

Кубанова О. Л.
O. L. Kubanova

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНОЙ СИМВОЛИКИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ КУКОЛ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ)

NATIONAL PECULIARITIES OF FOLKLORE SYMBOLISM IN THE CONTEXT OF MULTIETHNIC UNIQUENESS OF CULTURE IN MODERN RUSSIA (ON THE EXAMPLE OF COMPARATIVE ANALYSIS OF TRADITIONAL RUSSIAN AND TATAR DOLLS IN FOLK COSTUME)

Кубанова Ольга Львовна – педагог-психолог КГБОУ «Школа-интернат № 1», соискатель кафедры МКСиТ Дальневосточного университета путей сообщения (Россия, Хабаровск). E-mail: k.olgalvovna@yandex.ru.

Olga L. Kubanova – Educational Psychologist, Regional State Budgetary Educational Institution «BOARDING SCHOOL № 1», Applicant of the Department ICST, Far Eastern Federal University of Means of Communication (Russia, Khabarovsk). E-mail: k.olgalvovna@yandex.ru.

Аннотация. В статье представлены результаты исследований в междисциплинарном поле культурологии и педагогики. Единство этнографического, семиотического, системного подходов и частных педагогических методов позволило рассматривать символику народного костюма как подсистему национальной культуры и эффективное средство работы в полиэтнических детских коллективах. На примере сравнительного анализа символики кукол в народных русском и татарском костюмах раскрывается знаковая классификация традиционного орнамента, сакральное значение некоторых фольклорных символов, национальные особенности орнаментальных мотивов и узоров. В целом, представленный опыт связан с важнейшей областью культурологического знания, а именно с теорией и методикой преподавания культурологических дисциплин на начальном этапе.

Summary. The article presents the results of research in the interdisciplinary field of culturology and pedagogy. The unity of ethnographic, semiotic, systemic approaches and private pedagogical methods allowed us to consider the symbolism of folk costume as a subsystem of national culture and an effective means of work in multi-ethnic children's groups. On the example of a comparative analysis of the symbolism of dolls in Russian and Tatar folk costumes the sign classification of traditional ornament, the sacral meaning of some folklore symbols, national features of ornamental motifs and patterns are revealed. In general, the presented experience is related to the most important area of cultural knowledge, namely, the theory and methodology of teaching cultural disciplines at the primary stage.

Ключевые слова: символ, кукла, народный костюм, национальный орнамент, авторские рабочие тетради, методика преподавания, фольклорная культура.

Key words: symbol, doll, folk costume, national ornament, author's workbook, teaching methods, folklore culture.

УДК 7.045

Введение. Сохранение многонационального единства России на постсоветском пространстве – важнейшая как политическая, так и культурологическая проблема. Поэтому так важны знакомство и формирование с самого раннего, дошкольного возраста взаимного интереса к традиционным культурам народов России. Важной составляющей названной проблемы является воспитание толерантности в полиэтнических коллективах детских дошкольных и начальных школьных учреждений. В контексте сказанного авторская программа формирования толерантного сознания «Дети разных народов», реализуемая коллективом педагогов школы-интерната для детей с нару-

шением слуха (КГБОУ ШИ 1), своевременна и актуальна. В сравнительном анализе фольклорной символики кукол в народных русском и татарском костюмах и его интерпретации на детскую аудиторию содержится продуктивный элемент новизны.

Методологическая основа исследования определяется как единство этнографического, семиотического, системного подходов и частных педагогических методов, позволивших рассматривать символику народного костюма как подсистему национальной культуры и эффективное средство работы в полиэтнических детских коллективах. С позиций названных подходов символика образов народной куклы и народного костюма исследовалась в работах отечественных авторов. Так, в работах Е. В. Гилевича [6; 7] представлен семиотический анализ традиционного орнамента, дана его авторская знаковая классификация, а также классификация орнаментальной композиции в фольклорной традиции тех или иных этнических групп; в исследованиях по символике фольклорных мотивов в народном костюме Г. С. Масловой [12], С. И. Валькевич [5] и Ф. Х. Валеева [3; 4] раскрыт смысл древних символов, встречающихся в орнаментальных костюмных вышивках, проведён анализ различных видов народного орнамента; в трудах Б. А. Рыбакова [13; 14] при рассмотрении богатого убранства традиционного женского костюма XI – XIII вв. раскрывается его сакральный смысл как микрокосмоса или модели вселенной; в книгах и методических разработках Г. Л. Дайн [8], А. Б. Теплоной [16], И. П. Уваровой [17], Н. В. Шайдуровой [19] предложены технологии изготовления традиционной куклы, в публикациях О. А. Бакиевой [1], Д. Б. Бережновой [2], С. В. Луцкой [11], М. В. Равковой [15], Е. Г. Ладыки отражён педагогический опыт формирования представлений об этническом многообразии культуры России и воспитания толерантности на занятиях в детской аудитории. Таким образом, в приведённых литературных источниках мы нашли необходимый теоретический материал для реализации проектно-экспериментальной деятельности. В основу же нашей методической разработки был положен педагогический опыт, включая использование авторских рабочих тетрадей, коллектива ОАО РЖД «Детский сад № 265», а также школы и дошкольного отделения КГБОУ «Школа-интернат № 1» г. Хабаровска.

Приступая к реализации программы, мы ставили перед собой задачи:

1. рассмотреть в единстве этнографического, семиотического и системного подходов символику народного костюма как подсистему национальной культуры;
2. в сравнительном анализе фольклорной символики кукол в народных русском и татарском костюмах определить знаковую классификацию традиционного орнамента, сакральное значение некоторых фольклорных символов, национальные особенности орнаментальных мотивов и узоров;
3. обосновать эффективность частных педагогических методик на первом этапе ознакомления с национальным многообразием культуры современной России.

К вопросу о семиотике народного костюма. Семиотика трактует национальную одежду как текст, позволяющий понять культурные ценности своего народа. Традиционный орнамент – одна из самых архаичных семиотических систем, позволяющих прикоснуться к древнейшим истокам национально-культурной идентичности своего народа. Учёные дают достаточно ёмкие, одновременно научные и образные определения орнамента. Так, Е. В. Гилевич определяет орнамент как «особенный вид художественного творчества» и подчёркивает, что орнамент «не существует в виде самостоятельного произведения, т. к. неразрывно связан с вещью, которую он собой украшает» [6, 79]. Представив традиционный костюмный орнамент как знаковую систему, автор определяет ряд символов, универсальных для различных национальных культур, и связывает символы с проявлением архетипических мотивов коллективного бессознательного в культуре в целом. На основе этого автором предлагается знаковая классификация традиционного орнамента [6].

В обозначенной классификации автор выделяет пять орнаментальных композиций с присущими им символами:

1. геометрическая: крест, круг, ромб, волна (зигзаг), свастика (солнцеворот), меандр (спираль), звезда;
2. зооморфная – схематические и декоративные изображения животных;
3. растительная – символы растительного мира с преобладающим символом мирового древа;

4. синтетическая – символические изображения людей или сочетание антропоморфных и зооморфных символов;

5. религиозная (мировоззренческая).

По своему содержанию и исполнению символы орнаментальной вышивки как русского, так и татарского народных костюмов являются универсальными со своей смысловой модификацией. Рассмотрим лишь некоторые орнаментальные композиции и соответствующие им символы орнаментальной вышивки русского и татарского (двух наиболее многочисленных этносов современной России) народных костюмов в работе с народной куклой на занятиях в детской аудитории.

А. Б. Рыбаков убедительно показал, что в основе древнеславянского орнамента лежат универсальные представления о мире наших предков [14]. По его мнению, древнерусский женский костюм отражает Вселенную с её различными ярусами: в верхней части одежды орнаментальная композиция символизирует небо, в нижнем ярусе представлен растительный мир земли, края костюма обрамляют символические изображения птиц, дождя [13]. Так, во многих славянских орнаментах в различных вариациях присутствует *свастика* – древний индоарийский солнечный знак, например *крест*, представляющий собой древнейший сакральный символ, встречающийся во многих культурах мира. Его значение – идея устройства, установления равновесия между мирами: *Прави* (верхний луч), *Нави* (нижний луч), *Яви* (горизонтальные лучи). *Крест в круге* – другое смысловое изображение. Солнечное божество изображается, помимо прочего, в виде креста – свастики (солнцеворота). Свастика-солнцеворот символизирует цикличность и повторяемость жизни в другом, обновлённом виде. Свастика, или Инглия, является одновременно мощным оберегом «от сил Мрака, как символ божественной чистоты, поэтому часто использовался в охранной вышивке на девичьих и женских нарядах» [5, 6] вплоть до начала XX века [10].

Символ *Мировое древо* обозначает ось мира, соединяет Небо (крона) и Землю (корни), прошлое с будущим. В целом, этот символ «олицетворяет представления человека об иерархической связи всего живого в Мире» [7, 273]. По формулировке В. А. Гилевича, Мировое древо (Дерево жизни) – «глобальное сакрально-мировоззренческое понятие», которое в орнаментике выражено трёхчастной композицией [7, 273]. Изображение Мирового древа в орнаментальных композициях – знак в виде русской буквы *живете* – *Ж* [1]. По образному выражению О. А. Бакиевой, русские мастерицы с любовью «живетиками... обрамляли крупные сюжетные композиции своих вышивок, использовали их в вязаном и тканом орнаменте» [1, 13].

Другой универсальный древний символ – *спираль* (прообраз змеи) – олицетворяет Вселенную, знания, мудрость и часто встречается в орнаментальной вышивке.

Треугольник как универсальный символ означает женское начало, земные блага, плодovitость земли, милость родительницы – Великой Матери, урожай, собранный в груды. Этот образ естественно ассоциируется с женской грудью.

Универсальным древнеславянским символом является *вода*. Назначение воды – очищать душу, лечить раны, давать и хранить жизнь, проводить волю богов. Вышивка воды изображалась в виде прямых, косых, волнистых (вертикальных и горизонтальных) и ломаных линий.

Чтобы придать костюму «импульс жизни» [5, 1371], русские мастерицы в орнаментике женской и мужской одежды также приносили символы солнца, земли, огня; коня, хищника, например льва (мужское начало), а магию женского мира определяли символы воды, луны, плоды, птицы, женские силуэты. Женский костюм отличается более изысканной и разнообразной орнаментальной вышивкой.

Орнаменты татарского костюма несут в себе три основных мотива: геометрический, зооморфный и цветочно-растительный. Наиболее распространён цветочно-растительный мотив. В свою очередь, в цветочно-растительном мотиве татарского орнамента существуют три направления: степное, луговое и садовое. Местность проживания мастерицы определяла мотив орнамента. Изображения стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик характерны для степного направления. Луговые мотивы представлены цветками шиповника, колокольчика, ромашки, васильков. Городские мастерицы предпочитали георгины, хризантемы, розы, астры. Самые популярные цветы в татарском орнаменте – тюльпан и георгин.

В орнаментальной вышивке тюльпан – *ляля чачак* – выступал символом взаимной любви, семейного благополучия. Цветущий сад олицетворял плодородие. Символом чистоты, веры, ислама являлись полумесяц и звезда; символ возвышенности, неба, устремлённости – золотое перо птицы. Для татарской вышивки типична асимметричность цветовой композиции, простота форм и сложность букетов, их контурное завершение. Зооморфный орнамент для татарской культуры в целом не так характерен, как цветочно-растительный, что, безусловно, связано с запретом ислама на изображение живых существ. Хотя иногда, по мнению некоторых авторов, в вышивках самарских татарок можно при желании разглядеть эти изображения в многоцветной тамбурной вышивке. В татарской вышивке присутствуют и такие универсальные символы, как вода, солнце, земля. Ф. Х. Валеев приводит подробный анализ орнаментов татарской орнаментики. Учёный связывает его с древней земледельческой и скотоводческой культурой предков [3; 4].

Представления же С. И. Валькевич о том, что «русский орнамент представляет собой исторически сложившийся вид творческой деятельности, в основе которого лежит определённый способ художественного осмысления мира» [5, 1372], вполне могут быть отнесены и к татарскому орнаменту. В орнаментальной вышивке русского и татарского народных костюмов присутствуют все пять орнаментальных композиций, универсальных для всех традиционных культур. Однако можно отметить, что наиболее распространённым в татарском национальном костюме является орнамент с цветочно-растительными мотивами, а в русском преобладает геометрическая композиция. Растительная композиция в орнаменте татарского костюма богата и разнообразна; в русском костюме представлена в основном символом *Мирового древа*. Зооморфный орнамент, напротив, более часто встречается в русской орнаментальной вышивке. Обозначенные отличительные особенности можно объяснить культурно-историческими, географическими, природными и некоторыми другими факторами.

Экспериментальная работа в детской аудитории. В настоящее время в российском обществе наблюдается повышенный интерес к национальной культуре, в частности к народному костюму, возрождаются технологии изготовления народной одежды, искусство вышивки. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учётом этнокультурных различий является приоритетным направлением деятельности дошкольных образовательных организаций [16].

С 2017 по 2022 год на базе ОАО РЖД «Детский сад № 265», школы и дошкольного отделения КГБОУ «Школа-интернат № 1» г. Хабаровска в рамках программы (проектной деятельности) по формированию толерантного сознания «Дети разных народов» мы организовали экспериментальную площадку. Всего в проектно-экспериментальную деятельность было вовлечено 78 обучающихся.

С целью изучения их представлений о фольклорной символике куклы в народном костюме было проведено анкетирование воспитанников:

1. Как ты представляешь себе народную куклу?
2. Как ты представляешь себе народный костюм?
3. Что ты знаешь о символах?
4. Что такое орнамент, орнаментальный узор, мотив?
5. Как ты понимаешь слово «народ»?
6. К какому народу ты принадлежишь?
7. Какую роль в повседневной жизни народа играет/играла кукла? Расскажи.

Анализ анкет показал следующее: 71 % воспитанников не имеют представления о народной кукле, 3 % назвали в качестве народной куклы Матрешку, 2 % – куклу-неваляшку, 24 % назвали кукол-фенечек Винкс (Winx), куклу Барби, кукол Монстер Хай (Monster High), кукол Лол сюрприз (LOL Surpris). По представлениям 93 % детей, народный костюм – это нарядный костюм, 7 % отметили, что народный костюм – это сарафан. На вопросы о символах, орнаментах, народе не ответил никто из детей, тем не менее 8 % детей отнесли себя к русскому народу.

Также было предложено сделать рисунок народной куклы по представлениям детей.

В своих рисунках воспитанники изобразили в качестве народной куклы пупсов, уже упомянутых Матрешку, кукол-фенечек Винкс (Winx), куклу Барби, кукол Монстер Хай (Monster High), кукол Лол сюрприз (LOL Surpris).

Рабочая тетрадь «Узоры и орнаменты в народных костюмах» (см. рис. 1) с опорой на существующий опыт [15] была разработана на каждого воспитанника с целью наиболее полного усвоения символических форм, узоров, орнаментов. Рабочая тетрадь – эффективный инструмент для формирования и закрепления представлений о национальном многообразии культуры современной России, а также решения частных педагогических задач, связанных со спецификой детской аудитории.

Работа с презентацией и первой страницей рабочей тетради (см. рис. 2) знакомит воспитанников с основными орнаментальными символами русского национального костюма. На сарафане куклы в русском народном костюме дети рассматривают символы воды, а затем на другой страничке в клетку обводят их сначала по непрерывным, а затем по штриховым линиям (см. рис. 3). Далее – знакомство и работа с символами земли (см. рис. 4). Оригинальным приёмом по закреплению символов земли и воды мы посчитали установление их сходства и различия (см. рис. 5); далее – аналогичная работа с символом солнца (см. рис. 6), затем – закрепление навыка (см. рис. 7).



Рис. 1. Обложка рабочей тетради

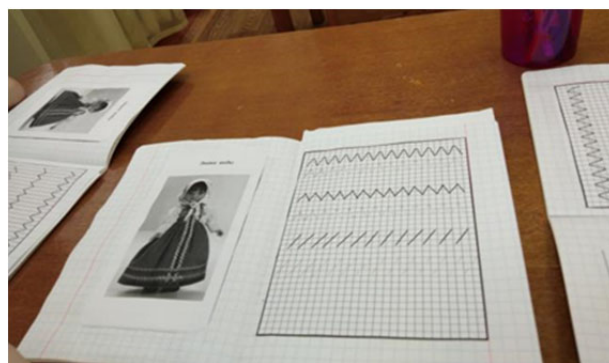


Рис. 2. Первая страница рабочей тетради

Рис. 8 иллюстрирует, как мы подводим детей к такому сложному понятию, как древние славянские боги, в нашем случае *Рожаницы*, спутницы бога Рода.

Знакомство с татарским костюмом, его узорами и орнаментами мы начинаем с рассматривания куклы в национальном татарском костюме (см. рис. 9).

Закрепить понимание цветочно-растительного направления в орнаментальных узорах татарского костюма детям помогают задания такого характера, как «Найди гвоздику в орнаменте», «Найди тюльпан в орнаменте, закрась тюльпаны красным и жёлтым цветом» (см. рис. 10-12).



Рис. 3. Работа с символами воды

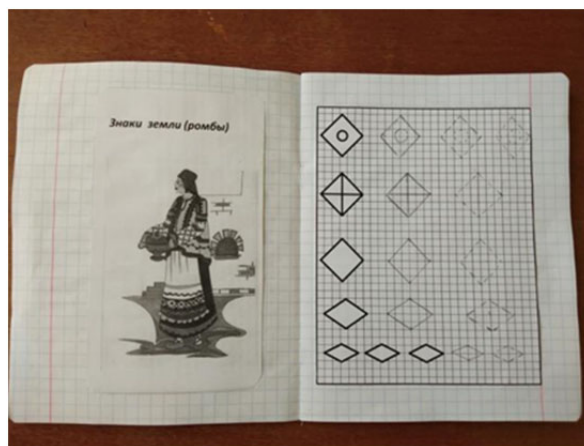


Рис. 4. Работа с символами земли

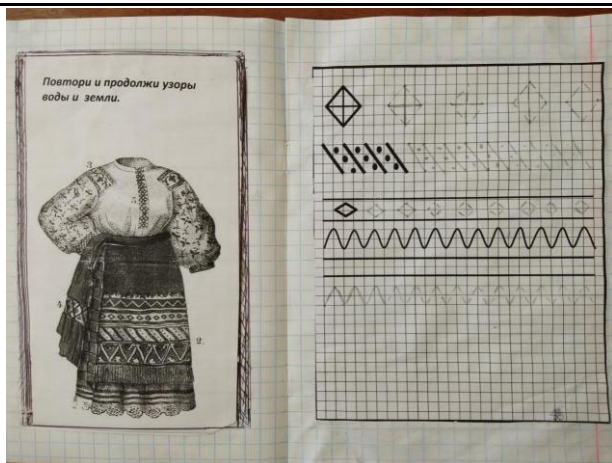


Рис. 5. Закрепление символов земли и воды



Рис. 6. Работа с символом солнца

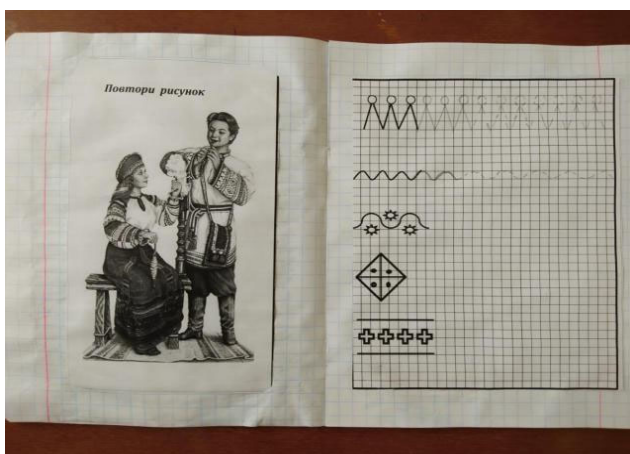


Рис. 7. Закрепление символов

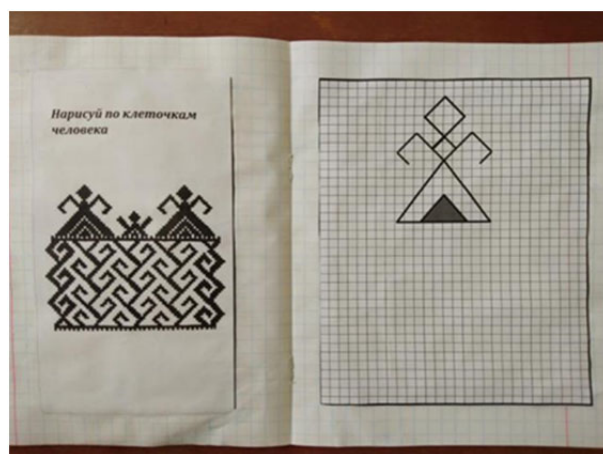


Рис. 8. Знакомство с Рожаницами земли, воды, солнца



Рис. 9. Кукла в национальном татарском costume

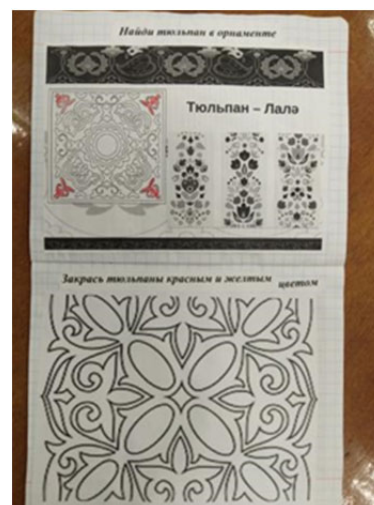


Рис. 10. Задание: найди тюльпан в орнаменте

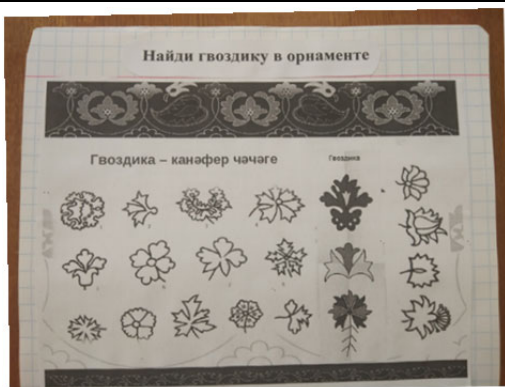


Рис. 11. Задание «Найди гвоздику в орнаменте»



Рис. 12. Дети за выполнением задания «Найди гвоздику в орнаменте»

Рис. 12 отражает выполнение воспитанниками обозначенных заданий. Установить общее в орнаментах русского и татарского народных костюмов помогает такое задание, как «Повтори и продолжи орнамент» (см. рис. 13).

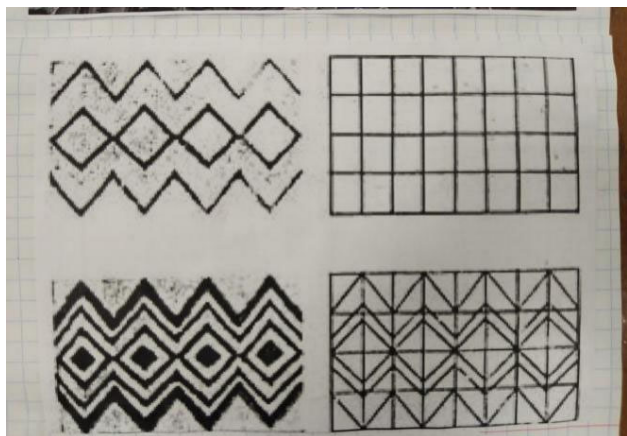


Рис. 13. Задание «Повтори и продолжи орнамент»



Рис. 14. Задание «Найди знакомые цветы»

Интересными представляются нам приёмы «Найди знакомые цветы в узоре на ткани», «Найди знакомые знаки и узоры в костюмах кукол», которые развивают сферу образов-представлений детей, концентрацию и распределение внимания (см. рис. 14, 15). Рис. 16 иллюстрирует выполнение воспитанниками обозначенных приёмов.

Итоги. С учётом полученных результатов в рамках проектно-экспериментальной деятельности по формированию толерантного сознания «Дети разных народов» был проведён цикл бесед по ознакомлению детей с историей и бытованием традиционной куклы в культуре тех или иных народов, живущих на постсоветском пространстве, и завершено заполнение авторской рабочей тетради.

Повторное анкетирование и новые рисунки воспитанников показали эффективность проведённой работы. В результате оказалось, что уже 92 % воспитанников имеют представление о народной кукле как о кукле, переданной нам нашими далёкими предками, 8 % обозначили народную куклу как куклу своего народа, 79 % детей определили символ как знак, обозначающий что-либо, 21 % пояснили, что у символа может быть несколько значений; понимание орнамента как повторяющегося узора показали 88 % обучающихся, разнообразные мотивы русского и татарского орнаментов обозначили 76 % детей. Таким образом, проведённые беседы (интерпретации ото-

бранного теоретического материала этнокультурных исследований на детскую аудиторию) и использование на занятиях авторской рабочей тетради позволили сформировать и закрепить представления детей о фольклорных символах и знаках, выявить общее и различие в русских и татарских костюмных орнаментах.



Рис. 15. Задание «Найди знакомые знаки и узоры»



Рис. 16. Воспитанники за работой

Как представляется, начальное знакомство с полиэтничным своеобразием культуры современной России на примере сравнения фольклорной символики русской и татарской кукол в народном костюме оказалось весьма плодотворным. Единство этнографического, семиотического и системного подходов при анализе названного феномена (феноменов) позволило определить знаковую классификацию традиционного орнамента, сакральное значение некоторых фольклорных символов, национальные особенности орнаментальных мотивов и узоров, необходимых и достаточных для решения поставленных задач. В частности, в интерпретации традиционного костюмного орнамента как знаковой системы удалось обозначить символы, заключающие в себе архетипические мотивы коллективного бессознательного, универсальные для различных национальных культур.

В целом же работа по отбору необходимого культурологического материала и его интерпретация на детскую аудиторию, отбор и адаптация имеющегося педагогического опыта, разработка новых технологий для приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к основам национальной культуры представляют собой область непосредственного междисциплинарного соприкосновения культурологии и педагогики, иными словами, область теории и истории культуры и методики преподавания культурологических дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакиева, О. А. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области) / О. А. Бакиева. – Тюмень: ТОГИРРО, 2012. – 72 с.
2. Бережнова, Д. Б. Роль этнической куклы как источника фоновых знаний в поликультурном образовательном пространстве / Д. Б. Бережнова // Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., 1-2 апреля 2012 г., Пенза – Витебск – Москва. – Пенза: Социосфера, 2012. – С. 115-118.
3. Валеев, Ф. Х. Орнамент казанских татар / Ф. Х. Валеев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1969. – 204 с.
4. Валеев, Ф. Х. Татарский народный орнамент / Ф. Х. Валеев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 2002. – 295 с.
5. Валькевич, С. И. Символика орнамента в русских народных костюмах / С. И. Валькевич // Научный журнал КубГАУ. – 2013. – № 92. – С. 1363-1373.
6. Гилевич, Е. В. Орнамент как семиотическая структура для современного мира / Е. В. Гилевич // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 2. – С. 79-83.

7. Гилевич, Е. В. Семиотический базис для идентификации бренда / Е. В. Гилевич // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 3. – С. 271-275.
8. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиция, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
9. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – СПб.: Паритет, 2003. – 240 с.
10. Кутенков, П. И. Южнорусская народная одежда. Чернавская крестьянская родовая культура. Конец XIX – XX вв. / П. И. Кутенков. – СПб.: Комиссия научного туризма Русского географического общества, 2011. – 288 с.
11. Луцкая, С. В. О татарском орнаменте / С. В. Луцкая // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: VIII Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 17 мая 2016 г. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 97-99.
12. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. – М.: Наука, 1978. – 209 с.
13. Рыбаков, Б. А. Язычество древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М.: Наука, 1987. – 789 с.
14. Рыбаков, Б. А. Макрокосм в микрокосме народного искусства / Б. А. Рыбаков // ДИ СССР. – 1975. – № 3. – С. 31-33.
15. Равкова, М. В. Книжечка для детей. Серия узоры по клеточкам / М. В. Равкова // Педпортал. – URL: <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/okruzhayuschiy-mir/knizhechka-dlya-detey-seriya-uzory-po-kletochkam-quot-uzory-i-ornamenty-v-russkom-narodnom-kostyume-quot-418419> (дата обращения: 14.01.2020). – Текст: электронный.
16. Теплова, А. Б. Создание традиционной игрушки как педагогический процесс / А. Б. Теплова // Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы II междунар. науч.-практ. конф., 1-2 апреля 2013 г. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013. – С. 133-137.
17. Уварова, И. П. Свертки и спирали. Ткани и нитки / И. П. Уварова // Живая кукла: сб. ст. / [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского, Центр типологии и семиотики фольклора; сост.: С. Ю. Неклюдов, Д. Н. Мамедова]. – М.: РГГУ, 2009. – С. 75-86.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации. – М.: Сфера, 2020. – 80 с.
19. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла / Н. В. Шайдурова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 176 с.
20. Шайдуллина, С. Татарский орнамент тюльпан / С. Шайдуллина // Ярмарка мастеров. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1127813-tatarskijornament-tyulpann> (дата обращения: 14.01.2020). – Текст: электронный.