

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

**ОБЩЕСТВЕННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ КАК СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ НА ЮГЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ В КОНЦЕ
XIX ВЕКА**

**PUBLIC CHARITY AS A FIELD OF ACTIVITY OF AMATEUR THEATERS
IN THE RUSSIAN FAR EAST SOUTH AT THE END OF THE 19th CENTURY**

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры «История и культурология» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; тел. +7(4217)24-11-58. E-mail: ababkova70@mail.ru.

Natalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, History and Culture Studies Department, Komsomolsk-na-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, Lenin Ave., 27; tel. +7(4217)24-11-58. E-mail: ababkova70@mail.ru.

Аннотация. Во второй половине XIX века на российском Дальнем Востоке в результате проводимых самодержавием реформ новый импульс развития получила общественная самодеятельность. Одной из распространённых форм реализации частной инициативы стали любительские театры (непрофессиональные театры в исполнении актёров-любителей), в деятельности которых важное место занимала благотворительность. В статье рассмотрена благотворительная деятельность театральных любительских обществ. Выявлены мотивы их деятельности, цели, задачи, показано их участие в решении социально-хозяйственных, культурных проблем региона. На основе материалов региональной периодической печати представлена ретроспектива дореволюционных театральных постановок, проводимых с благотворительными целями, определены механизм сбора средств, суммы пожертвований, а также имена филантропов.

Summary. In the second half of the 19th century in the Russian Far East, as a result of the reforms carried out by the self-power, public amateur activity received a new impetus for development. Amateur theaters (non-professional theaters performed by amateur actors), in the activities of which an important place was occupied by charity, became one of the widespread forms of realization of private initiative. The article considers the charitable activity of amateur theatrical societies. The motives of their activity, goals, and tasks are revealed, their participation in solving social, economic and cultural problems of the region is shown. Based on the materials of regional periodicals the retrospective of pre-revolutionary theatrical productions held for charitable purposes is presented, the mechanism of fund-raising, the amounts of donations, as well as the names of philanthropists are determined.

Ключевые слова: благотворительность, Дальний Восток, пожертвования, общественная самостоятельность, хабаровское Военное собрание, Сибирский флотский экипаж, Общество любителей сценического и музыкального искусства, любительский театр, региональная печать.

Key words: charity, the Far East, donations, public independence, Khabarovsk Military Assembly, Siberian naval crew, Society of lovers of scenic and Musical art, amateur theater, regional press.

УДК 364.054:792(571.62)

В современной России государство и общество большое внимание уделяют решению социальных вопросов через благотворительность. Благотворительность как явление имеет многовековую историю. Иное звучание тема благотворительности получила в начале XXI века. Это связано прежде всего с изменениями в социально-экономической и политической сферах. Природные катаклизмы (пожары, наводнения, землетрясения), события на Донбассе и СВО заметно расширили область общественного участия за счёт новых созданных фондов и увеличения числа граждан, желающих и готовых оказать посильную помощь людям.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, объём пожертвований в России за последнее десятилетие увеличился на 65 %, численность людей, делающих вклады в

благотворительные фонды, выросло в 7 раз [9]. Активизация общественной инициативности усиливает потребность в изучении её форм, истоков, региональной специфики.

Цель статьи – анализ благотворительной деятельности в дореволюционной России на примере любительских театров юга Дальнего Востока.

По мнению историка Н. В. Котляр, становление общественной самодеятельности в России проходило в два этапа [11]. На первом этапе (1860-1870-е гг.) изменилось общественное сознание, и в результате реализации великих реформ сформировались условия для осуществления частной инициативы. В рамках второго этапа (1890-1900 гг.) возросло количество легальных организаций, оказывающих поддержку властям в решении актуальных социальных вопросов [11, 17]. Характерными чертами второго этапа стали общественный подъём и всеобщая активизация масс [28, 70].

Подъём общественной активности усилил массовое появление неполитических объединений. Американский исследователь истории российской благотворительности профессор А. Линденмайер определил, что все возникшие добровольные общества имели одно важное начало – в имперской России они заложили фундамент гражданского общества, сохраняя при этом свои характерные черты. Они отражали появление независимого общественного мнения, нового гражданского сознания и стремления к самостоятельной общественной деятельности [15, 283].

Одной из главных причин возникновения общественных объединений стала неспособность государственных властей оперативно и результативно решать насущные вопросы русской действительности. Кроме того, имели место и причины психологического характера: для одних – стремление к интеллектуальному и духовному обогащению, к самовыражению и самореализации, для других – действенный способ выслужиться перед властью [16, 25].

Любое общественное движение имело мотивацию, побуждающую к достижению поставленных целей. В благотворительной практике изначально преобладали религиозные мотивы – потребность людей жить в гармонии со своей совестью. В основном они реализовывались в пожертвовании храмам и строительстве церквей. В связи с изменившимся политическим курсом в стране начали заметно преобладать социальные мотивы. Теперь для представителей разных сословий ключевыми факторами, определяющими стиль их жизни, становились общественное признание и уважение [3, 1133].

К традициям дворянской благотворительности прибавилась идея нового буржуазного сословия непосредственно участвовать в обустройстве страны [10, 100]. Изменилось и само отношение общества к благотворителям. Теперь наиболее уважаемыми людьми общественность считала не просто самых богатых и влиятельных, а тех, чей капитал служил источником для общего блага [10, 101].

Ещё одним мотивом, определяющим стремление представителей различных слоёв городского населения участвовать в общественной жизни, было их желание разнообразить свой досуг, сочетая при этом отдых с занимательными и полезными развлечениями.

К концу XIX в. благотворительность сложилась в общероссийскую систему, в рамках которой сформировались основные типы благотворительной деятельности: частная, общественная, государственная и финансирование из бюджета благотворительных учреждений, не состоявших в собственности государства [13, 16]. Каждый из них был реализован и получил своё развитие – от огромных пожертвований на строительство школ, больниц, богаделен и других сооружений до пособий нуждающимся в виде скромных денежных сумм, вещей или даже вязанки дров [30, 37]. Наряду с индивидуальными пожертвованиями организовывался массовый сбор денег и вещей для бедных [18, 84].

В итоге нравственным венцом эволюции благотворительности стало соединение усилий трёх сил: частных лиц, общества и государства, осуществляющего контроль и грамотную регламентацию благотворительной деятельности [30, 9].

Сложившиеся в центральной части России тенденции развития общественной самодеятельности в полной мере отразились в активизации общественной инициативы на юге Дальнего Востока. Появление здесь большого числа различных общественных организаций и объединений

стало значимым фактором общественной жизни [17, 373]. Причины их возникновения были практически те же, что и в центральной России [11, 18].

Однако стоит отметить, что на Дальнем Востоке этому явлению способствовала проводимая государством политика, цель которой состояла в укреплении дальневосточных границ, увеличении количества переселенцев из центральных регионов и закреплении их в крае. В результате появились новые населённые пункты, изменилась социальная структура общества. Новые реалии дальневосточной окраины вызвали потребность в усилении социальной политики, в том числе включающей новую систему общественного призрения [14, 7].

На Дальнем Востоке пик роста благотворительных обществ произошёл более чем на 10 лет позднее, чем в центре страны. Такое отставание связано с рядом экономических, политических и социальных факторов. Первые благотворительные общества были созданы в крупнейших населённых пунктах региона: Владивостоке, Благовещенске, Хабаровске, Никольск-Уссурийске, Петропавловске и др. [13, 10]. К концу XIX в. функционировало не менее 8 общественных организаций [12, 20]. Все дальневосточные общества дореволюционного периода можно условно разделить на общества развлечения и досуга, общества вспомоществования и общества, содействующие духовному развитию [11, 17].

В большинстве случаев инициатива создания обществ досуговой направленности исходила снизу. Однако власти охотно поддерживали подобную активность, поскольку видели в ней большую пользу для блага города или региона в целом [19, 71].

Любительские объединения играли значимую роль в формировании эстетических вкусов населения, организации его досуга, трансляции мировых достижений в области искусства, а также в благотворительной деятельности. Характер их деятельности был разнообразным и включал распространение просвещения, благотворительность, организацию общественных библиотек и читален, постановку спектаклей, проведение концертов, дивертисментов, организацию научных лекториев и др. Культурно-просветительская деятельность включала музыкальное, изобразительное и театральное искусство.

Театр в процессе культурного освоения юга Дальнего Востока сыграл особую роль [20, 75].

Как и в центральной части России, на Дальнем Востоке реализовывались все формы частного театрального предпринимательства: товарищество, дирекция, антреприза и др. [20, 78]. Г. А. Андриец полагает, что первичной формой творческой реализации стали кружки, отличительными чертами которых являлись закрытость и ограниченность состава участников. На юге Дальнего Востока кружки стали основой городских культурных центров [2, 87].

Наиболее стабильно функционировали театральные кружки, созданные при военных, общественных, морских, коммерческих и других собраниях [2, 89].

Типичным примером самоорганизации образованных и обеспеченных горожан являлось хабаровское Военное собрание, в помещении которого Кружком любителей Драматического искусства (с 1896 г. – Общество любителей сценического и музыкального искусства) ставились спектакли и проводились театральные вечера. По традиции, существовавшей в хабаровской театральной среде, 50 % прибыли от работы коллектива передавалось на благотворительные нужды города. Так, 7 апреля 1895 г. в результате проведённого спектакля на развитие Хабаровского Благотворительного общества было передано 43 р. 50 коп. [21, 17]. Под руководством В. Ф. Духовской Хабаровское благотворительное общество сделало немало полезного для организации помощи общественным заведениям и конкретным гражданам. В апреле 1895 г. за счёт его средств началось строительство детского приюта [22, 9], были учреждены бесплатные женские курсы ухода за больными и ранеными [22, 16] и многое другое.

23 апреля 1895 г. часть средств, вырученных от продажи билетов и программ спектаклей кружка «Правда хорошо, а счастье лучше» (комедия по произведению А. Островского) и «Медведь» (шутка по мотивам произведения А. Чехова), в размере 80 р. 90 коп. была пожертвована обществу Красного Креста [23, 16].

Средства от спектаклей передавались и на нужды Николаевской публичной библиотеки для постройки в ней читального зала [27, 8], Вольного пожарного общества, которое было учреждено в Хабаровске в 1896 г. как «столь полезное дело на отдалённой окраине» [26].

Вход на все театральные мероприятия был доступен только членам кружка. Публике была хорошо известна игра актёров-любителей: Фомина, Вольской [21, 5], Лидиной, Курчаевой, Айдарской [24, 7], Дарьяловой. Новостная колонка «Приамурских ведомостей» сообщала, что игра любительницы Дарьяловой ничуть не «затмилась игрой столичного артиста Семашко-Орлова», который принял участие в постановке спектакля 9 июня 1895 г. Благотворительный спектакль с их участием прошёл в здании хабаровского Общественного собрания [25, 7].

Благотворительные спектакли и представления занимали особое место в театральном пространстве Владивостока.

Любителями драматического искусства 2 января 1890 г. в помещении Сибирского флотского экипажа были проведены спектакли «Кохинхинка» (комедия) и «Продаётся карета» (комедия-шутка). Местная пресса отмечала, что их организация прошла на хорошем уровне и, несмотря на сильный мороз, отдалённость от центра города и высокую стоимость входного билета (250 р.), присутствовало много зрителей, что позволило собрать немалую сумму на благотворительные нужды [4, 5].

Театральные постановки и вечера проводились и в здании Военного собрания. К примеру, 3 января 1890 г. состоялись любительские спектакли «На пороге к делу», «Гамлет Сидорыч и Офелия Кузьминична». Решением театрального коллектива собранные средства от продажи билетов были направлены на поддержку сирот, солдатских детей [5, 7-8].

Музыкальный кружок Морского собрания, созданный во Владивостоке в 1882 г. морским офицером Н. Р. Фрейманом (с 1886 г. кружок возглавила С. А. Кизеваттер), также пользовался известностью в городе [2, 89]. Зачастую для подготовки более интересных и разнообразных программ музыкальный кружок объединялся с драматическим. Большая часть мероприятий проводилась с благотворительными целями. Результатом совместной творческой деятельности стали постановки «Бедовая бабушка», «Земля и небо» и др.

Популярной площадкой для театральных встреч в дореволюционном Владивостоке являлся зал И. И. Галецкого, располагавшийся при гостинице «Золотой Рог» [20, 75]. Среди многочисленных постановок пресса выделяла комедию «Друзья приятели» и водевиль «Затейница» (1890 г.). Сбор с продажи театральных билетов был передан в пользу театрального фонда [5, 9].

Успех постановок во многом зависел от игры любителей-актёров: Соколовой, Ивановой, Эфирова, Горшанова, Стрельской, Стрельского, Шван и др. Постановки с их участием проходили «довольно бойко и могли быть в пору выдающимся силам столичных сцен» [6, 6]. Так, с большим успехом прошёл спектакль с участием Шван и Стрельских, организованный 28 января 1890 г. в зале И. И. Галецкого. Денежный сбор от спектакля был пожертвован на строительство здания городского музея.

С 1883 г. в г. Благовещенске при Общественном собрании работал кружок любителей музыки и литературы. Кружок был хорошо известен как в городе, так и за его пределами не только своим многочисленным составом, разнообразием программ (проведение музыкально-литературных и семейных вечеров, публичных лекций, спектаклей, концертов и др.), но и активной благотворительностью [2, 93]. Творчество актёров-любителей Шипилина, Видовского, Степанова, Щеголева, Львовой и других не ограничивалось мероприятиями кружка. Они также активно принимали участие в постановках приезжих театральных групп [20, 81].

Театральное любительство оказывало материальную поддержку не только фондам и учреждениям, но и отдельным гражданам. К примеру, 4 февраля 1890 г. в Сибирском флотском экипаже по инициативе его командира было дано два спектакля в пользу бедной женщины Щеснак, «обременённой семейством». Ей была пожертвована денежная сумма в размере 266 р., которая включала сбор от продажи билетов и частные пожертвования любителей театрального дела Н. Вишнякова и В. Горшанова (11 р. 50 коп.) [7, 8].

Желание разнообразить свой досуг посредством театра и при этом ещё принести пользу для общества воплощалось не только в крупных городах, но и в небольших населённых пунктах. В феврале 1890 г. при активном содействии офицеров в с. Раздольном воинскими нижними чинами 3-й роты 1-го стрелкового батальона был поставлен спектакль «На бойком месте» (по пьесе А. Островского). Все главные и второстепенные роли сыграли стрелки и их жёны. Спектакль стал настоящим событием для неискушенных культурными мероприятиями жителей. На страницах газеты «Владивосток» сообщалось, что любители играли очень хорошо. Подчёркивалось: «Думалось, что играют не полуграмотные стрелки, а любители, учившие свои роли на свободе, а не урывками между занятиями» [8, 7].

Благотворительная помощь оказывалась и отдельными людьми [29, 324]. Так, в январе 1890 г. в г. Благовещенске артист Шумилин пожертвовал 65 р. Комитету по сооружению памятника Г. И. Невельскому. Средства были собраны от продажи билетов на его спектакль. На эти же нужды представителем торгово-промышленного населения А. К. Вальденом было передано 36 р. [6, 1].

Денежная форма пожертвований была не единственной, которую использовали благотворители. Оказывалась поддержка продуктами питания, обувью, одеждой и другими вещами и предметами. На новогоднем празднике, состоявшемся в Переясловке, И. И. Галецкий подарил всем присутствующим детям по тёплому шерстяному шарфу [26, 7]. Директор-распорядитель Драматического кружка П. А. Донауров безвозмездно передал Николаевской публичной библиотеке 7 томов энциклопедического словаря [25, 6].

Таким образом, общедоступность театра во второй половине XIX в. способствовала популяризации этого вида искусства в жизни российской провинции. Именно тогда театр стал одним из самых любимых и распространённых увлечений дальневосточной интеллигенции [17, 375]. Начало театрального дела на юге Дальнего Востока положили выступления артистов-любителей, заложив тем самым основы для развития профессиональных театров в регионе [20, 75].

На сцену любительских театров в качестве актёров выходили люди разных профессий и видов деятельности. Они пробовали свои силы в постановке водевилей, комедий, драм. В своём творчестве, помимо просветительских задач, большое внимание они уделяли различным благотворительным акциям. Благотворительность стала характерной приметой времени. Театры активно включились в массовую благотворительность. Участвовать в благотворительных делах стало престижно и модно. Одной из форм благотворительности можно назвать благотворительные спектакли и вечера, сборы от которых поступали в фонд помощи различных попечительских организаций и частным лицам. Наибольшее распространение благотворительность получила в российской глубинке, где потребность в финансовой помощи чувствовалась наиболее остро.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абабкова, Н. Н. К вопросу становления театрального дела на российском Дальнем Востоке в конце XIX века (на примере деятельности Кружка любителей Драматического искусства) / Н. Н. Абабкова // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2023. – № VIII (72). – С. 84-88.
2. Андриец, Г. А. Культурная деятельность городских кружков и обществ на юге Дальнего Востока (конец XIX – начало XX вв.) / Г. А. Андриец // Ойкумена. Регионоведческие исследования. – 2009. – № 3 (10). – С. 86-101.
3. Благотворительность как проявление ментальности купечества и предпринимателей России в XIX веке / А. Г. Грязнухин, Т. В. Грязнухина, Л. В. Белгородская, Л. Ф. Малютина // Былые годы. – 2020. – № 57 (3). – С. 1132-1141.
4. Владивосток: газета. – 1890. – 6 января.
5. Владивосток: газета. – 1890. – 21 января.
6. Владивосток: газета. – 1890. – 28 января.
7. Владивосток: газета. – 1890. – 11 февраля.
8. Владивосток: газета. – 1890. – 18 февраля.

9. Исследование благотворительности в России // Благотворительный фонд «Симбиоз добра». – URL: <https://simbios-dobra.ru/stat/issledovanie-blagotvoritelnosti-v-rossii/?ysclid=lr4jaqcu7f759913998> (дата обращения: 08.01.2024). – Текст: электронный.
10. Колтыпина, М. В. Государственное поощрение благотворителей. Из истории частной благотворительности в России второй половины XIX – начала XX вв. / М. В. Колтыпина // Известия АСОУ. – 2014. – № 2. – С. 100-104.
11. Котляр, Н. В. Российские общественные организации Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Котляр Надежда Васильевна. – Владивосток, 2004. – 25 с.
12. Котляр, Н. В. Из истории общественной благотворительности на Дальнем Востоке России (конец XIX – начало XX в.) / Н. В. Котляр // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2016. – № 1 (10). – С. 19-27.
13. Лазарева, С. И. Благотворительность в контексте модернизационных процессов в России в XVI – начале XX в. (общероссийский и региональный аспекты) / С. И. Лазарева // Россия и АТР. – 2022. – № 1 (115). – С. 95-106.
14. Лазарева, С. И. Организация городских попечительств – новый этап в развитии городского общественного призрения на Дальнем Востоке (вторая половина XIX – начало XX в.) / С. И. Лазарева // Россия и АТР. – 2010. – № 1 (67). – С. 5-13.
15. Линденмайер, А. Добровольные благотворительные общества в эпоху великих реформ / А. Линденмайер // Великие реформы в России 1856-1874 / Под ред. Л. Г. Захаровой, Б. Эклофа, Дж. Бушнелла. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. – С. 283-300.
16. Любушкина, Е. Ю. Общественные организации Ставропольской губернии и Кубанской области в период с 1860-х гг. по октябрь 1917 г.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Любушкина Елена Юрьевна. – Ставрополь, 2004. – 25 с.
17. Нестеренко, Е. Н. Общественная жизнь русского провинциального города в последней четверти XIX столетия на примере Саратовской и Пензенской губерний / Е. Н. Нестеренко // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – № 7 (75). – С. 372-377.
18. Овагимян, А. О. Благотворительность в России: история становления и современное состояние / А. О. Овагимян // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 88. – С. 84-88.
19. Позняк, Т. З. Мотивация общественной деятельности населения дальневосточных городов (вт. пол. XIX – нач. XX вв.) / Т. З. Позняк // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2017. – № 1 (39). – С. 69-79.
20. Преснякова, Л. В. Театральные предприниматели на русском Дальнем Востоке и в Маньчжурии в конце XIX – начале XX в. / Л. В. Преснякова // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2009. – № 1 (1). – С. 74-86.
21. Приамурские ведомости: газета. – 1895. – 16 апреля.
22. Приамурские ведомости: газета. – 1895. – 23 апреля.
23. Приамурские ведомости: газета. – 1895. – 30 апреля.
24. Приамурские ведомости: газета. – 1895. – 21 мая.
25. Приамурские ведомости: газета. – 1895. – 11 июня.
26. Приамурские ведомости: газета. – 1896. – 14 января.
27. Приамурские ведомости: газета. – 1897. – 6 апреля.
28. Ткачук, А. Ю. Развитие современных музыкальных жанров и направлений в условиях массовой культуры / А. Ю. Ткачук // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № IV (44). – С. 69-74.
29. Трифонова, Г. А. Благотворительное движение на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. / Г. А. Трифонова, А. В. Чумаченко // Научные труды Дальрыбвтуза. – 2010. – № 22. – С. 321-326.
30. Ульянова, Г. Н. Благотворительность в Российской империи. Конец XVIII – начало XX века: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.02 / Ульянова Галина Николаевна. – Москва, 2006. – 53 с.