

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА НА РОССИЙСКОМ ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ В КОНЦЕ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА)

ON THE QUESTION OF THEATRICAL ACTIVITY START IN THE RUSSIAN FAR EAST AT THE END OF THE 19th CENTURY (ON THE EXAMPLE OF ACTIVITIES OF THE CIRCLE OF DRAMATIC ART AMATEURS)

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры «История и культурология» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; тел. +7(4217)24-11-58. E-mail: ababkova70@mail.ru.

Natalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, History and Culture Studies Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, Lenin Ave., 27; tel. +7(4217)24-11-58. E-mail: ababkova70@mail.ru.

Аннотация. В статье представлен обзор деятельности любительских творческих объединений г. Хабаровска во второй половине XIX века. Актуальность и научная значимость исследования определяются как тенденциями формирования и развития современных форм и методов театрального искусства и усиливающейся ролью театра в трансляции лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, так и возрастающим интересом исследователей к истокам театрального дела. Показано, что театр на дальневосточных окраинах России формировался в русле общегосударственных тенденций благодаря инициативе и активной деятельности горожан и изначально был представлен любительскими кружками и объединениями. Проанализированы хозяйственные механизмы работы Кружка любителей Драматического искусства и Общества любителей сценического и музыкального искусства, охарактеризованы направления их деятельности, творческие предпочтения в репертуарной политике. Отмечено, что на становление профессионального театра на российском Дальнем Востоке существенное влияние оказал опыт любительских коллективов, творчество которых регулярно освещала местная пресса.

Summary. The article presents an overview of the activities of amateur creative associations of Khabarovsk in the second half of the 19th century. The relevance and scientific significance of the research are determined both by the trends in the formation and development of modern forms and methods of theatrical art and the increasing role of theater in broadcasting the best achievements of domestic and foreign art, and by the increasing interest of researchers in the origins of theatrical business. It is shown that the theater on the Far Eastern outskirts of Russia was formed in line with national trends, thanks to the initiative and active activity of citizens and was initially represented by amateur circles and associations. The economic mechanisms of the work of the Circle of Lovers of Dramatic Art and the Society of Lovers of Scenic and Musical Art are analyzed, the directions of their activities, creative preferences in the repertoire are characterized. It is noted that the formation of professional theater in the Russian Far East was significantly influenced by the experience of amateur groups, whose work was regularly covered by the local press.

Ключевые слова: Хабаровск, Дальний Восток, Кружок любителей Драматического искусства, В. Ф. Духовская, хабаровское Военное собрание, Общество любителей сценического и музыкального искусства, спектакль, театральная культура, благотворительность, газета «Приамурские ведомости».

Key words: Khabarovsk, Far East, Circle of lovers of Dramatic art, V. F. Dukhovskaya, Khabarovsk Military Assembly, Societies of lovers of scenic and musical art, performance, theatrical culture, charity, the newspaper «Amur Vedomosti».

УДК 792.03(571.6)

Театральная жизнь современного Дальнего Востока России, с одной стороны, представляет собой важнейший компонент общего культурного пространства региона, с другой – обособленное, самостоятельное пространство. С такой позиции немаловажное значение имеет изучение истории

дореволюционной театральной культуры, особенно её любительской сферы, которая являлась значимой составляющей повседневной жизни дальневосточного города [2, 3]. В контексте повседневности XIX в. успех театральных постановок определялся прежде всего использованием зрелищно-художественных элементов и их воздействием на настроения и эмоциональную сферу горожан. Недаром в художественной культуре XIX в. муза театра-варьете в некоторых странах имела статус десятой музы [15, 33]. Эстетика повседневности давала возможность театральному зрителю увидеть в обычных вещах, простых предметах быта эстетическую значимость, воплощающую красоту [4, 5].

В марте 1882 г. в России было разрешено создание частных театров [5, 23-24], в результате чего театральное дело в стране заметно активизировалось. Для театрального искусства на российском Дальнем Востоке конца XIX в. было характерно разнообразие организационно-экономических форм и методов работы [6, 77]. Как и в центральной части России, здесь реализовывались все формы частного театрального предпринимательства: товарищество, дирекция, антреприза и др. [6, 78].

Любительские спектакли заняли важное место в проведении досуга интеллигенции. Помимо этого, они способствовали приобщению участников встреч к достижениям мирового и отечественного искусства, расширяли круг общения [16, 70]. Русское любительство в судьбе театра стало играть особую роль. Её активное распространение создало в регионе особый театральный климат, ввело театральность в быт, сделало её органической потребностью и в итоге подготовило зрителей к профессиональному театру. Оно стало той необходимой средой, где искусство уже могло свободно заявить о себе.

Творческий потенциал интеллигенции реализовывался в том числе через деятельность театральных кружков, для которых характерными чертами выступали ограничение состава участников, замкнутость и закрытость [3, 88]. На Дальнем Востоке, в отличие от центральных регионов страны, деятельность большинства кружков была значительно шире и практически совпадала с работой общества или клуба. Все кружки в дальневосточных городах создавались по инициативе самой активной части интеллигенции [3, 88]. Наиболее стабильно функционировали кружки, созданные при военных, общественных, коммерческих и других собраниях [3, 89].

В г. Хабаровске немалый вклад в становление и популяризацию театрального дела внёс Кружок любителей Драматического искусства (далее – Кружок). Его идейным вдохновителем и председателем была Варвара Федоровна Духовская.

Спектакли Кружка проходили в здании хабаровского Военного собрания. Уход за сценой и сохранность её состояния взяло на себя руководство собрания.

Творческая деятельность Кружка (репертуар, ценовая политика, планы руководства) регулярно освещались на страницах газеты «Приамурские ведомости». Первый выпуск газеты вышел в свет в 1894 г. и сразу привлек к себе внимание горожан, поскольку в ней были отражены политические, экономические, социальные, культурные новости всех уровней (правительственные, региональные и местные). Кроме того, в газете был сосредоточен огромный исторический, географический и этнический материал [1, 25], что повышало читательский интерес самых разных слоёв населения. Большую популярность среди населения газета приобрела благодаря активной деятельности своих первых редакторов – М. Я. Сибирцева и А. П. Сильницкого. Их усилиями «Приамурские ведомости» получили статус официального органа Приамурского Генерал-губернаторства и долгое время занимали прогрессивные позиции в региональной прессе.

29 ноября 1894 г. на общем собрании Кружка было избрано его руководство в составе директора-распорядителя П. А. Донаурова и режиссёра П. С. Гроссевича, разработаны и приняты правила, согласно которым членами Кружка могли стать действительные и временные члены хабаровского Военного собрания, постоянные гости собрания и их дети.

Посещение спектаклей было платным. Цены на входные билеты устанавливались также на общем собрании и указывались в афишах. Кружок был закрытым объединением, поэтому спектакли и все репетиции могли посещать только члены Кружка. На генеральных репетициях спектаклей могли присутствовать дети членов Кружка и сопровождающие их лица (в том числе прислуга).

Для них и для тех граждан, которые купили билет на сам спектакль, вход на генеральную репетицию был бесплатным. Во всех иных случаях за вход взималась плата.

Вопросами вступления в Кружок занимался директор-распорядитель. Претенденты предоставляли подписанные заявления с приложенными к ним членскими взносами [7, 17]. За членство в Кружке устанавливалась плата в размере 1 рубль.

Финансовые источники Кружка формировались преимущественно за счёт продажи билетов, театральных программ и сборов за просмотр генеральных репетиций. В среднем доход от одного спектакля составлял 260-280 рублей.

Расходы на постановку и показ одного спектакля составляли сумму 180-190 рублей и включали в себя достаточно большой перечень оплачиваемых услуг. Обеспечение спектакля и генеральной репетиции музыкальным сопровождением стоило 25 рублей. Все музыканты были представлены окружным штабом. Ответственный за распределение ролей, в зависимости от масштаба постановки, получал от 5 до 8 рублей. Буфетчику за работу выплачивалось от 23 до 28 рублей. Как правило, эта сумма складывалась из работы на восьми репетициях и на самом спектакле. Освещение на репетициях и спектакле, включая свечи для музыкантов, обходились Кружку в 11-20 рублей. На бутафорию и реквизиты тратилось от 10 до 18 рублей. Услуги парикмахера стоили 15 рублей, его помощника, билетёра и декоратора – по 5 рублей каждая. Работа по постановке спектакля вместе с поправкой сцены и расклейкой афиш оценивалась от 9 до 15 рублей. Работа гримёра, рабочих и извозчиков в совокупности составляла 29-35 рублей [8, 17].

Основу репертуара Кружка составляли произведения А. Н. Островского, А. П. Чехова. 23 апреля 1895 г. его коллективом были поставлены спектакль-комедия «Правда хорошо, а счастье лучше» (по произведению А. Н. Островского) в 4 действиях и спектакль-шутка «Медведь» по пьесе А. П. Чехова в 1 действии. В газете был опубликован отклик на это событие. Работа актёров и режиссёра была высоко оценена автором заметки.

7 апреля 1896 года на сцене Военного собрания было представлено два спектакля по пьесам «По бабушкиному завещанию» и «На маневрах». «Приамурские ведомости» сообщали о безукоризненной игре исполнителей. Было отмечено мастерство многих сцен, преимущественно из спектакля «По бабушкиному завещанию». Великолепным было названо музыкальное сопровождение спектаклей в виде живого исполнения романсов. Положительно был оценён и спектакль «На маневрах», который проходил, по свидетельству прессы, при неумолкаемом смехе зрителей. Все роли были сыграны «просто и обдуманно, поэтому главные герои получились такими, какими они были задуманы автором произведения» [10, 7].

В газете также отмечалось, что обе пьесы профессионально отрепетированы, дружно исполнены, очевидна работа единого цельного ансамбля. Особое внимание было обращено на «безупречное» оформление спектаклей [10, 7]. Газета констатировала, что игра на сцене любителей соответствует высшим требованиям, предъявляемым к искусству [10, 7].

На страницах газеты были опубликованы и мнения зрителей, которые выражали единодушные в оценках спектаклей. Подобные постановки, по их мнению, «сделали бы честь не только нашему далёкому Хабаровску, но и любому городу Европейской России» [10, 7].

Спектакли ставились для военнослужащих и их семей не только в выходные, но и в будни. Поэтому зачастую они начинались в вечернее время [9, 14]. Помимо постановки спектаклей, члены Кружка исполняли мелодекламации (чтение произведений под музыку) [3, 90].

В октябре 1896 г. Кружок любителей Драматического искусства был объединён с Кружком музыкального искусства. В результате такого творческого объединения возникло Общество любителей сценического и музыкального искусства (далее – Общество) [11, 9].

На общем собрании вновь созданного Общества было избрано правление. Директором-распорядителем единогласно был снова избран П. А. Донауров. Члены Общества высоко оценили его прежнюю работу в Кружке любителей Драматического искусства, который он возглавлял, и выразили уверенность в том, что новое объединение под его руководством займёт важное место в деле распространения культурных ценностей в г. Хабаровске.

В состав правления также вошли: зав. музыкальной частью – И. В. Урядов, дирижёр – А. Е. Жеребцов, режиссёр – М. А. Соковнин, казначей – Н. Ц. Грудзинский, библиотекарь – И. Н. Хлебников. Собрание сформировало и репертуарный комитет, ядро которого составила творческая интеллигенция города: В. Ф. Каппель, А. И. Оссовский, А. М. Валуев [12, 7].

Собрание приняло ряд организационно-правовых документов, в том числе устав Общества. Согласно документу, членами общества могли стать только члены Военного собрания и лица, имеющие право входа в собрание на правах гостей. Устав закреплял сумму годового членского взноса с одного человека. Она составляла 3 рубля [12].

С целью методического обеспечения работы Общества и сохранения уже накопленного опыта собрание приняло решение: все книги, пьесы, находившиеся ранее в ведении Кружка, передать библиотекарю Общества И. Н. Хлебникову [11, 9].

Официальное открытие Общества состоялось 5 октября 1896 г. постановками спектаклей в здании Военного собрания [13]. 27 октября творческие встречи Общества продолжились спектаклем «Без вины виноватые» (по произведению А. Н. Островского).

В колонке «Местная хроника» «Приамурских ведомостей» была размещена целая статья, посвящённая этому событию. Отмечался высокий уровень актёрской игры на сцене. «Игра даже второстепенных исполнителей так глубоко продумана, что художественно правдива», – писала пресса [13, 6].

После спектакля был организован дивертисмент (см. прим. 1). Он состоял из 4 номеров: Марш саперного батальона в исполнение автора, пианиста А. Жеребцова; соло для мандолины в исполнении В. Э. Генрици; выступление И. Н. Хлебникова со стихотворением «Русалка»; Мелодия Берио – соло для скрипки в исполнении Л. В. Дзярского [13, 7]. Каждый номер был исполнен на бис несколько раз. Свидетельством признательности зрителями творчества Общества являлось и отсутствие свободных мест в зале.

Программа деятельности Общества была многогранной. Помимо спектаклей, дивертисментов, проводились музыкальные концерты, на которые приглашались лучшие мастера музыкального искусства, в том числе из центральных регионов России. Один из таких концертов состоялся 4 апреля 1897 г. Программа включала исполнение «Мелодии» А. Рубинштейна (переложение Д. Попера, виолончель), сцену из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», исполнение «Berceuse» – колыбельная из оперы Бенджамина Годара и «Серенады» Пьерне. Наряду с исполнением классических музыкальных произведений на концерте прозвучали романсы, продекларированы стихотворения известных поэтов [14, 8].

Традиционно все общественные организации и объединения вносили посильный вклад на благотворительные нужды города. Общество не было исключением. Остаток средств от постановки спектаклей, музыкальных вечеров, концертных программ, дивертисментов делился поровну, 50 % выручки шло на дальнейшее развитие Общества, вторая часть – на благотворительность. Финансовая помощь была оказана Хабаровскому Благотворительному обществу, Вольному пожарному обществу, Николаевской публичной библиотеке для постройки в ней читального зала и другим учреждениям города [14, 8].

Таким образом, во второй половине XIX в. на Дальнем Востоке России в русле общегосударственных тенденций происходили качественные изменения в духовном просвещении общества. Творческая интеллигенция предпринимала поиск новых путей культурного развития, результатом которого стало расширение любительского искусства. Любительство сыграло значимую роль и в становлении театрального дела, заложило основы для формирования профессионального театра. Деятельность объединений широко освещалась и обсуждалась на страницах региональной печати, что свидетельствует о неподдельном интересе города к их творчеству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапов, В. Л. Официальная пресса Российской империи во время Первой мировой войны (по материалам «Приамурских ведомостей») / В. Л. Агапов // Вестник Томского государственного университета. История. – 2016. – № 3 (41). – С. 25-34.

2. Андриец, Г. А. История культурной жизни городов юга Дальнего Востока России (вторая половина XIX – начало XX века): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Андриец Галина Алексеевна. – Владивосток, 2012. – 27 с.
3. Андриец, Г. А. Культурная деятельность городских кружков и обществ на юге Дальнего Востока (конец XIX – начало XX вв.) / Г. А. Андриец // Ойкумена. Регионоведческие исследования. – 2009. – № 3 (10). – С. 86-101.
4. Белаш, Н. В. Эстетика повседневности в современной культуре / Н. В. Белаш // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № IV-2 (44). – С. 4-9.
5. Лях, В. П. Театр в социокультурном пространстве России (вторая половина XIX – начало XX века) / В. П. Лях, А. В. Дечева // Культурная жизнь Юга России. – 2012. – № 4 (47). – С. 23-25.
6. Преснякова, Л. В. Театральные предприниматели на русском Дальнем Востоке и в Маньчжурии в конце XIX – начале XX в. / Л. В. Преснякова // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2009. – № 1 (1). – С. 74-86.
7. Приамурские ведомости. 1894. 4 декабря.
8. Приамурские ведомости. 1895. 16 апреля.
9. Приамурские ведомости. 1895. 23 апреля.
10. Приамурские ведомости. 1896. 14 апреля.
11. Приамурские ведомости. 1896. 13 октября.
12. Приамурские ведомости. 1896. 20 октября.
13. Приамурские ведомости. 1896. 10 ноября.
14. Приамурские ведомости. 1897. 6 апреля.
15. Соин, Я. Я. Кинозрелище в контексте культуры повседневности / Я. Я. Соин // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № II-2 (58). – С. 32-37.
16. Шавгарова, А. В. Особенности становления и развития дальневосточного театра на примере сценической интерпретации горьковской драматургии / А. В. Шавгарова // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2019. – № 6. – С. 69-81.

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Дивертисмент (от франц. divertissement) – увеселение, развлечение в театре. В 70-х гг. XIX в. дивертисмент – самостоятельная концертная программа эстрадных театров и балаганов.