [6]. Сторонники этого направления рассматривают культуру отмены как феномен, противоречащий общечеловеческим моральным принципам, на которых должны строиться партнёрские отношения. Исследуются модели построения новых отношений коммерческих и некоммерческих российских организаций в условиях импортозамещения [11].

– Интернет как драйвер культуры отмены (И. В. Батурина, П. К. Былевский, А. А. Дыдров, В. А. Мальцева, Д. А. Масленникова) [5]. В век интенсивного развития цифровых технологий интернет становится одним из самых доступных средств для установления культуры отмены. Во-первых, интернет позволяет охватить широкую аудиторию, во-вторых, сегодня практически каждый пользователь мировой сети имеет доступ к социальным сетям, активно использует различные мессенджеры, обращается к видеохостингам и каналам. Эти ресурсы становятся инструментом для масштабной «отмены» как физических лиц, так и целых сообществ и корпораций [4].

– Лингвистические и переводческие аспекты культуры отмены (А. А. Ароянц, В. М. Башилова, А. М. Лоскутова, Е. В. Майорова, И. А. Быков, А. Ф. Фефелов) [14]. Исследователями затрагиваются проблемы отмены западом русского языка как элемента русской культуры; вербальные способы выражения отмены в политическом дискурсе и онлайн-пространстве; появление в русском и английском языках неологизмов, связанных с выражением отмены [13].

– Правовые аспекты культуры отмены (К. А. Лисица, Д. Л. Морозова, С. В. Стрыгина) [7]. Проводится анализ наиболее уязвимых с точки зрения правовой защиты аспектов культуры, подвергшихся санкциям. Рассматривается ряд законопроектов и уже действующих мер как российского законодательства, так и международного права по защите культуры [3].

– Философские аспекты отмены в контексте глобализации (А. И. Тертьякова, С. В. Чугров, Е. О. Труфанова) [12]. Исследователи рассматривают отмену как инструмент наказания, порождённый глобализацией. На протяжении нескольких десятилетий в контексте глобализации Запад активно пытался навязать свои ценности и установки всему миру, представив их как единственно правильные. Однако те страны, которые стремились сохранить свою национальную идентичность, впоследствии были «наказаны» посредством исключения из мировой экономики, политики, культуры [8].

– Морально-этические проблемы культуры отмены (А. А. Линник, Ф. А. Ивлиев, Н. Г. Кротовская, И. Н. Владимиров) [2]. Авторы работ в рамках этого направления проводят анализ потенциальной социокультурной угрозы, которую несёт отмена. Культура отмены, формирующая основу так называемой «новой этики» и выступающая на Западе как общекультурная практика, способна достичь в своих масштабах уровня опасности экстремизма и информационного терроризма. Санкции в отношении культуры, выдвигая в качестве приоритетных задач защиту свободы разного рода меньшинств, фактически нарушают право на выражение собственного мнения, сдерживают инакомыслие, претендуют на искажение истории [10].

Несмотря на то что согласно традиционным представлениям сфера культурных ценностей рассматривается вне политики, в настоящий момент можно наблюдать развернувшуюся на Западе целенаправленную травлю всего, что связано с Россией, русским языком и русской культурой. Таким образом, российскую культуру изолируют от мирового наследия.

В 2022 г. в Европе обострилось движение по отмене русской культуры, а попытки вычеркнуть Россию из мировой истории приобрели устойчивый идеологический характер. Так, повсеместно в европейских странах начали исключать из репертуара произведения великих российских композиторов, лишать театральные роли актёров, отменять концерты с участием российских дирижёров. Под запрет попало художественно-прикладное искусство, литература, спорт [15]. Эти ограничения реализуются в рамках санкций, которые никогда ранее не применялись против России в таком объёме.

Отмена коснулась также сферы образования и медицины. С целью усиления образовательной мобильности и повышения уровня интеграции в мировое образовательное сообщество в 2003 г. Россия вошла в систему Болонского образовательного процесса [14]. При этом начали активно разрабатываться и внедряться в практику международные программы научно-образовательного обмена. Например, некоторые российские университеты осуществляли подготовку по направлению «Офтальмология» таким образом, что частично обучение проходило в медицинских вузах и научно-исследовательских центрах Австрии. Однако в 2022 г. австрийские власти в одностороннем порядке расторгли договор о подготовке российских студентов, которые впоследствии были депортированы [12]. В результате российская школа офтальмологии сегодня вынуждена в кратчайшие сроки компенсировать этот пробел, чтобы не допустить снижения качества образования.

В то же время крупные зарубежные научные издательства, среди которых «Elsevier», отказались публиковать работы российских исследователей на неопределённый срок. В январе 2023 г. был ограничен доступ к системам научного цитирования Scopus и Web of Science для российских пользователей [21].

Наряду с этими международными изменениями можно говорить о том, что в 2022 г. в России произошла культурная революция, в результате чего творческие личности, которые вели антироссийскую повестку, покинули страну. Таким образом, происходит естественное очищение отечественной культуры и поддержка тех, кто отстаивает её права.

Впервые в истории культуры жертвой отмены стала целая страна. В условиях глобальных масштабов санкций перед русским обществом возникла острая и сложная задача по сохранению,

укреплению и повышению акцептации отечественной культуры. Необходимо неизменно отстаивать национальное самосознание и позицию о том, что русскую культуру, театр, живопись, архитектуру, музыку, вклад российских представителей творческих профессий в человеческую цивилизацию можно отменить только вместе со всей мировой культурой. Кроме того, согласно результатам социологического опроса, проведённого среди россиян, 76 % респондентов не одобряют отрицание западной культуры как возможный ответный шаг [15].

В сложившихся обстоятельствах российское общество консолидируется в борьбе за отстаивание прав и свобод русской культуры. Именно она представляется одним из главных инструментов стабилизации общества, совокупностью ценностных ориентиров, конкурентным преимуществом в период социальной дестабилизации.

Одним из наиболее эффективных методов противодействия отмене может стать усиление акцептации русской культуры. Под акцептацией понимается ряд комплексных мер по развитию чувства национальной идентичности, просвещению в области культурно-исторического наследия, популяризации фундаментальных ценностей [13]. Значимость повышения акцептации русской культуры обозначил В. В. Путин, внося ряд поправок в «Основы государственной культурной политики» 25 января 2023 г., а также учредив национальный проект «Культура». Президент указал на потенциальную опасность для российского общества в случае пренебрежения «к сохранению фундаментальных российских ценностей... и укреплению общероссийской гражданской идентичности...» [19].

В настоящий исторический момент, который стал переломным для всех членов российского общества, людям необходимо осознавать и чувствовать свою идентичность, и обращение к российской культуре с её многовековыми традициями гуманизма сегодня особенно важно.

После подписания договоров о вступлении в состав России новых территорий подготовка и реализация культурно-просветительских проектов приобретает особую актуальность. В условиях полномасштабного исключения российской культуры из мирового культурно-исторического пространства правительство уделяет пристальное внимание разработке мер по сохранению и популяризации национальных культурных ценностей. В этом ключе можно выделить несколько основных направлений работы:

1. Поддержка национальных проектов в сфере культуры.

В 2021 г. по поручению президента РФ был создан Президентский фонд культурных инициатив, целью которого первоначально была помощь творческим людям, чья деятельность пострадала в период пандемии COVID-19. Помимо этого, в 2022 г. задачи фонда значительно расширились в связи с тем, что Россия столкнулась с масштабной проблемой отмены отечественной культуры. За период своего существования фондом было поддержано более 1000 конкурсных проектов, а выделяемые средства в объёме 2 млрд р. предназначены для организации съёмок документальных фильмов, проведения выставок, экспозиций, которые способствуют интеграции новых регионов в единое культурное пространство России [20].

Акции, организуемые фондом, также направлены на укрепление позиций русской культуры на Западе в качестве неотъемлемой части общемирового культурного наследия. В 2022 г. были проведены такие значимые мероприятия, как международный кинофестиваль «Послание к человеку», в котором приняли участие представители из 60 стран, в том числе из недружественных государств; Первый международный сочинский фестиваль классической музыки, собравший молодых исполнителей оперной музыки. Проявляемый к мероприятиям интерес мирового культурного сообщества подтверждает идею о том, что российскую культуру невозможно вычеркнуть и обезличить.

2. Развитие деятельности общественных организаций по популяризации российской культуры.

Особое внимание в этом направлении работы уделяется новым присоединённым российским территориям: ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областям. Фондом гуманитарных проектов в рамках программы поддержки инициатив был создан проект «Страна великих свершений». Он посвящён вкладу выдающихся российских медиков, изобретателей, учёных, деятелей культуры

в развитие России и реализован в форме выставки на площадке музея современной России. Наряду с этим онлайн-версия выставки открыла доступ более чем 50 тыс. посетителям [16].

В рамках этой работы музеем современной России регулярно проводятся экспозиции, демонстрации документальных фильмов и видеороликов. Эти мероприятия в противовес дезинформации, направленной на уничтожение русской культуры, позволяют представить широкой аудитории актуальную информацию о месте Донбасса в отечественной истории, в российском культурном пространстве. Так, при поддержке фонда культурных инициатив в 2023 г. музеем планируется реализовать проект «Донбасс – Россия: история и современность». Его главная идея заключается в том, чтобы на основе подлинных документов (фотографий, музейных материалов) рассказать о неразрывной связи Донбасса и России [20].

Музеем Победы и Военно-историческим обществом были организованы такие выставки, как «Антифашистская графика времён войны», «Курская дуга», «От Кремля до Рейхстага», а также комплекс мер по восстановлению мемориального комплекса «Саур – Могила» в ДНР [17].

В настоящий момент на новых территориях работают представительства российского исторического общества и Министерства культуры. Помимо этого, межмузейная группа, в состав которой входит несколько музеев разной направленности, в режиме нон-стоп пополняют фонды и осуществляют просветительскую деятельность среди населения новых территорий [20].

По инициативе общественной палаты ДНР ведётся работа по созданию всероссийской ассоциации творческих деятелей «Образ будущего», которая объединит представителей разных сфер культуры: композиторов, исполнителей, режиссёров, писателей. Одной из важнейших задач ассоциации является разработка отечественных компьютерных игр с неагрессивным патриотическим контентом [16].

### 3. Борьба с информационными искажениями в медиа и интернет-пространстве.

Функции и возможности интернет-технологий активно развиваются. Интерактивная социальная деятельность в интернете значительно расширилась и столкнулась с рядом проблем, связанных с нарушением юридических прав. Так, Россия подвергается мощной информационной атаке со стороны Запада. За первое полугодие 2022 г. в сети Интернет было распространено около 7,5 млн фейков, связанных с проведением СВО, деятельностью государственного административного аппарата. На протяжении 2021-2022 гг. около 150 тыс. ложных сообщений о террористических актах поступило в российские общеобразовательные организации [15].

Интернет стал удобным и простым способом показательного, масштабного отказа от тех, кто выражает мнение, противоречащее западным ценностям. В силу этого в эпоху цифровизации возникает необходимость разработки эффективных мер противостояния культуре отмены, аккумулируя национальные информационные ресурсы, наращивая присутствие в интернете, в социальных сетях, на онлайн-платформах.

### 4. Разработка государственной правовой базы по вопросам защиты национальной культуры.

В настоящий момент в России действует законодательная база по охране российской культуры, закреплённая в Конституции, гражданском и уголовном кодексах, а также в новой редакции «Основ государственной культурной политики». Особое внимание в вышеперечисленных документах уделяется вопросам противодействия культурной отмене. Так, согласно статье 29 Конституции Российской Федерации запрещается пропаганда любых проявлений расового, языкового неравенства, цензура. В части первой статьи 128 Уголовного кодекса Российской Федерации говорится о защите чести и деловой репутации, а также о мерах уголовной ответственности за распространение ложной информации, дискредитирующей кого-либо. Статья 151 Гражданского кодекса Российской Федерации устанавливает размер компенсации за причинённый моральный вред и меры по оспариванию компрометирующей информации [18]. Необходимо подчеркнуть, что в зависимости от особенностей текущей геополитической ситуации законодательная база в области охраны национальной культуры оперативно реагирует на изменения и претерпевает актуальную корректировку.

Подводя итог, необходимо отметить, что в условиях агрессивной культуры отмены, давления со стороны Запада, России пришлось в кратчайшие сроки запустить реализацию националь-

ных проектов по противостоянию европейскому бойкоту. При этом целью работы по акцептации российской культуры должно стать привитие истинных ценностей не только в пределах нашей страны. Несмотря на западные тенденции отрицания всего российского, необходимо установить и укрепить неоспоримый статус русской культуры в мировом культурном пространстве. Только в этом случае будет возможно доказать абсурдность русофобства, которое является первоосновой культуры отмены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Герберштейн, С. Записки о Московии. В 2 т. Т. 2 / С. Герберштейн; Российская академия наук, Институт славяноведения. – М.: Памятники исторической мысли, 2008. – 656 с.
2. Ивлиев, Г. П. Культура и закон о культуре / Г. П. Ивлиев. – М.: Городец, 2012. – 78 с.
3. Лисица, К. Э. «Культура отмены» как форма проявления стигматизации / К. Э. Лисица, В. А. Туркулец // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – № 6. – С. 107-110.
4. Мальцева, В. А. Информационная безопасность детей в виртуальном пространстве. Кибер-буллинг как стигматизационный фактор / В. А. Мальцева, Н. С. Барей // Теория и практика общественного развития. – 2020. – № 1 (143). – С. 107-110.
5. Масленникова, Д. А. Потенциал современных сетевых рисков сегодня и завтра для молодёжи (на примере культуры отмены) / Д. А. Масленникова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2022. – № 6. – С. 610-614.
6. Маслова, Т. Д. Влияние «культуры отмены» на факторы спроса и предложения рынка некоммерческих организаций / Т. Д. Маслова, Ю. А. Бажанова // Петербургский экономический журнал. – 2022. – № 1-2. – С. 102-113.
7. Морозова, Д. Л. Культура в условиях санкций: экономические и правовые аспекты / Д. Л. Морозова // Экономика и управление. – 2022. – Т. 28. – № 6. – С. 549-562.
8. Петрунина, Ж. В. К проблеме трансформации национальной идентичности русских на Северо-Востоке Китая / Ж. В. Петрунина, Г. А. Шушарина, Т. А. Чебанюк // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № VI-2 (62). – С. 46-49.
9. Рыбалко, М. Н. Противоречивость феномена культуры отмены в исключении обществом компании Вкусвилл / М. Н. Рыбалко, Е. И. Салганова // XIV Международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2022. К 100-летию “Философского парохода”»: материалы конференции, Санкт-Петербург, 17-19 ноября 2022 года / Санкт-Петербургский государственный университет. – СПб.: ООО «Сборка», 2022. – С. 165-166.
10. Саркарова, Н. А. О культурном экстремизме / Н. А. Саркарова // Гуманитарное знание и духовная безопасность: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, Грозный, 06-07 декабря 2019 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2019. – С. 400-408.
11. Солдунов, А. В. Общечеловеческие ценности как критерий оценки деятельности транснациональных компаний / А. В. Солдунов, А. П. Лексина // Социальные новации и социальные науки. – 2021. – № 3 (5). – С. 123-132.
12. Третьякова, А. И. Философское осмысление противоречий в процессах глобализации / А. И. Третьякова // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 9 (101). – С. 111-115.
13. Чугров, С. В. Культура отмены в мировой политике: историко-философские корни / С. В. Чугров // Полис. Политические исследования. – 2022. – № 5. – С. 88-98.
14. Шушарина, Г. А. Акторы и практики культурной политики в контексте формирования региональной идентичности (на примере Комсомольска-на-Амуре) / Г. А. Шушарина // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № II-2 (58). – С. 50-56.
15. Аналитический обзор «Отмена России и как с ней бороться» // Сайт ВЦИОМ – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/otmena-rossii-i-kak-s-nei-borotsja> (дата обращения: 15.01.2023). – Текст: электронный.
16. В России создадут Ассоциацию творческих деятелей // Сайт газеты «Абзац». – URL: <https://absatz.media/news/17672-v-rossii-sozdadut-associaciyu-tvorcheskih-deyatelej-> (дата обращения: 13.01.2023). – Текст: электронный.

17. Восстановление мемориального комплекса в ДНР // Сайт газеты «Известия». – URL: <https://iz.ru/1391533/2022-09-06/raboty-po-vostranovleniiu-memorialnogo-kompleksa-saur-mogila-zavershilis-v-dnr> (дата обращения: 14.01.2023). – Текст: электронный.
18. Положение о товарищеских судах // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9056374> (дата обращения: 09.01.2023). – Текст: электронный.
19. Президент внёс изменения в Основы государственной культурной политики // Сайт газеты «Культура». – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/news/347831-prezident-vnes-izmeneniya-v-osnovy-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki/> (дата обращения: 10.01.2023). – Текст: электронный.
20. Президентский фонд культурных инициатив. – URL: <https://xn--80aeeqaabljrdbgба3ahhcl4ay9hsa.xn--p1ai/> (дата обращения: 13.01.2023). – Текст: электронный.
21. Редколлегия зарубежного научного журнала отказалась печатать открытия авторов из России // Metro Moscow. – URL: <https://www.gazetametro.ru/articles/redkollegija-zarubezhnogo-nauchnogo-zhurnala-otkazalas-pechatat-otkrytija-avtorov-iz-rossii-24-03-2022> (дата обращения: 16.01.2023). – Текст: электронный.