

Канчуга А. Д., Галкина Е. Г.
A. D. Kanchuga, E. G. Galkina

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ И РАЗВИТИЕ СРЕДОВЫХ РЕШЕНИЙ В ЭКСТЕРЬЕРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ

NATIONAL CULTURE INFLUENCE ON ARCHITECTURE FEATURES AND DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL SOLUTIONS IN THE EXTERIOR AND INTERIOR

Канчуга Альбина Дмитриевна – студент 1-го курса магистратуры Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); тел. 8(914)404-79-34. E-mail: Bina.Kanchuga@gmail.com.

Albina D. Kanchuga – Master's Degree Student, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); tel. 8(914)404-79-34. E-mail: Bina.Kanchuga@gmail.com.

Галкина Елена Георгиевна – кандидат культурологии, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); тел. 8(924)227-87-40. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Elena G. Galkina – PhD in Culture Studies, Associate Professor, Architectural Environment Design Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); tel. 8(924)227-87-40. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы современного этнокультурного подхода в архитектуре, развития средовых решений в экстерьере и интерьере, которые обретают большое значение в сохранении культурного наследия как за рубежом, так и в России. Россия – многонациональная страна, где проживает более 190 народов, в том числе коренные малочисленные народы. Основной целью статьи является определение принципов изображения национальной культуры в архитектурном формообразовании. Рассматриваются различные примеры, стилистические особенности отечественного и зарубежного опыта использования национального искусства.

Summary. The article discusses issues of the modern ethnocultural approach in architecture, the development of environmental solutions in the exterior and interior, which are gaining great importance in the preservation of cultural heritage, both abroad and in Russia. Russia is a multinational country, home to more than 190 peoples, including indigenous peoples. The main goal of the article is to determine the principles of depicting national culture in architectural design. Various examples and stylistic features of domestic and foreign experience in the use of national art are considered.

Ключевые слова: национальная культура, этнокультура, культурное наследие, искусство, архитектура, средовое решение, экстерьер, интерьер, дизайн.

Key words: national culture, ethno culture, cultural heritage, art, architecture, environmental solution, exterior, interior, design.

УДК 72.03;930.85

Введение. На сегодняшний день сохранение национальной культуры является актуальной проблемой как в России с её многонациональностью, так и за рубежом.

В нашей стране часто проводятся международные конференции, где обсуждаются проблемы, связанные с возрождением национальных традиций, проводятся исследования, которые направлены на определение этнической самоидентификации национальных культур. Всё это способствует росту национального самосознания.

Если архитектура никак не связана с культурой и традициями местных народов, то разрушается связь между прошлым и будущим, происходит обезличивание архитектуры. Поэтому важ-

но понять, что ценности народа значимы, как актуальна идея национальной архитектуры. Этим мы сохраняем память народа, воплощаем её в современных технологиях.

Научная проблематика. При рассмотрении проектных решений индивидуальных жилищ в разные исторические эпохи можно сделать вывод, что такие дома передавали духовные ценности народа. Художественное наследие, культура этноса передавались через определённые декорации, детали и формы. Единство человека и окружающей действительности отражалось в прошлых веках в необходимости принятия определённых архитектурных решений.

Сегодня проектирование зданий происходит обязательно с учётом особенностей местности, культуры народа, что позволяет сохранить идентичность и способствует культурному развитию.

При проектировании учитывается не только внешний вид здания, но и формирование композиции внутреннего пространства. Именно в таких застройках будут реализованы все приёмы и методы архитектурной организации традиционного национального здания.

Целью исследования является определение принципов изображения национальной культуры в архитектурном формообразовании. Рассматриваются различные примеры, стилистические особенности отечественного и зарубежного опыта использования национального искусства.

Главные задачи:

- определить этнос, этническую принадлежность, этническую культуру;
- изучить особенности русской культуры в архитектуре, средовых решениях в экстерьере и интерьере;
- рассмотреть особенности японской культуры в архитектуре, дизайне интерьеров, экстерьеров;
- подвести итоги исследований;
- рассмотреть перспективы дальнейшего решения данной проблемы на примере малочисленных народов Дальнего Востока (малочисленные народы России).

Этнос – это совокупность людей, которые обладают особенностями культуры, общими чертами, осознают своё единство и отличие от других.

Этническая принадлежность человека – это язык, который он считает родным, язык, на котором он разговаривает. А этническая культура – это общность всех ценностей, выработанная в течение всей истории народа. Культура этноса – это его основа, обеспечивающая способность к развитию, сохранению его целостности. Это также этническое самосознание, историческая память, умение и желание сохранности своего мира через обычаи и традиции народа.

Особая нормативность, восприятие действительности возобновляют общественное поведение, поддерживают равновесие функционирующей системы.

Этническая культура ранее существовала как бесписьменная культура, всё передавалось от поколения к поколению. Но время не стоит на месте, движется вперёд, а с ним изменяется и этническая культура [1].

Любая этническая культура обладает своеобразием, которое при столкновении с другой культурой может сохраниться, видоизмениться или вообще исчезнуть. Она может подвергаться развитию, что вполне естественно.

В наш век этнические культуры сильно трансформируются, следуя современным тенденциям, открывая всё большие возможности для диалога культур.

Проблема сохранения национальной культурной идентичности остаётся значимой на протяжении десятилетий. Вопросам сохранения национальной культурной идентичности в условиях глобализации посвящено множество научных трудов [4].

Архитектура как один из способов сохранения национальной культуры. Воздействие национальной архитектуры на общество неотвратимо. Её история развивалась тысячелетиями, отражая развитие самого общества, его состояния.

Начиная с XIX в. архитектура становится делом публичным. В это время появилась необходимость в выстраивании языка архитектуры для выделения местных традиций и национальных особенностей [5].

В культурах Индии, Египта и других древних стран можно найти первые приметы народной архитектуры. Здесь любые сооружения отражали мощь цивилизации, её величие. В Европе также строили религиозные здания, которые отражали культуру, веру своего народа.

Со временем национальная архитектура развивалась, начали появляться разные стили и направления, которые отражали культуру определённой эпохи. И сегодня национальная архитектура также не стоит на месте, развивается вместе с обществом. Каждая из этих архитектур своеобразна, в каждой видны элементы местных традиций и культуры. Они влияют на современное строительство, ведь архитекторы обязательно должны учитывать потребности и предпочтения определённого народа.

Что же включает в себя национальная архитектура? Существует ряд определённых принципов:

- соответствие культуре и местным традициям: в обязательном порядке национальная архитектура должна отражать культуру, обычаи, традиции своего народа. Например, люди сразу же узнают стиль японских традиционных домов или красочное образное оформление храмов Индии;
- социальная функция: создание пространств для религиозных церемоний или общения людей;
- натуральность и простота: здания строятся из доступных натуральных материалов, учитываются простота и отсутствие излишней роскоши, что делает их экономичными и доступными;
- функциональность: любое сооружение создаётся с учётом климатических особенностей местности, культурных традиций. Например, в холодных странах дома утепляют, а в жарких используют открытые пространства;
- адаптация к среде: здания строят с учётом местности, условий жизни, климата. Например, учитывают возможность оползней, наводнений, засухи и др.

В национальной архитектуре есть много направлений в интерьере. Каждое из них делает атмосферу в помещении индивидуальной и неповторимой. Некоторые из них прямо противоположны друг другу, но всё же они имеют некоторые общие характеристики:

- они своеобразны и узнаваемы;
- каждому присущи характерные узоры и орнаменты;
- во многих используются местные натуральные материалы, такие как глина, древесина или камень;
- в каждой чувствуется местная религия, традиция;
- каждой свойственна своя цветовая гамма – от обилия ярких оттенков до очень сдержанных тонов;
- мебель, оформление интерьера, материалы создают имитацию определённого этнического стиля [7].

В интерьере этностиль занимает особую нишу, именно он задаёт тон всему дизайну. Это может быть чисто самобытный, этнический дизайн, либо он может иметь только какие-то определённые оттенки.

При упоминании этнического стиля многие сразу представляют себе китайские фонарики, японские перегородки. Это стереотипность мышления. Такой стиль необязательно должен воспроизводить такие особенности.

Этностиль очень многолик. Его могут использовать как в интерьере, так и в предметах, декоре. Любой такой стиль следует традициям своего народа. Нельзя просто так оформить интерьер под этно, надо брать определённое направление. Традиционный этнический интерьер не только украшен национальными узорами, но и привлекает внимание к определённым предметам, поверхностям. Главное, что должна быть представлена одна культура [10].

Особенности русской архитектуры и дизайна интерьера. Так, до XVII века на Руси основным строительным материалом служило дерево. Русская архитектура выделялась богатым и ярким декором. В основе русского зодчества имеются былинные мотивы, присутствуют византийский стиль и некоторые особенности азиатских традиций. Колоритным примером национальной русской архитектуры является дворец Алексея Михайловича в Коломенском (см. рис. 1).



Рис. 1. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском

Много подобных построек с узорчатой резьбой на севере России. Традиции деревянного зодчества были сильны испокон веков. Резьба, подобная кружеву, принадлежит к одному из чудес света [9].

В таком направлении архитектуры используется дерево. Путь развития деревянного зодчества можно проследить от простых изб до прекраснейших дворцов с различными украшениями. Русь всегда славилась своими лесами, поэтому дерево было легкодоступным материалом, который остаётся востребованным и по сей день. Дома из дерева строили и богатые, и простые люди.

В XIX в. мода на русское вернулась, появились также неорусские мотивы в декоративно-прикладном искусстве, в живописи. Так, княгиня М. К. Тенишева имела огромную коллекцию предметов быта и искусства. Она очень гордилась своей коллекцией и всячески пропагандировала русский стиль. Своё имение Талашкино под Смоленском (см. рис. 2) она украсила так, что многие приезжали любоваться на такое произведение русского творчества.



Рис. 2. Усадьба Тенишевых, Смоленск

Дерево отличается низкой теплопроводностью и легко поддаётся обработке. Светлый цвет натурального дерева приносит в обстановку чувство комфорта. Особенно красиво смотрятся дома из цельного кругляка. В таких деревянных домах легче дышится, что доказано наукой, в них тепло и уютно. Росписью декорируют потолки и стены [3]. В неорусском интерьере главным элементом декора является деревянная резьба (см. рис. 3). Оконные и дверные проёмы, мебель, лестничные марши украшали ею.



Рис. 3. Примеры деревянной резьбы

Русские печи (см. рис. 4) также являются эффектным элементом декора. Они являются центром парадных комнат. Подобные изразцы сегодня – большая редкость. Ещё одним из главных элементов русских старинных изб являются предметы интерьера: скамьи, лавки, железные кованые сундуки, которые играли роль полноценной мебели в доме [9].



Рис. 4. Примеры декора русской печи

Японская архитектура и дизайн интерьеров. Дерево как основной строительный материал характерно и для национальной архитектуры Японии, которая известна всем своими деревянными строениями, украшенными необычными плавными крышами. Самыми знаменитыми древне-японскими строениями являются монастыри Исэ и Идзумо (см. рис. 5). Храм Идзумо очень большой, высотой 24 м.



Рис. 5. Храм Идзумо в Японии

Особенности рельефа, определённой местности обязательно отражаются на строениях, т. к. должны учитываться климатические факторы: заболоченность, вечная мерзлота, сейсмичность и др. А в Японии часто идут обильные дожди, происходят землетрясения, поэтому у домов лёгкие стены [2]. Древнейшие строения держались на сваях. При современных постройках делают фундамент из камня.

До сих пор японцы считают, что архитектура и пейзаж должны быть взаимосвязаны друг с другом. Потому в японских монастырях располагались места для размышлений и медитаций. От местности, будь то гора или равнина, зависела планировка. Если строение размещалось на равнине, то всё располагали симметрично. А вот для гор симметрия не всегда была удачна, поэтому строили с учётом каждого выступа, искали наиболее удобное расположение каждого элемента сооружения [8].

Дизайн интерьера традиционного японского стиля (см. рис. 6) зародился примерно в конце XVI в. Главной его ценностью была близость к природе, бережное отношение к ней. Японский интерьер сдержан, здесь нет пышных украшений, присутствует только мебель, необходимая для повседневного использования.

Частые землетрясения вынуждали строить лёгкие дома, вместо внутренних стен использовали ширмы и перегородки. Такие дома легко восстанавливать или переносить на другое место. При катастрофах они не приносили серьёзного вреда окружающим.



Рис. 6. Традиционный японский интерьер

С течением времени японский интерьер мало изменялся (см. рис. 7). Конечно, технический прогресс оказал влияние, появились некоторые новые направления в дизайне. Современная бытовая техника стала удачно вписываться в интерьер, хотя аскетизм и сдержанность сохранились.



Рис. 7. Современный японский интерьер

Японский интерьер можно сравнить с минимализмом, но есть основные принципы построения интерьера, которые характерны только для Японии:

- максимум свободного пространства, вместо стен – перегородки и ширмы;
- присутствие только натуральных материалов при минимальной обработке или их имитация;
- светлые цвета, натуральные оттенки камня и дерева;
- простота обстановки;
- отсутствие лишней мебели;
- присутствие элементов живой природы [7].

В этом всё и заключается оригинальность и необычность японского интерьера.

У каждого народа архитектура является важной частью культурного наследия. Ведь здесь отражён образ жизни людей разной национальности, их история и традиции.

Заключение. Полученные результаты исследования помогают понять важность влияния национальной культуры на архитектурное формирование. Национальная архитектура использует местные материалы, декоративные элементы. Каждая из них имеет своеобразные черты и особенности, характерные только для одной нации, что позволяет увидеть разнообразие и красоту определённого народа. Использование традиционных элементов и техник передаётся из поколения в поколение.

Данная проблема важна и в России, где проживает множество различных национальностей. Дальний Восток России – это историческая родина семнадцати коренных малочисленных народов, некоторые из которых находятся на грани вымирания, поэтому очень важно сохранить культуру, традиции и искусство данных народов.

Передача культурного наследия народов Севера очень важна и в архитектуре, средовом решении, разработке экстерьера и интерьера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулхалыкова, Л. Х. Национальная и этническая культура / Л. Х. Абдулхалыкова, И. А. Абдулаева // Мировая наука. – 2020. – № 3 (36). – С. 131-136.
2. Димитриади, Е. М. Анализ архитектурно-колористической образности городов Дальнего Востока / Е. М. Димитриади // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2021. – № II-2 (50). – С. 4-10.
3. Канчуга, А. Д. Деревянное зодчество как способ русской идентичности / А. Д. Канчуга, Д. Г. Сохацкая // Молодёжь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: материалы V Всероссийской национальной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 11-15 апреля 2022 г. В 3 ч. Ч. 3 / редкол.: Дмитриев (отв. ред.), А. В. Космынин (зам. отв. ред.). – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КнАГУ», 2022. – С. 34-37.
4. Макаревская, Н. Ю. Тенденция сохранения национальной культурной идентичности в условиях глобализации как консолидирующий фактор для тихоокеанской России и стран северо-востока Азии / Н. Ю. Макаревская // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № IV-2 (44). – С. 37-41.
5. Урусова, Н. П. Этнокультурный компонент в формировании современной архитектурной среды / Н. П. Урусова, С. А. Урусова // Культура и цивилизация. Т. 11. – Черкесск: Северо-Кавказская государственная академия, 2021. – С. 195-200.
6. Этнический стиль в интерьере квартиры // DG-HOME.RU: блог о дизайне. – Москва, 2021. – URL: <https://dg-home.ru> (дата обращения: 25.09.2023). – Текст: электронный.
7. Японский стиль в дизайне интерьера: сдержанность и близость к природе // DG-HOME.RU: блог о дизайне. – Москва, 2021. – URL: <https://dg-home.ru> (дата обращения: 26.09.2023). – Текст: электронный.
8. Архитектура Японии // JAMATO.RU: Культура Японии. – Москва. – URL: <https://jamato.ru> (дата обращения: 26.09.2023). – Текст: электронный.
9. Русский стиль. Архитектура и интерьер // PORUSSKI.ME: онлайн-журнал. – Москва, 2018. – URL: <https://porusski.me> (дата обращения: 26.09.2023). – Текст: электронный.
10. Этнический стиль в интерьере – что такое и какие бывают? // TOPDOM.RU: – Москва. – URL: <https://www.topdom.ru> (дата обращения: 27.09.2023). – Текст: электронный.