

**Васильева А. А.**

**A. A. Vasil'eva**

## **МЕМ «КАРЕН» В КУЛЬТУРЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН**

### **THE KAREN MEME IN CULTURE OF THE ENGLISH SPEAKING COUNTRIES**

**Васильева Анна Алексеевна** – старший преподаватель кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27. E-mail: anna\_the\_first@mail.ru.

**Anna A. Vasileva** – Senior Lecturer, Linguistic and Intercultural Communication Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Khabarovsk territory, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin str. E-mail: anna\_the\_first@mail.ru.

**Аннотация.** Интернет-контент, используемый при общении в интернете, несмотря на свою простоту и лаконичность, имеет значительное влияние на язык и культуру. Одним из таких элементов является мем. В данной статье представлен краткий анализ трудов исследователей, изучавших понятие «мем» и его влияние на культуру, выполнен анализ лингвистической составляющей мема «Карен» в англоязычной лингвокультуре, а также рассмотрено его влияние на культуру англоязычных стран в целом.

**Summary.** Internet content used for the internet communication, despite its being simple and concise has a great influence on the language and culture. A meme can be considered as one of these elements. The article contains a brief description of scientific works concerning the «meme» topic and its influence on the culture. The article also provides the analyses of the linguistic feature of the «Karen» meme and its influence on the culture of the English speaking countries in general.

**Ключевые слова:** мем, мемная культура, лингвистический акт пассивной агрессии, фальшивая вежливость, сленг.

**Key words:** meme, the meme culture, linguictic act of the passive agression, mock politeness, slang.

УДК 81-119

В наши дни интернет-коммуникация является одним из доминантных видов коммуникаций, важность которого сложно переоценить. Удобство и скорость передачи информации с помощью текстовых сообщений, голосовых записей, визуальных знаков, таких как эмоджи и мемы, порождают свои негласные нормы и правила и оказывают огромное влияние на культуру. Согласно опросу, проведённому Мусалитиной Е. А. в городе Комсомольске-на-Амуре, 99 из 100 опрошенных используют интернет ежедневно и являются активными пользователями социальных сетей. Влияние интернет-контента на формирование личности подростков показывает, что происходят трансформации социально-культурных моделей и, как следствие, некоторых понятий [7].

Одним из основных видов контента, несущим в себе огромный пласт культурного кода в социальных сетях и на других платформах, является мем. Безусловно, мем является уникальным культурным феноменом, распространяющимся с огромной скоростью, что подтверждает необходимость его комплексного изучения и анализа. Актуальность данного явления и его влияние на культуру не вызывают сомнений.

В последние годы изучение мемов занимало умы многих исследователей. Мемы рассматривают как феномен культуры [1], как вид дискурса [5; 2], рассматривается влияние интернет-мемов на пользователей и их коммуникацию [4; 6]. Сам термин «мем» был введён в обращение в 1976 году Ричардом Докинзом, когда он сравнил мемы с генами, утверждая, что мемы, подобно последним, при размножении копируют сами себя [3]. Сейчас многие учёные понимают «мем» как яркую фразу, остроумную, ироничную или хлесткую, спонтанно получившую популярность в публичном дискурсе или настойчиво внедряемую заинтересованными субъектами в общественное

сознание с целью яркой и, что особенно важно, однозначной маркировки действительности [1]. Также существует мнение, что мем – это некая «идея, образ, объект культуры (чаще нематериальной), который перенимается многими членами сообщества» [8]. Для данной статьи наиболее подходящим определением термина «мем» будет единица культурного знания, заключённая в узнаваемой картинке, фразе, видео или другом цифровом исполнении, используемая для передачи различных смыслов.

Мем «Карен» имеет долгую историю, которая берёт своё начало в первой половине 2000-х годов. Однако особую популярность в интернете этот мем получил в 2020 году, чему поспособствовал случай с «Карен из центрального парка»: Эми Купер, белокожая женщина, прогуливаясь по центральному парку Нью Йорка, получила просьбу от темнокожего мужчины взять собаку на поводок, на что она ответила вызовом полиции с жалобой на угрозы. Видеозапись скандала широко обсуждалась в интернете, что дало огромную популярность мему «Карен». Известный таблоид «Guardian» назвал 2020 год годом Карен, т. к. одновременно с популярностью мема в интернете можно было наблюдать распространение движения «Black lives matter» – «Жизни темнокожих важны». Тема становилась резонансной для большей части мира [14]. «Карен» в мемной культуре обозначает «women who commit acts in public that are perceived to be racist, such as unjustly calling the police on Black people» [10], т. е. женщин, которые демонстрируют расистское поведение на публике, как, например, неоправданный вызов полиции на темнокожих людей. Образ Карен в интернете – белая женщина со стрижкой боб-каре, носит солнечные очки, активно использует так называемые white privilege – привилегии для белых. Отличительные черты Карен – это эгоизм и неготовность считаться с другими.

Благодаря данному мему имя Карен стало нарицательным и используется в качестве существительного. Теперь Карен – это не просто женщина с таким именем, а отрицательный и комичный персонаж. В приведённых ниже примерах на рис. 1 и 2 мы видим, что имя Карен подчиняется правилам имени существительного в английском языке: во фразах «As a Karen...», «...a Karen told me...» используется артикль «a» в значении «одна из», «какая-то», что можно считать уничижительным обращением к персонажу.



Рис. 1. Пост в социальной сети

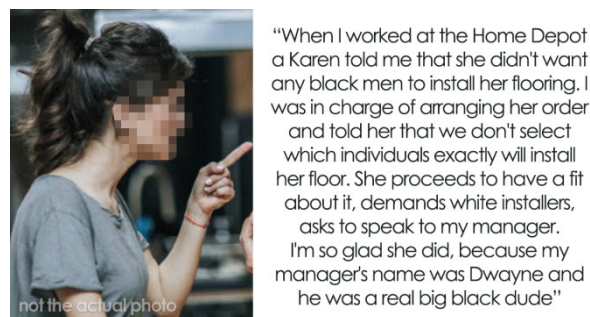


Рис. 2. Пост в социальной сети

Также имя Карен стало использоваться как сексистский и расистский термин. На портале Urban Dictionary, который является онлайн-словарём молодёжного сленга, по поисковому запросу «Karen» можно найти следующие результаты: a middle aged woman, a middle aged white mother, 29-55 year old middle to upper class white woman и т. п. Многие дефиниции включают в себя лексемы white – белый (о коже), woman – женщина, middle aged – среднего возраста. Считаем необходимым отметить, что данный ресурс является доступным для пополнения пользователями, соответственно данный источник может демонстрировать общественное мнение. Отдельно стоит указать на примеры употребления слова Карен, которые оставляют пользователи в своих словарных статьях:

– Karen sues the local city council after they installed a new STOP sign that hides the sun from her window for two minutes a day. Карен подаёт в суд на городской совет после того, как был установлен знак СТОП, загораживающий ей солнце в течение двух минут в день.

– This lady was yelling at me for making a tiktok. She is such a karen. Эта женщина кричала на меня за то, что я снимал тик-ток. Она такая карен [11].

В большинстве примеров Карен выступает в своей привычной роли – скандальная женщина, проявляющая неоправданную агрессию. Во фразе *such a karen* можно в очередной раз отметить использование неопределённого артикля, а также написание имени со строчной буквы, что является нарушением правила написания имён собственных и также свидетельствует о переходе данного имени в разряд нарицательных. Стоит отметить, что переход имени собственного в разряд нарицательных – довольно распространённое явление в англоязычных странах. Здесь можно упомянуть имя Stan, которое стало использоваться в значении «назойливый фанат» после того, как одноимённая песня реп-исполнителя Eminem обрела огромную популярность [13].

Обычно мем «Карен» используется вместе с фразой «I'd like to speak to a manager» или «I'm calling the police». На рис. 3 можно наблюдать типичный пример мема «Карен»: белокожая женщина с причёской боб-каре и подпись «я бы хотела поговорить с менеджером». Примечательно, что во фразе «I'd like to speak to a manager» используется именно вежливая форма выражения желания «I would like», вместо более нейтрального аналога «I want». Данный феномен может означать лингвистический акт пассивной агрессии, также известной как *mock politeness* – фальшивая, насмешливая вежливость [9]. Лингвистический аспект пассивной агрессии заключается в использовании формального стиля общения, возвышенной лексики и сложных грамматических конструкций с целью демонстрации уничижительного тона по отношению к собеседнику, указания на недостаток образования и возвышения себя на его фоне.

Пассивная агрессия, или фальшивая вежливость, является ещё одной чертой, присущей данному персонажу. В примере на рис. 4 изображена записка, которая была вложена в почтовый ящик семьи девочки, которая, являясь членом движения «герл-скаут», продаёт печенье. Надпись на рисунке гласит: «Dear Girl Scout and mom, a thank you note or drawing is always appreciated on an order. Let this be your inspiration», что в переводе означает: «Дорогие Девочка-Скаут и [её] мама, благодарственная записка или рисунок всегда приятно дополняют заказ. Пусть это будет вашим вдохновением». В записке была использована вежливая форма обращения «Dear Girl Scout and mom», а также грамматическая конструкция пассивного залога «is always appreciated», что можно считать индикаторами формального стиля письма, не свойственным для такого рода обращений, что может указывать на факт пассивной агрессии.



Рис. 3. Пример реализации мема «Карен»

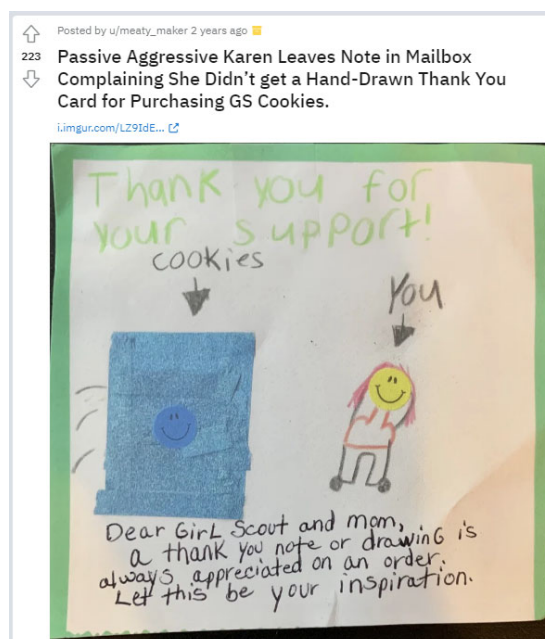


Рис. 4. Пост в социальной сети

Мем «Карен» оказал огромное влияние на культуру англоязычных стран, начиная с причёски, которая сейчас известна как «The “Karen” haircut» или «The “I’d like to speak to a manager” haircut», т. е. «причёска Карен» или «причёска “Я бы хотела поговорить с менеджером”», заканчивая именем, которое стало предметом насмешек. В интернете можно найти огромное количество товаров с символикой мема «Карен» – от кружек и значков до толстовок и кепок, а в 2021 году была выпущена криминальная драма «Карен» про белокожую женщину по имени Карен, которая отличалась расистскими взглядами и стала источником постоянных неприятностей своих темнокожих соседей [12]. Результатом влияния данного культурного феномена стала травля женщин, пытающихся отстаивать свои права. В одной из популярных среди англоязычного населения социальных сетей был запущен хэштэг #dontcallmekaren, т. е. «не называй меня Карен». В постах с этим хэштегом женщины выкладывали свои истории о том, как они подверглись дискриминации из-за своего имени (Карен), причёски боб-каре или стремления отстаивать свои интересы. Таким образом, мем, который был создан в ответ на расистское поведение, привёл к ожидаемым результатам – сам стал проявлением расизма и сексизма.

Итак, мем «Карен» можно охарактеризовать как единицу культурного знания, воплощаемого в фотографии белокожей женщины с причёской боб-каре или фразе «I would like to speak to a manager». Данный мем используется для передачи негативного отношения по отношению к человеку, который необоснованно груб с другими индивидуумами или выдвигает требования, которые другие индивидуумы считают нелепыми. Исследование показывает, что данный мем закрепляет в культуре англоязычных стран негативное отношение к белокожим женщинам и их попыткам отстаивать свою позицию. Также данный мем продвигает отрицательное отношение к официальному стилю речи/письма, т. к. лингвистическая составляющая мема содержит в себе элементы пассивной агрессии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Голубева, А. Р. Мем как феномен культуры / А. Р. Голубева, Т. А. Семилет // Культура и текст. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mem-kak-fenomen-kultury> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст: электронный.
2. Голубкова, Е. Е. Семиотическая гибридизация как основа семантики интернет-мемов / Е. Е. Голубкова, С. В. Канашина // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskaya-gibridizatsiya-kak-osnova-semantiki-internet-memov> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.
3. Докинз, Р. Эгоистичный ген / Р. Докинз; пер. с англ. Н. Фоминой. – М.: АСТ:CORPUS, 2013. – 512 с.
4. Зиновьева, Н. А. Воздействие мемов на интернет-пользователей: типология интернет-мемов / Н. А. Зиновьева // Вестник экономики, права и социологии. – 2015. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-memov-na-internet-polzovateley-tipologiya-internet-memov> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст: электронный.
5. Канашина, С. В. Семантические особенности интернет-мема как полимодального дискурса / С. В. Канашина // Вестник ЛМГЛУ. Гуманитарные науки. – 2018. – № 16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskie-osobennosti-internet-mema-kak-polimodalnogo-diskursa> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.
6. Лысенко, Е. Н. Интернет-мемы в коммуникации молодёжи / Е. Н. Лысенко // Вестник СПбГУ. Социология. – 2017. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-memy-v-kommunikatsii-molodezhi> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст: электронный.
7. Мусалитина, Е. А. Феномен языковой креативности в подростковой интернет-культуре / Е. А. Мусалитина // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № IV-2 (60). – С. 44-50.
8. Щурина, Ю. В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации / Ю. В. Щурина // Научный диалог. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-memy-kak-fenomen-internet-kommunikatsii/viewer> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.
9. Grice, H. P. Logic and conversation / H. P. Grice // Syntax and Semantics: Speech Acts. – 1975. – URL: <https://www.ucl.ac.uk/ls/study/packs/Grice-Logic.pdf> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст: электронный.

10. How the name 'Karen' became a stand-in for problematic white women and a hugely popular meme // INSIDER.COM: ежедн. интернет-изд. 2021. 21 янв. – URL: <https://www.insider.com/karen-meme-origin-the-history-of-calling-women-karen-white-2020-5> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.
11. Karen // URBANDICTIONARY.COM: англоязычный интернет-словарь сленга. 2021. 21 февр. – URL: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Karen> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.
12. Karen // ROTTENTOMATOES.COM: онлайн агрегатор фильмов и сериалов. – URL: [https://www.rottentomatoes.com/m/karen\\_2021](https://www.rottentomatoes.com/m/karen_2021) (дата обращения: 03.04.2023). – Текст: электронный.
13. Stan // URBANDICTIONARY.COM: англоязычный интернет-словарь сленга. 2017. 11 янв. – URL: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Stan> (дата обращения: 03.04.2023). – Текст: электронный.
14. The year of Karen: how the meme changed the way Americans talk about racism // GUARDIAN.COM: ежедн. газета Великобритании. 2020. 27 дек. – URL: <https://www.theguardian.com/world/2020/dec/27/karen-race-white-women-black-americans-racism> (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.